PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Sin nada que lo perturbe
ha de ajustar los resortes
en esto de los transportes
el ministro Alberto Iturbe.



LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



En materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiende, como objetivo fundamental, a asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.

La semana a través del objetivo



Entrega el general Perón, en la Unión de Estudiantes Secundarios, rama masculina, una motoneta a Walter Lemos ganador de la prueba pedestre disputada sobre 15 kilómetros.

El Presidente de la Nación, General Juan Perón, habla a los legisladores nacionales, formulando importantes declaraciones sobre el presente y el futuro de nuestra vida institucional.

"Dejo de ser el Jefe de la Revolución para pasar a ser el presidente de todos los argentinos, amigos o adversarios", expresó el General Perón a los representantes del pueblo.

Trabajadores deportivos entregan al ministro general Franklin Lucero una medalla, testimonio del afecto de los obreros hacia el Ejército por su acción en los sucesos del 16 de junio.

Autoridades de ambas ramas del Partido Peronista en la cabecera del agasajo ofrecido por el Senado Nacional a los ministros del P. Ejecutivo que fueron recientemente designados.

El titular de Educación, doctor Francisco M. Anglada, pone en posesión de sus nuevos cargos a los titulares de direcciones, señores José R. Mayo, Enrique Catani y Raúl Regueira.

Ministros, secretarios del Poder Ejecutivo y representantes de la C.G.T. y de la C.G.E. participan de la reunión que llevó a cabo hace días la Comisión Económica Consultiva Nacional.

El secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, señor León Bouché, reunió a productores cinematográficos, a los cuales hizo conocer su punto de vista sobre esa actividad.

El presidente de la C. N. de Aprendizaje y Orientación Profesional, Sr. Garutti, pone en posesión de su cargo al representante de los organismos obreros, señor Alejandro de la Torre.

El teniente coronel (R) Bolaños, gerente general de la Fundación Eva Perón, entrega subsidios a los familiares de las víctimas de los sucesos del 16 de junio en la Plaza de Mayo.

En una sencilla ceremonia realizada en la sede de la Unión de Estudiantes Secundarios, rama femenina, se procede a dar posesión de sus cargos a las representantes recién elegidas.

En el salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno, en la ciudad Eva Perón, el gobernador, señor Aloé, recibe el saludo de los miembros de la C. G. T. que concurrieron a visitarlo.

En su despacho de la ciudad Eva Perón el mandatario bonaerense, Sr. Aloé, recibió la visita de dirigentes del Automóvil Club de Avellaneda, que le presentaron sus saludos.

Cabecera de la mesa en la comida de camaradería que congregó al personal de la Dirección Nacional de Defensa Nacional de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Ares.

A fin de practicar esquí, parten hacia San Carlos de Bariloche las componentes de la delegación de la rama femenina de la Unión de Estudiantes Secundarios elegidas con esa finalidad.

Año XXI — Nº 983 **PBT** 22 de Julio de 1955

Momento crucial de resoluciones



L llamado a la conciliación nacional del Presidente de la República ha sido dirigido al país entero. Por consiguiente, no conviene exclusivamente a las fuerzas o partidos en pugna con el gobierno, sino también al movimiento que apoya la gestión de gobernante del general Perón. Esto ha quedado debidamente subrayado en el discurso por él pronunciado ante los legisladores de ambas Cámaras que fueron a saludarlo el 15 de julio.

La conciliación nacional debe ser un hecho traducido en actitudes constructivas, y estas actitudes tienen y deben tener temperatura y pulso de resoluciones. Así definió el general Perón el actual momento político que vive el país: un momento de resoluciones. Y de sus mismas palabras se desprende que los primeros que deben dar el ejemplo de "las resoluciones" deben ser los mismos hombres y mujeres del movimiento peronista: tanto los que integran el aparato estatal cuanto los que figuran en los partidos masculino y femenino y en la Confederación General del Trabajo. La primera obligación de estos hombres y mujeres dirigentes es poner sus cargos y puestos de responsabilidad en manos del gobierno, del movimiento y del pueblo, "de modo que si el cuerpo, el gobierno o el pueblo creen que es necesario reemplazarlos, porque no están a la altura de su función, eso se haga en cualquier momento".

Al afirmar "éste es momento de soluciones aun para nosotros mismos", el Conductor del Movimiento resume la situación del mismo, por cuanto, terminada una etapa con la conquista de los objetivos previstos, debe abocarse a la construcción de un programa ya no revolucionario, como hasta ahora, sino EVOLUCIONARIO. El peronismo surgió de una revolución que se propuso obtener y consolidar la soberanía política, la independencia económica y la justicia social; cumplido esto, la etapa revolucionaria ha terminado, y el movimiento justicialista debe enlazar su gestión dentro de la plena vigencia constitucional, sosteniendo los mismos principios por los caminos de la acción política; lo que supone, naturalmente, el libre juego de todas las fuerzas políticas de la Nación.

A nadie escapará la necesidad de que la etapa revolucionaria asumiera formas revolucionarias, y que esa Acción Revolucionaria estuviera dirigida, por obvias razones de conducción y de inspiración doctrinaria, por el general Perón, en quien se dió la doble función de Conductor de la revolución justicialista y de Presidente de la Nación, de modo que debía realizar al mismo tiempo su acción de gobierno y su obra de transformación política, económica y social del país. La realización del programa revolucionario impuso algunas limitaciones, que, al declararse cumplidos los objetivos, han perdido toda razón de ser y de permanecer. "Por eso, terminado ese período en que hemos afirmado nuestros objetivos fundamentales en la acción social desarrollada ya en amplia medida, lo que queda por hacer será obra de la legislación empíricamente paulatina y del propio desenvolvimiento del país." Esas son las palabras del general Perón, con las que declara, verdaderamente, inaugurada la realidad concreta de la conciliación nacional. El gobierno se dedicará exclusivamente a la función de gobierno, "y la función política quedará pura y exclusivamente en manos de las organizaciones políticas".

La revolución peronista ha terminado. Ahora empieza la etapa común y solidaria en la que todos los argentinos, definitivamente reconciliados, deben trabajar juntos por el progreso y el bienestar de la República. El general Perón ha dicho: "Yo dejo de ser el jefe de una revolución para pasar a ser el presidente de todos los argentinos, amigos o adversarios", y los primeros que deben entender estas conciliatorias palabras son los propios peronistas. Terminada la era revolucionaria, las fuerzas del justicialismo deben contraerse a su nuevo quehacer, que sólo podrá desarrollarse constitucionalmente en el terreno político en que midan sus fuerzas todas las parcialidades cívicas de la República. El peronismo debe renovarse para ponerse en condiciones de asumir en la etapa conciliatoria y evolucionaria que se inicia todas sus responsabilidades de fracción mayoritaria en el país, para poder servir a la Nación "con inteligencia y patrióticamente". Este es el mandato de la República y la consigna del Presidente a las fuerzas que lo reconocieron su Conductor.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

A TRES AÑOS DE UN SUEÑO...



HACE tres años la ciudadanía argentina doblaba su gesto de asombro y resignación ante ese hecho no caben sino el silencio y la lágrima. Era la evidencia de un dolor último, de un dolor que se vive adentro sin que se le pueda encontrar razón de ser más que en la ley inexorable de la vida.

Eva Perón había muerto. La noticia escueta que señalaba el tránsito de una mujer superior a la eternidad, decía de ese inmenso cariño y de ese imposible reconocimiento que despertaba en todos porque quien había cumplido su trayectoria, breve para tanto y honda para tan leve, dejaba la sensación de que tenía que ser siempre nuestra, que no podía dejarnos, que no podíamos perderla.

Pero fué entonces cuando se comprendió hasta qué punto su tránsito por la tierra había sido fecundo. Solamente en una mujer de su temple, de su inteligencia, de su humanidad y de su amor podía encontrarse la conjunción de virtudes que no pudiera destruir la muerte. Y desde ese momento su recuerdo, su obra, su cariño comenzó a penetrar todos los sectores de nuestros días porque no había lugar que no hubiera tenido su presencia. En los niños, en las mujeres, en los ancianos, en los hombres. En todos. Porque Eva Perón cumplió un ciclo que acaso históricamente no tenga parangón, porque era la mujer proyectada hacia el bien con toda su sangre, con toda su vida.

Así acaso moría. Así iba a pagar un día el glorioso desafío que había hecho a la incomprensión, al dolor, a la desgracia. Lo había superado todo. Cuando ella comenzó a obrar, ya pudo comprenderse mejor el porqué de ese sentido humano de la vida, el porqué se podía enfrentar al dolor sonriendo, porque se podía superar cualquier desgracia. Y a manos llenas, no midiendo impulsos, ni aun cuando el dolor comenzó a apoderarse de su leve físico, Eva Perón cumplía una obra que ahora está en la historia.

Ya ha trascendido todos los órdenes su obra. Está con nosotros en el recuerdo. Y porque precisamente no hay bronce que pueda recoger tanta gloria, su recuerdo tiene el mejor monumento junto al de la historia, en lo más profundo de nuestro corazón.

Desde que hace tres años comenzó ese sueño en el que la recordamos.... *



CHARLAS DEL PEBETE

HONDA repercusión ha tenido, indudablemente, en todo el país, el discurso pronunciado por el Presidente de la República, general Perón, ante los legisladores de ambas cámaras del Congreso Nacional que forman los bloques mayoritarios de Diputados y único del Senado. La palabra rectora del Jefe del Estado, transmitida por radiofonía para que llegara sin exclusiones a todos los habitantes de la Nación y difundida luego profusamente por la prensa cotidiana con la amplitud que requería la trascendencia de las declaraciones, ha conmovido a la opinión pública. Y es que en los actuales momentos que vive la Nación, señalan el comienzo de una etapa nueva, con singulares proyecciones hacia el futuro, y definen de manera clara y precisa cuál es la posición del gobierno argentino y de su Presidente en la tarea pacificadora que, nadie puede negarlo, constituye el anhelo general de los argentinos, tanto para los identificados plenamente con la doctrina justicialista como para los que militan en las filas de la oposición.

Concretamente manifestó el general Perón que la revolución había completado su ciclo al conquistar plenamente los objetivos que la habían motivado. El, personalmente, había sido hasta el presente el intérprete de la voluntad popular, que había satisfecho en forma íntegra, impulsado por los más nobles y sinceros sentimientos patrióticos. Terminada, pues, la revolución, el general Perón deja automáticamente de ser el jefe de la misma, para convertirse en el Presidente de todos los argentinos "amigos o adversarios". Es unánime en el sentir ciudadano el anhelo de la pacificación interna y de la convivencia política sustentadas sobre bases firmes y sólidas que permitan seguir desarrollando una labor constructiva que consolide la grandeza de la Nación y asegure de modo definitivo la felicidad y el bienestar de sus habitantes. Es éste también el ideal del gobierno, reiteradamente expresado y que persiste en pedir y en aceptar

complacido la cooperación de cuantos deseen contribuir al logro de ese fin que es común a los argentinos. El esfuerzo conjunto es el que ha de señalar el camino del éxito total, especialmente en estos momentos en que se entra en una nueva época, que abre inmensas perspectivas para la acción.

El estudio retrospectivo de cuanto se hizo en el dilatado espacio que comprendió la etapa revolucionaria que tuvo al general Perón como jefe y como mentor arroja un saldo evidentemente constructivo. Mucho era lo que había por hacer en aquel entonces y los obstáculos que se ofrecían a quienes acometieron la improba tarea eran enormes, a menudo de apariencia insalvable. Para llegar a cumplimentar los objetivos que eran la esencia del movimiento revolucionario hubo que apelar a algunos procedimientos —tal como lo reconoció el propio general Perón— que no hubieran tenido cabida de no tener el movimiento ese carácter de revolucionario. Pero la obra realizada tenía un destino: el país, que ahora disfruta, gracias a la obra revolucionaria, de un cúmulo de hermosas realidades que han gravitado poderosamente en su progreso.

Las reformas fundamentales introducidas en los órdenes político, económico y cultural buscan el beneficio de la comunidad y ahora ha llegado el momento, como lo puntualizó el Presidente, de que todos por igual contribuyan a su perfeccionamiento de manera que se prolonguen en el tiempo, cada vez más de acuerdo con las necesidades de las épocas que se sucedan.

Y así como el general Perón hizo referencia a todo lo sucedido en la etapa revolucionaria, con igual claridad e idéntica firmeza habló del futuro de la Nación y de la obra que él desarrolla en su calidad y condición de Presidente de todos los argentinos. La pacificación es un imperativo de la hora y será, también, el primordial motivo de preocupación y de esfuerzo por parte del gobierno. La unidad del pueblo, base de la vida armónica y tranquila, será definitivamente lograda por el jefe del Poder Ejecutivo y ha de contar, sin duda, con la desinteresada y patriótica colaboración de cuantos comparten los mismos anhelos y anteponen a cualquier otro sentimiento, la grandeza de la patria y la felicidad de sus habitantes. *

Actualidad local

◆ ANIVERSARIO

Cumpliéronse seis años de una de las más bellas realizaciones de Eva Perón, que justificó de manera inigualable la afirmación de que en la República Argentina los únicos privilegiados son los niños. La Ciudad Infantil, cuyos edificios se levantan en la zona de Palermo, es una institución que orienta educativamente a la infancia. El propósito de la Jefa Espiritual de la Nación al promover esta obra fué de brindar



asistencia integral y posibilidades de plena formación física y espiritual a los niños de humilde condición social. Al cabo de poco más de un lustro de su habilitación, la Ciudad Infantil ha cumplido en forma amplia y generosa la función para la cual había sido creada, y constituye un hermoso ejemplo de las realizaciones de la Nueva Argentina, cuyo prestigio ha trascendido nuestras fronteras, provocando la admiración del mundo.

◆ PETROLEO

Según ha informado Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en Tierra del Fuego se ha descubierto un importante yacimiento, cuyas posibilidades son excepcionales a juzgar por las conclusiones formuladas por los técnicos que intervinieron en la exploración. Está ubicado a unos 65 kilómetros al noroeste del puerto de Río Grande, y a 10 kilómetros del pozo TF-15, que permitió descubrir en febrero del año anterior otro yacimiento de importancia. La producción por surgencia natural de este nuevo pozo es de 80 metros cúbicos diarios, de un producto de excelente calidad, localizado a 2.180 metros de profundidad. Incorpórase de esta manera a las importantes reservas petroleras argentinas una nueva cuenca más, de grandes posibilidades, y que señala, al mismo tiempo, las perspectivas de una explotación intensiva en el extremo austral de nuestro territorio.

◆ AEROLINEAS

Las líneas de cabotaje de Aerolíneas Argentinas han sido reforzadas considerablemente con la habilitación de nuevos servicios, que unen a importantes ciudades del interior con nuestra Capital. Las modificaciones introducidas en el servicio interno son el producto de profundos estudios realizados por los organismos técnicos de Aerolíneas y permitirán abreviar en muchos casos los tiempos de duración de los viajes, por ejemplo, el de Mendoza a Buenos Aires, que se podrá hacer, sin escalas, en menos de tres horas. Además, se ha aumentado la frecuencia de algunas travesías, con lo que se podrá satisfacer la demanda cada vez mayor del público, que se ha volcado decididamente hacia los viajes aéreos por las múltiples ventajas que reportan, en tiempo y en comodidad.

◆ LECHE

En contra de lo que sostienen enfáticamente los aficionados a las bebidas alcohólicas, la leche sigue siendo un alimento esencial para



la población. Y para satisfacer la demanda, el Ministerio de Comercio ha dictado una importante medida, cual es la de suspender la elaboración de leche en polvo, leche condensada, dulce de leche, quesos, cremas y caseínas, en esta capital y en cuarenta partidos bonaerenses, los más próximos a esta ciudad. La leche que se deje sin industrializar en toda esta vasta zona, deberá dedicarse al consumo de la población, pues a consecuencia de los grandes fríos, se ha reducido apreciablemente la producción de leche, que hasta entonces ofrecía índices muy satisfactorios y es necesario nivelar las cifras del abastecimiento. ✱

SOLIDARIDAD POPULAR



El teniente coronel Bolaños habla durante el acto de entrega de subsidios a familiares de las víctimas de los sucesos ocurridos el 16 de junio.

COMO no podía ser menos, ante los insólitos acontecimientos del día 16 de junio que sembraron el infortunio en numerosos hogares argentinos, el pueblo respondió espontáneamente al deseo de llevar una ayuda a los hogares de esas víctimas inocentes. Y en diarios aportes, privados de distintos gremios e instituciones van dando forma a una cifra que en esa parte humana de la solidaridad llena sus fines.

En sucesivas entregas, se va llevando así la ayuda necesaria a esos hogares, y en momentos en que escribimos estas líneas ya la Fundación Eva Perón había entregado a distintas familias subsidios por valor de $ 1.540.000 para resolver en parte los serios problemas derivados en cada hogar por la desventura sufrida. Se quiere así interpretar la voluntad del pueblo, que no vaciló en ningún momento en presentarse para colaborar en esta obra realmente humana.

En el momento de la entrega de esos subsidios a los familiares de las inocentes víctimas de los sucesos del día 16, el teniente coronel Bolaños, gerente general de la Fundación, expresó, junto con el saludo del general Perón, el pesar provocado por esas pérdidas irreparables sufridas. *

Actualidad extranjera

♦ CONCURSO

Periódicamente nos ocupamos aquí de la realización de originales concursos que demuestran la enorme cantidad de gente que anda por el mundo con tiempo disponible para realizar cosas inútiles. En Mataro, España, se realizará dentro de poco tiempo un torneo para competir en una operación culinaria: freír huevos con papas. Los concursantes recibirán un hornillo, carbón, sartén, un cuchillo, un tenedor, un plato, aceite, sal, cinco fósforos, y, claro está, dos huevos y dos papas. La pareja que consiga freírlos en menor tiempo será declarada campeona y recibirá como premio una batería de cocina de primera calidad. Y tendrá la satisfacción de hacerse con algo extraordinario para contar a sus nietos.

♦ CONDENA

Durante un montón de años Luis Motra, ex inspector de la policía parisiense, especializado en perseguir a los traficantes de estupefacientes, para los cuales era un verdadero terror, se dedicó a combatirlos con implacable firmeza. Luego se retiró de la profesión policíaca. Y ahora acaba de ser condenado a 15 meses de reclusión por dedicarse a la venta de opio. Motra sostiene, en su descargo, que no vendió el opio por lucro, sino movido por un sentimiento de piedad, a fin de aliviar los sufrimientos de los adictos, privados de su droga favorita. Debe haber sido denunciado por tráfico clandestino de opio, precisamente por quienes durante tanto tiem-



po fueron mortificados por su acción represiva, que ellos consideraban como lesiva a la libertad de comercio. Es posible también que el ex inspector haya considerado que la vida de jubilado era un opio.

♦ RECORD

En Hermosa Beach, Florida, está viviendo ahora William Howard, ciudadano que ostenta un curioso récord mundial: durante ciento noventa y seis días permaneció en lo alto de un mástil, cosa que hizo en el año 1952. Manifestó que ahora se propone realizar una prueba fenómeno más: permanecer todo un año en la punta de una percha que ha instalado ahí, y en cuya parte superior construyó un diminuto departamento de 1.50 por 1.25 metros, con teléfono y radiotelevisión. Nadie ha podido establecer hasta ahora con exactitud para qué diablos sirve este tipo de pruebas.

♦ TRABAJO

Dicen desde Roma que un curioso preguntó recientemente a un célebre argumentista italiano, cuyo nombre no agrega la información, si trabajaba mucho.

El escritor manifestó: "Depende. Cada mañana arrojo una moneda al aire. Si cae cara, vagabundeo, o leo. Si cae cruz, me voy a pescar, a menos que vaya al campo."

El curioso se asombró al oír la respuesta y volvió a preguntarle: "Pero, entonces, ¿cuando trabaja usted?"

"Ah —contestó el escritor— cuando la moneda queda de canto sobre el piso."

♦ MATRIMONIO

Una maestra londinense, llamada Celia Timmins, de 24 años de edad, se fugó con uno de sus alumnos, Norman Bircumshaw, de sólo 17 años, desatando un escándalo de órdago. Fueron descubiertos poco después, por un periodista, en una pequeña aldea de Nottinghamshire. Y, amparados por la legislación escocesa, contraerán nupcias dentro de pocas semanas. Es indudable que el chico éste es un alumno aventajado, y además, hay que destacar a la consideración pública a la maestrita apasionada, que, llevada por su celo pedagógico, resolvió acompañar a su alumno en la realización de los trabajos prácticos. ✱

De mi guignol

por Maxim



Ing. CARMELO A. PIZZORNO,
Subsecretario del Ministerio de Transportes de la Nación.

Del transporte soluciona
día a día sus problemas...
(Se dice de esta persona
que ser útil es su lema.)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Hechos criminosos

Amigo lector:

En la sesión del 6 de julio de 1928 tuvo entrada en la Cámara de Diputados un proyecto de resolución por el cual se afirmaba que el cuerpo vería con agrado que el Poder Ejecutivo tomara las medidas necesarias a fin de evitar la repetición de hechos criminosos que se producían dentro del territorio de la República por razones de carácter político.

La causa inmediata de esta iniciativa era una comunicación de estación Ahumada, Gualeguaychú, del día antes, por la que se daba cuenta al presidente de una agrupación política que por vocear su nombre había sido muerto de dos puñaladas un lisiado que no portaba armas.

Alguien pretendió levantar la voz para sostener que fundándose únicamente en este hecho particular era imposible someter a juicio toda la Nación, respondiéndosele que iguales episodios se habían repetido en San Juan, Mendoza, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos durante los comicios del 1º de abril, y agregando: no es sólo un caso dado en Gualeguaychú el que se condena, sino los episodios sangrientos de San Juan, de Mendoza y el caso de Córdoba, donde fué ultimado un estudiante por causas similares. Son hechos que se han producido sistemáticamente en todas las provincias y que obligan a la Cámara a expresar su pensamiento ante el país y a hacer llegar ese pensamiento al Poder Ejecutivo para que lo tenga presente.

En efecto, amigo lector, éste era el clima político que vivían las provincias y que permitió a otro legislador afirmar, en esa misma reunión del Parlamento, que se estaba atravesando por un estado de relajación moral, de falta de respeto a los resortes que protegen la vida, la libertad y la seguridad de los ciudadanos, que era imposible corregir con actos eleccionarios como los del primero de abril de 1928 y que había tenido lugar precisamente por el influjo deletéreo y moralmente disolvente de una agrupación política que en la jerga del momento se denominó el "contubernio". El contubernio había sido superado en las urnas de las provincias a que nos hemos referido y como no podía consentir una derrota que lo desplazaría de su situación preeminente, apeló a todos los recursos para mantener su ventaja, motivando las lapidarias palabras con que fué censurado en plena Cámara de Diputados.

E. D. C.

Grandes hombres

Si nos dejásemos guiar por las palabras tendríamos que creer que todos los grandes hombres de la historia tenían una memoria extraordinaria. ¿Acaso las ciudades no están llenas de monumentos a su memoria?

TRANSEUNTES CONOCIDOS



EDUARDO LAUSSE

Campeón argentino de la categoría mediano.

MOSTREMOS SIEMPRE AL DE AFUERA QUE ES FUERTE NUESTRA BANDERA

por Pebetinoti

En la tribuna es lo común: ninguno
ha de aplaudir al club que les disguste.
Y es lógico que sea cada uno
partidario del club que más le guste.

Mas, muchas veces todos los fervores
en la blanca y celeste se han juntado:
allí se refundieron los colores
en el prisma común de un combinado.

¡Y es así. Debe ser siempre lo mismo.
El entusiasmo de la patria entera
luchando por dar muerte al egoísmo,
para que viva eterna la bandera.



Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

Hablábamos de personajes mitológicos como antecedentes de la "novela policial", y hasta nos dimos una vueltecita por la historia de los faraones... (Algún día nos meteremos con la espléndida poesía árabe, procedente de la persa, procedente de la índica.) Pero hablábamos de la mitología griega.

Entre los numerosísimos aficionados al noble arte del homicidio literario, son muy pocos, sin duda, los que conocen la historia de Ibico. Hay fraces históricas que han hecho fortuna, y que el pueblo cita y recita como socorridos lugares comunes. Por cierto, aquello del "hilo de Ariadna" se le ocurriría a más de uno para referirse a una pesquisa inteligentemente desarrollada; así como lo de "los ojos de Argos" sería traído a colación a propósito de un alerta vigilante víctima del criminal; del mismo modo que en alguna ocasión propicia sostendremos que don Francisco de Vargas —del Consejo de Castilla en tiempos del César Carlos— sería el perfecto paradigma del detective digno de confianza, por aquello del proverbial "averígüelo"... Pero hablábamos de Ibico; es decir: de "las grullas de Ibico".

Ibico era un poeta que se dirigía a Corinto con el fin de intervenir en los juegos musicales. Apolo le había concedido el don del canto, y el poeta marchaba alegremente al concurso. Estaba ya a la vista de la ciudad, cuando entró con cierto recelo en un bosque dedicado a Poseidón. Ningún ser vivo había en derredor, salvo una bandada de grullas que volaba alto en su misma dirección. Les deseó buena suerte y pronto encuentro, y, al llegar al medio del bosque, se vió asaltado por un par de bandoleros. Cayó herido y las grullas gritaron roncamente en lo alto. Su cuerpo fué encontrado por sus amigos, que inmediatamente pidieron venganza a los magistrados. Pero no había rastros ni huellas... Además, justo es reconocerlo, la policía de investigaciones no se distinguía mucho por entonces. ¿Cómo encontrar al asesino entre aquella multitud que acudía a los juegos?... Bueno; fué el teatro. Empezó la función, y el coro de las Furias —los monstruos que persiguen a los criminales impunes— comenzó a cantar sus afanes de venganza y persecución... Las Euménides inquietaban al público, donde había muchos que tenían más de un delito secreto y temblaban en el fondo de sus almas pecadoras ante la sola idea de ser descubiertos. (Como veis, esto del coro de las Euménides —algo así como un terrorífico estímulo de la conciencia— es un truco policial de primerísima fuerza.) Estaba la gente bajo la impresión de todo aquello, cuando se oyó el grito de "¡Mira las grullas de Ibico!", proferido por un espectador de las gradas altas, que se dirigía a un compañero. En efecto, una bandada de grullas volaba por encima del teatro. El nombre de Ibico, el poeta cuya muerte muchos lamentaban, atrajo la atención de algunos, y empezaron a preguntarse qué relación tenían con él aquellas grullas... Por supuesto, detuvieron al que había gritado y a su amigo, que confesaron ser los salteadores y asesinos de Ibico. Naturalmente, los testigos del suceso atribuyeron el mérito de la "pesquisa" a las Euménides. La verdad es que fué obra de las "grullas"...

He ahí de cómo "las grullas de Ibico" ocupan importantísimo y casi fundamental lugar en lo que llamamos "investigación policial". *

Anecdotario



EL CIGARRILLO QUE NO HACE DAÑO

En su primer viaje a la Argentina, el famoso divo Tito Schipa fué entrevistado por los reporteros.

—¡No, no, no! ¡Nada de pipas, cigarros ni cigarrillos! — exclamó el famoso cantante.

Explicó luego que el humo le afectaba la garganta, y los reporteros se apresuraron a apagar las tres fuentes de irritación laríngea.

—Si la memoria no me es infiel, usted patrocinó en cierta oportunidad una marca de cigarrillos — se aventuró a insinuar uno de los representantes de la prensa.

—Sí, sí, es verdad —repuso sonriendo el divo—. Pero recuerde mis palabras. Decía yo en aquel anuncio: "Estos cigarrillos nunca me irritan la garganta." Y es la pura verdad, amigo. Nunca me la irritan.

—Tal vez —insistió el reportero—, porque nunca los fuma...

—¡Sí, sí, exactamente! —rió Schipa—. ¡Nunca los fumo! ¡No he fumado en mi vida!

A LO VIVO



A. JACQUES

Cuando Amadeo Jacques era director del Colegio Nacional, convocó un día una asamblea especial. Muy seriamente ascendió a la plataforma, y después de pasear la vista por los concurrentes, sacó del bolsillo una libreta de apuntes. Escribió allí, de prisa, unas cuantas palabras, y arrancando tres o cuatro hojas, las tiró al suelo. Sacó luego un cartucho de maníes, los peló, se los comió e hizo con las cáscaras lo mismo que había hecho con las hojas. Al maní siguió una barra de chocolate y un paquete de caramelos. Las envolturas de ambos fueron también a parar al suelo. La plataforma estaba literalmente cubierta de desperdicios.

—Ahora —dijo, rompiendo el silencio que a todos tenía en suspenso—, pueden ustedes ver a lo vivo cómo una persona desaseada afea cualquier sitio. Esforcémonos por mantener limpio el parque del colegio.

SECRETO MILITAR

Cuentan que Winston Churchill, allá por 1943, gozándose de antemano en el efecto sensacional que la noticia iba a causar en su auditorio, dijo a su familia, reunida, con el aire solemne de quien hace una revelación trascendental:

—¡Queridos! ¡En estos precisos momentos los aliados estamos desembarcando en Africa!

—Hace ya semanas conocía yo los preparativos de la operación —repuso su hija Sara—. Tuve intervención en los arreglos ante la RAF y las Fuerzas Aéreas Norteamericanas.

—¡Pero, muchacha! —exclamó estupefacto Churchill—. ¿Cómo no me lo habías dicho?

—¿Qué quieres, papá? ¡Yo no sabía hasta qué punto estabas enterado de estas cosas!

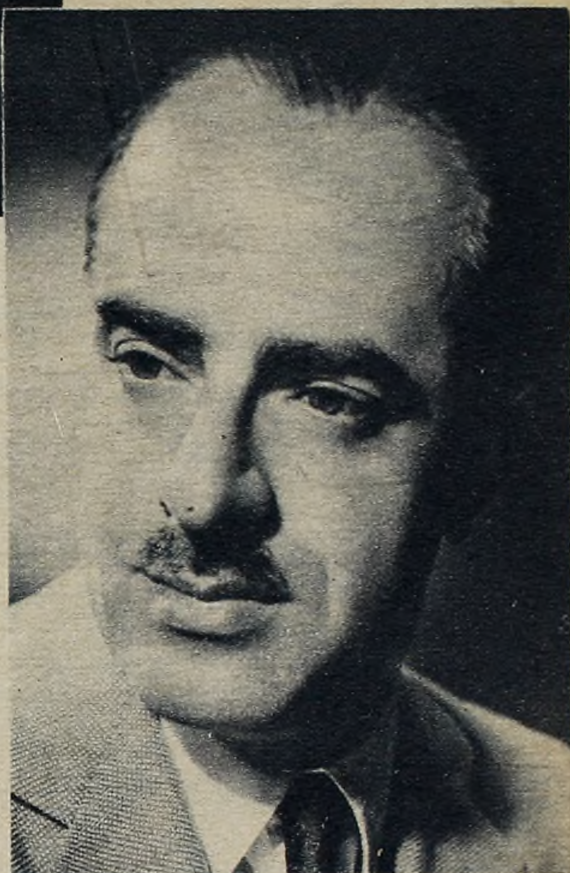
INOCENCIA

Rubén Darío fué invitado en cierta ocasión por un admirador que se empeñaba en que el poeta comiera en su casa. Tenía el insistente anfitrión una hija de diez años que, admiradora también de Darío, se empeñó en servirle de beber.

Estaba la comida en todo su apogeo cuando la dueña de casa oyó con espanto que su hija le preguntaba al huésped:

—¿Me permite, señor Darío, que le sirva la octava copa de vino? ✱

BIGOTES CELEBRES



La vida de Abel Santa Cruz reúne todos los enfoques maravillosos de los autores. Este prolífero escritor pone férrea disciplina al servicio de su vasta obra y hoy es uno de los autores más cotizados entre los nombres que figuran en el teatro, cine y radio.



Juan Ignacio Luca de Tena, marqués y periodista, que sirvió a España como diplomático en tierras americanas, lleva escritas muchas obras de teatro, algunas de las cuales se representaron con verdadero éxito en nuestro país. A pesar de sus múltiples actividades, es la de autor teatral triunfante la que más le agrada.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡CHA digo que tardaste hoy, muchacho!... Parece mentira... pero cada vez que anda el aire enyenao'e noticias te ritrasas por algo... Pero metele que ya está lista l' agua... y espero que haigas tráido listas las noticias...

—En estos momentos, viejo, las noticias que circulan por ahí tienen una gran mayoría de pacificación. Y es que la convivencia política constituye el tema obligado del comentario público y el país entero aguarda con viva expectación el resultado de las tratativas que se están efectuando.

—Es que ocurre algo curioso que hay que estudiarlo con este asunto' e la pacificación, muchacho. Naides duda que eya es necesaria y que es la única forma' e ristablecer las rilacionej' armonicas entre los partidos que forman la oposición y el gobierno'el General. Pero parece ser que se andan por las ramas y que loj' arboles no dejan ver el bosque. El General jué sobradamente claro en sus manifestaciones. Quiere la paz interna, la fomenta y está dispuesto a lograrla, con corabolación' e loj' otros partidos o sin eya.

—Efectivamente, eso es lo que se deduce de las recientes manifestaciones del Presidente de la República, quien desde hace mucho tiempo, conviene destacarlo, está empeñado en apaciguar los ánimos y arribar a la feliz convivencia política dentro de la Nación.

—Dende que se comenzó a hablar' e la pacificación, tuitos los partidos políticos dentraron a cabildiar y a efetuar riuniones a fin'e unificar los puntoj'e vista'e sus derigentes en un momento'e tanta importancia pa'l foturo nacional. Y han dao a conocer un montón'e declaraciones y conclusiones en las que, a mi modo'e ver no campea el espíritu sereno y el ánimo costrutivo que debería ser el tono predominante.

—Con todo, viejo, es de esperar que el transcurrir del tiempo y la intensificación de las gestiones lleven al feliz resultado que desea el gobierno y que espera el pueblo.

—Por de pronto, m'hijo, áhi tenés las declaraciones qu'el General hizo hace pocos días a tu tos los senadores y diputaos elegidos por el partido peronista y que áhura están en el Congreso. Forman un documento que a mi modesto entender tiene caráter histórico, por las conclusiones que presenta y por el enfoque que el General da a la prisente situación nacional.

—Es así, viejo, como usted dice. El llamamiento a la conciliación hecho por el Jefe de Estado involucra, asimismo, a las fuerzas del movimiento peronista, que, lógicamente, deben tener honda gravitación en todas las tratativas. Y la posición adoptada por el general Perón, cuando anunció que se había convertido en el Presidente de todos los argentinos, amigos o adversarios, coloca al partido peronista en la situación de contribuir con su propio esfuerzo y sus ideas a lograr la tan anhelada pacificación.

—El General creó el partido, le dió doctrina, y le dió una organización, que es ejemplar. Pero las cosas cambiaron'e fisonomía, cuando se ha güelto un deber'e tuitoj'loj'argentinos arbitrar los medios y recursos para que la pacificación política sea una rialidá y no un mito.

—El Presidente señaló a los legisladores peronistas que comenzaba una nueva etapa en la vida política de la Nación y que el movimiento revolucionario estaba terminado, por haber cumplido ya ampliamente con su finalidad. Y agregó: "Mi situación ha cambiado absolutamente, y al ser así, yo debo devolver todas las limitaciones que se han hecho en el país sobre los procederes y los procedimientos de nuestros adversarios, im-

puestos por la necesidad de cumplir lo objet.vos, para dejarlos actuar libremente dentro de la ley, con todas las garantías, derechos y libertades. Esto es lo justo y lo que vamos a hacer"·

—Por supuesto que la manifestación'el General tuvo honda ripercusión en las filas partidarias. Pero con el espíritu'e disiplina caraterístico en el peronismo y conscientej'e la risponsabilidá que han adquir.do ahura frente al páis y frente mesmo al gobierno, se comenzó a trabajar'e firme pa'enfrentar los prójimos acontecimientos con altura, con serenidá y con güen criterio.

—El propósito inmediato del Presidente es lograr la pacificación del país. Y lo dijo en términos inequivocamente claros cuando habló de los partidos opositores: "Lo que necesitamos es que digan de una vez si quieren la pacificación, para alcanzarla por trato amistoso, o si no la quieren, para, en este caso, realizarlas nosotros a pesar de ellos. Estas son las únicas conclusiones que nosotros necesitamos, porque si quieren la paz será un método el que se empleará, y si no la quieren, deberá ser otro método; pero siempre iremos sobre ese objetivo, porque el objetivo de nuestro gobierno es conseguir la estabilización total de la pacificac'ón argentina. Ese es un objetivo irrenunciable para nosotros".

—Además, afirmó el General que en lo sucesivo, su gobierno rializará solamente la junción'e gobierno y la junción política quedará pura y exclusivamente en manos de las organizaciones políticas.

—El peronismo, en consecuenc'a, tiene una interesante obra que llevar a cabo. Y es la consolidación y el perfeccionamiento de las co~quistas sociales, económicas y políticas que constituyen la hermosa realidad del justicialismo.

—A este rispeto, el General jué tan claro como en los demás puntos que tocó en su descurso. Los hombres que han completao su misión, o que se han adocenao en los cargos que le jueran conf'aos, tenderán a dirse para dejar sitio a los nuevos valores que vengan con ánimoj'e trabajar y de contribuir a que el partido sea cada vez más grande y más juerte, dentro'el panorama político'el páis.

—La renovación de valores no se limita exclusivamente a las filas partidarias, viejo. Y el Presidente de la Nac'ón la considera necesaria en todas las organizaciones, inclusive en las del gobierno. Y a ese efecto, insinuó; que todos deben dar la solución ofreciendo sus cargos. Los más capacitados son los que deben ocupar esas vacantes, y muy en especial en momentos como los que vive el país, de indudable trascendencia histórica.

—Ya lo dijo el General, al terminar su descurso: "Hoy nos demanda la paz y debemos trabajar para lograrla, pues sólo así se sirve a la Repúbl ca, con inteligencia y patrióticamente."

—Mientras tanto, viejo... y dicho sea de paso, veo que liquidamos ya la pavita de agua de costumbre, el partido peronista prepara un documento en el que se señalará la trayectoria cumplida por la agrupación. Así se supo extraoficialmente. El presidente del Consejo Superior convocaría a una reunión de periodistas, durante la cual se referirá al proceso soc'al y económico, que dió origen a la fundamental evolución política de la República y a la gravitación del Justicialismo en las conquistas logradas por las clases laboriosas argentinas. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Bueno. El caso es que los Cuatro Grandes se han reunido y esto, que parece para el mundo entero un acontecimiento de gran importancia que puede modificar el andar del planeta, que sigue andando gracias a que nada tiene que ver con su rotación la rotación política de los hombres, no es más ni menos que uno de los tantos encuentros para decir una vez más todo lo que no se irá a hacer.

Lamentablemente éste es un pensamiento pesimista para una revista alegre, política y deportiva, pero es un pensamiento que coincide con los acontecimientos que desarrollan su acción en este convulsionado mundo.

● No hay duda de que algunos acontecimientos mueven a risa. No es que eso signifique que mueve a risa esta reunión ginebrina de los Cuatro Grandes, que por lo visto no se achican ante la elocuencia de los acontecimientos, y que como nos ha dicho un discutidor amigo de nuestra redacción están preparando el argumento de una película documental inexplicable, en la que Eisenhower es el jefe de la banda. Zhukov, el pacificador amigo del jefe, pero a su vez jefe del bando contrario. Nikita Khrushchev, el traidor de todos ellos; Eden, el gran jugador que tiene amores con la muchacha, pero le falta el coraje necesario para resolver la situación a tiros. Faure es la muchacha. El resto, las comparsas, y nosotros, los espectadores.

● Miren un poco el condimento amable del drama cinematográfico que filman actualmente en Ginebra:

En momentos en que terminaba la primera sesión de la conferencia, el mariscal Zhukov, viceministro de Defensa Nacional, se levantó y estrechó largamente la mano del presidente Eisenhower, diciéndole cuánto le alegraba verlo.

Agregó: "Esta semana mi hija se casa en Moscú. Normalmente, yo no debería estar aquí, pero he preferido venir aquí para verlo". El mariscal Zhukov pidió al presidente noticias de su hijo John y de la señora Eisenhower. El jefe del Estado norteamericano respondió, riendo, que todo el mundo estaba bien entre los suyos, y luego preguntó por la salud de la señora Zhukov. Los dos personajes se palmearon familiarmente las espaldas, bajo la mirada divertida de todos los delegados.

● Por su parte la muchacha, que juega su papel protagónico en el espectáculo con su nombre igual en tamaño al de los otros actores, es la amiga del director de la película —aunque algunos dicen que es su amante—, pero eso no trasciende al público espectador, dispuesto a ver una buena película. En un momento de la interesante trama, la joven se muestra optimista, algo antes del promedio dramático, que terminara en besos prolongados.

Los diarios franceses coinciden en destacar la atmósfera de distensión y de esperanza que se advierte en la conferencia de los Cuatro Grandes en Ginebra. "En esta oportunidad —dice "Le Figaro"— las circunstancias son más propicias que el año pasado, porque hoy no se trata de hacer cesar la guerra, sino de consolidar

la paz". Por su parte, "L'Aurore" afirma: "Esta conferencia se inicia en una atmósfera que ni el más optimista de los observadores habría osado prever; una atmósfera de distensión, de confianza, de buena voluntad escrita y proclamada en todos los tonos".

● Mientras tanto, el jugador de la película del lejano oeste, que no es precisamente donde se filma el drama..., deposita sobre la mesa una carta inesperada, pero que tiene poco que ver con la que irán apareciendo dentro de poco sobre la mesa.

El jefe del gobierno inglés, señor Anthony Eden, enunció en su discurso ante la conferencia de los Cuatro Grandes una tesis, según la cual es factible establecer una zona desmilitarizada en Europa entre Oriente y Occidente.

El "premier" británico inició su discurso señalando que el principal problema es el de la reunificación de Alemania. "pues —dijo— mientras Alemania esté dividida no se podrá hablar en Europa de seguridad". Agregó que la reunificación de Alemania no constituirá por sí misma y necesariamente una amenaza y propuso un plan de lineamientos generales, susceptible de discusión.

Añadió que Gran Bretaña está dispuesta a formar parte de un sistema de seguridad que comprenda a las cuatro grandes potencias y Alemania reunificada, bajo la égida de la UN, sistema cuyos detalles técnicos elaborarían los ministros de Relaciones Exteriores. Agregó que después se debería llegar a un acuerdo sobre los armamentos de Alemania y de los demás países europeos, en especial los limítrofes con Alemania: más específicamente, llegar a un sistema de control recíproco de armamentos y en función del desarme gradual y general.



DWIGHT EISENHOWER

● Por su parte, la parte en que corresponde mostrar al traidor en su fase inicial de hombre bueno dice cosas como éstas:

El mariscal Bulganin respondió a los jefes de los gobiernos occidentales aprobando algunas de sus proposiciones, como la que formuló el presidente Eisenhower para que la Unión Soviética participe de la agencia internacional atómica, y la del Sr. Edgar Faure, tendiente a trasferir ciertos gastos de armamentos a los sectores productivos. En cambio, rechazó categóricamente la sugestión de discutir los problemas de las "democracias populares" y de la actividad internacional comunista.

● De aquí en adelante los directores, los asistentes de dirección, el primer actor, los extras, la querida del director, el argumentista, el dialoguista, el jefe de producción, el letrista y nosotros los espectadores, antes y después de los comentaristas, esperamos que nos den un fin de besos y abrazos hasta que se les ocurra filmar otra, y nos llenen la cartelera de curiosidad por saber en qué va a terminar este pícaro mundo. *

HUBO UN OTOÑO, SI NO TE ENOJAS, UNA CAIDA DE PARADOJAS

por Gabinovega

Yo conocí hace tiempo a un tal Gordillo
más flaco que un palillo.
Y conocí a un Delgado
tan gordo como un cerdo bien cebado.

Un Negro —negro..., negro como un nubio—
se apellidaba Rubio.
Y otro —contraste pleno—
tan rubio como el trigo, era Moreno.

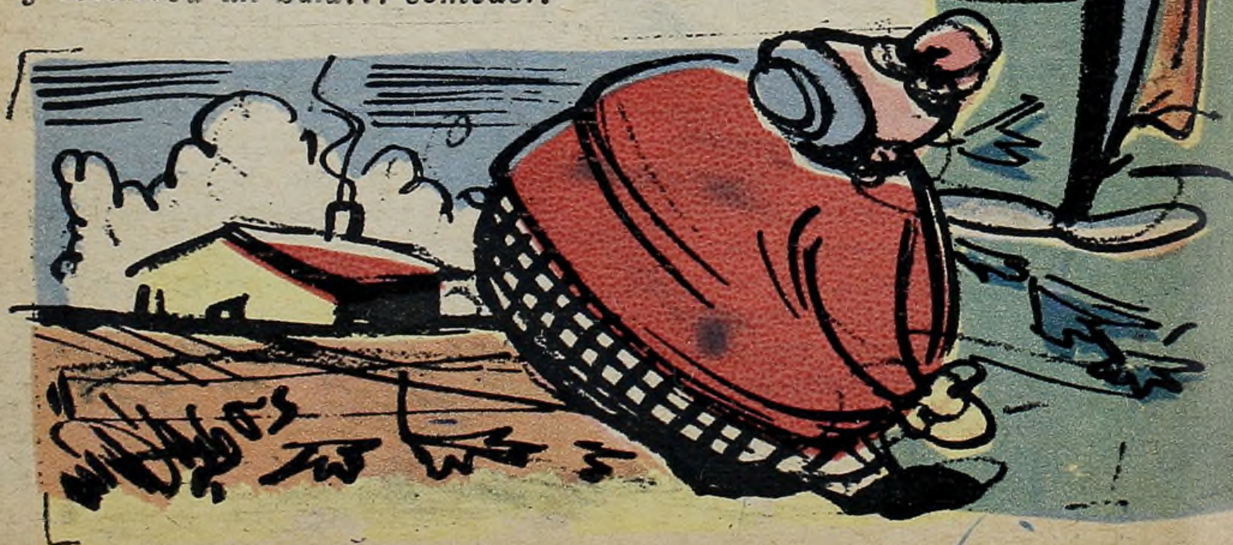
No salió de su tierra un correntino;
no obstante, era Marino.

Y así, yo conocí un Staffa, honrado;
un soltero, Casado;
un Bello, horripilante; un Cortés, rudo;
un Calvo, melenudo;

un Merlo, inteligente;
un Severo, sonriente;
un inculto andrajoso, Caballero;
un Sastre, zapatero;

un Madero que estaba bien hundido;
un Gallina, atrevido;
un Díaz, nocherniego, y un Quintero
que tenía un proceso por cuatrero.

También yo conocí un Rico, indigente,
y un Sala —este tal Sala era el peor—
comía como veinte
y resultaba un Sala... comedor.



Filosofismas

AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ



★ Los que se disculpan siempre con el consabido "no me di cuenta" no son responsables, pues, en realidad y por propia confesión, pertenecen al cibernético grupo de los inconscientes.

★ *El secreto de la caridad tal vez sea comprender que se debe rezar por quienes se niegan a rezar.*

★ El teléfono ocupado es la versión moderna de la perversidad contumaz. Y los telefonistas indiferentes son el *affiche* del sadismo más refinado.

★ *Un tren atrasado puede ser una contrariedad y hasta una ocasión* furiógena. *Un tren adelantado es siempre la viva imagen de la traición.*

★ Así como no existen colores, sino cosas de color, no existe el arte por el arte, sino el arte por el hombre.

★ *No hay enamorados mal avenidos; si no se avienen, no están enamorados.*

★ Los materialistas a ultranza deberían empezar a ponerles nombres de cosas a las personas, ya que los conmemoracionistas se empeñan en ponerles nombres de personas a las cosas.

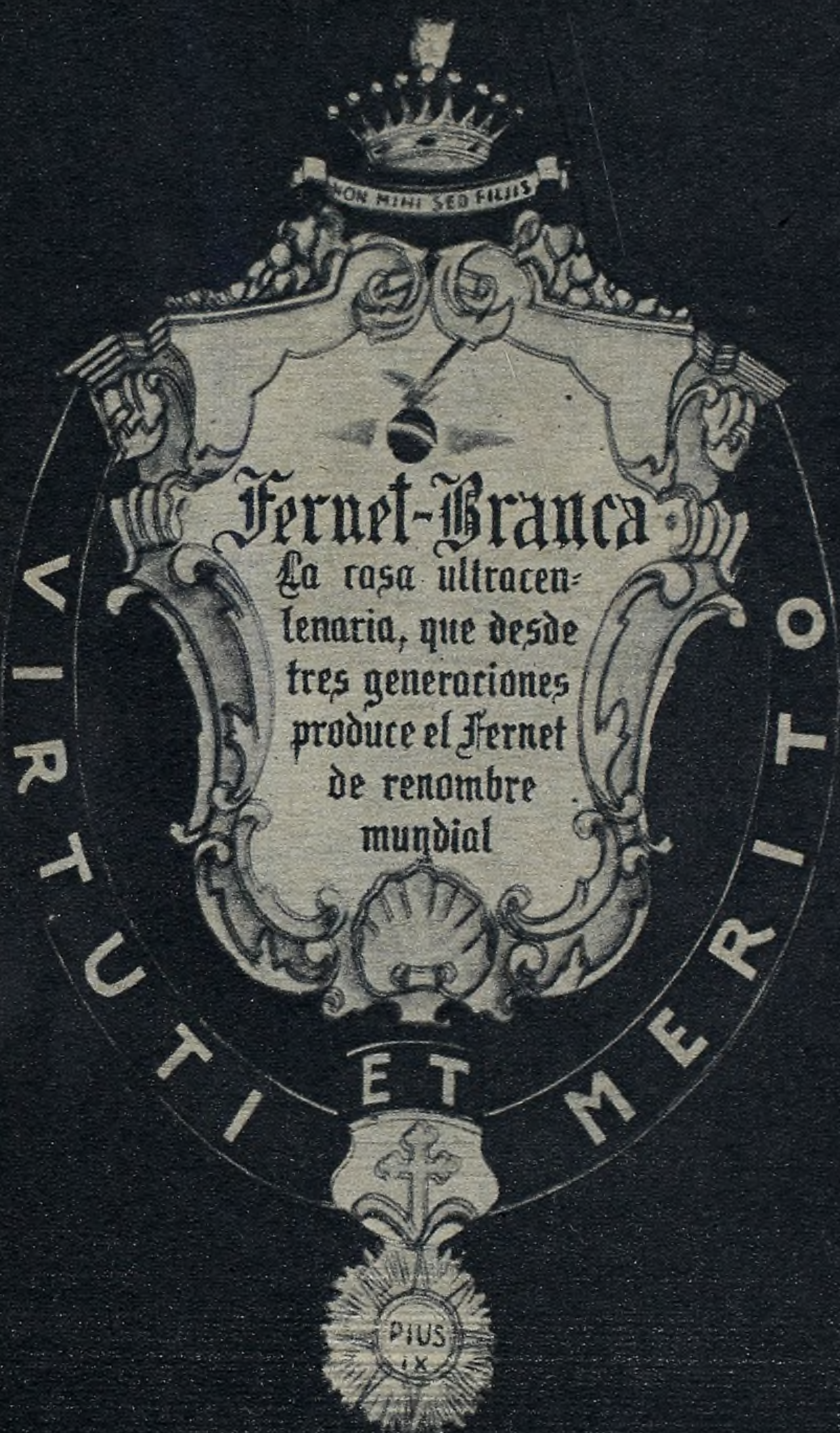
★ *"No es oro todo lo que reluce", por cierto; pero pensad en el Sol y la manzanilla, el jerez y las rosas amarillas...*

★ La medicina es una consecuencia de las enfermedades; y no la más benigna, realmente.

★ *Nadie puede dar lo que no tiene. Es obvio. Sin embargo, si todos lo entendieran de veras, desaparecerían casi todos los motivos y ocasiones de disputa que hacen la vida áspera y agria.*



★ Hay quien no se atreve a hablar en público, por invencible timidez; y hay quien lo hace venciendo el temor del público. *


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



NANETTE FABRAY

(Estrella de la M. G. M.)

NANETTE FABRAY

Una bella de excepcional talento

NANETTE Fabray es la única mujer en la historia del teatro norteamericano que ha ganado dos premios "Donaldson" en el mismo año. La actriz realizó esta proeza con su actuación en la comedia musical de Broadway "High button shoes". Obtuvo un premio por la mejor representación del año y otro como la mejor actriz de reparta. Una hazaña aún no superada.

Nanette Fabray nació en San Diego, California, un 27 de octubre, siendo hija de Lela McGobern Fabares, una belleza de Nueva Orleáns que fué dos veces elegida Reina del Martes de Carnaval, y de Raoul Fabares, famoso concertista de piano.

Su madre, quien tomó parte activa en obras de aficionados en Nueva Orleáns, se dió cuenta en seguida de las dotes e inclinación teatral de su hija, razón por la cual Nanette fué matriculada en escuelas de baile y drama de la localidad, e hizo su debut en el que es ahora Teatro Paramount de Los Angeles. Ello tuvo lugar en la víspera de Navidad, y Nanette, que a la sazón tenía tres años y medio de edad, deleitó al auditorio.

Luego siguió con una compañía de vodevil. Realizó una gira artística por la costa del Pacífico, y entonces fué "descubierta" por un buscatalentos cinematográfico. Apareció en la pantalla como la rubia Baby Nanette en las comedias de "La Pandilla".

Cuando cumplió los ocho años de edad, Nanette se retiró de la vida profesional activa para dedicarse a estudiar. No obstante, durante la época del bachillerato, participó en programas radiales, que le proporcionaron gran popularidad. Max Reinhardt escuchó uno de ellos y decidió buscar a la joven de la voz intrigante para ofrecerle una beca de dos años en su academia.

Nanette llenó todas las esperanzas que Reinhardt cifró en su talento dramático. Apareció en importantes papeles de sus producciones, y Broadway no tardó en reconocer sus grandes aptitudes. Después de "Meet the people", actuó en "By Jupiter", de la que fué astro Ray Bolger. En seguida apareció en rápida sucesión en "My dear public", "Jack Pot", "High button shoes" —que le valió la distinción aludida—; "Love life", por la que ganó el premio Antoniette Perry, y "Make a wish".

Al terminarse la temporada de esta última obra, Nanette Fabray regresó a Hollywood y firmó contrato por un período de larga duración.

La actriz vive en un piso de Beverly Hills y los fines de semana los pasa a lado de su madre, que es propietaria de una granja en Antelope Valley, a unas sesenta millas de Hollywood.

"Me siento más como en mi propia casa en Hollywood que en Nueva York —ha declarado Nanette—. Parece que casi todos mis amigos del teatro están dedicándose ahora al cine." *



¡NACE EL RUMOR!

Cuando nace el rumor el ambiente tiene cierto aspecto de laboratorio. La figura del creador de rumores adopta también cierto aspecto misterioso, muy a tono con el origen del pelele.

Texto y Fotos de GUILLERMO ARES

NO siempre interesa el carácter del "rumor". El rumor es un bichito con aspecto de cosa real, pero ridiculizado siempre por su irrealidad. Por ejemplo: a uno le hablan por teléfono y le cuentan que se dice que a Labruna lo suspenden por dos partidos. Entonces uno llama a un amigo y le dice que lo suspendieron por tres partidos... y el rumor empieza a caminar, comienza a moverse, anda. Pero anda y engorda hasta ponerse ridículo, más ridículo de lo que era cuando nació. Usted lo lleva a su lado, va con usted a la oficina y en el ómnibus cambia de asiento un centenar de veces, llega a su esquina y se posa sobre los diarios del quiosco. Discute consigo mismo y se amplía. Las referencias se acumulan y le van dando cuerpo. La persona "bien informada" lo reconoce como auténtico y encuentra normalidad en su figura contrahecha. El rumor sigue inflándose a medida que avanza y describe su línea maléfica y torturante. Pero de pronto se desvanece... Es cuando el hombre ha descubierto la ridiculez de ese muñeco desagradable.







Aquí comienza a sentirse cómodo el recién nacido fantasma del rumor: Alguien dice que son dos, (No sabemos bien qué) pero serían apenas dos...

El primer paso en la vida del rumor es la multiplicación de sus células ridículas e inesperadamente "reales". El propalador dice ya que son "tres".





Un paso al bar, a tomar un cafecito en la amable compañía del "rumor". En este caso, el acompañante cumple su misión informativa: todo "es" verdad...

Estamos seguros de que usted ha vis'o al rumor paseando a su lado, mezclado entre la buena gente del ómnibus...



Pero también es probable que lo haya encontrado sentado muy sonriente y cómodo, siempre engordando, sobre el montón de diarios y revistas donde la gente trata de saber si es cierto algo de todo eso.





Por suerte, cuando el hombre busca el rumor en los periódicos no encuentra nada parecido a lo que se cuenta por ahí y que el rumor se encarga de difundir.



También es buena para engordar al rumor una buena vueltita en taxímetro. El chofer "tiene" que escuchar. Después, en todo caso, preguntará si es verdad "eso" que dice...

Y cuando usted se introduce en el subterráneo, para retornar a su casa o a su trabajo, presiente que el rumor gordo está transitando con usted los escalones del subte...





Y cuando usted llega a su casa o a su trabajo, encuentra a su frente la tranquilidad de un panorama que le obliga a pensar que nada de eso existe... y la realidad desinfla al rumor...



Rosa Rosen es la figura central de "Mercado de Abasto" en la adaptación radial.



En compañía de parte del público rosarino, vemos a Sandra Castell el día de su reaparición por Radio Cerealista. Junto a ella sus guitarristas y el locutor Rodríguez, animador del programa.

Girando el DIAL



Por NELLY VERON



Historia del tango

Francisco Canaro nos ofrece los miércoles y sábados, a las 20.40, por LR1, su "Historia del tango", que, como la ha escrito y vivido, resulta agradable. Por otra parte, el conjunto —de la voz de seda— del veterano maestro sigue siendo de los muy buenos.

Estrellita de primera magnitud

Nunca nos cansaremos de agradecer a Adrianita, que es toda una estrellita, pero de primerísima magnitud, esos momentos que los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45, nos ofrece en los escritos de ese gran muchacho que tiene tantos alias periodísticos y es en la vida real maestro y Abel Santa Cruz. Con ellos —uno en el alma y la otra en el aire e

Xenia Monty se hizo presente como invitada de honor del programa "Trasatlántico de lujo" de El Mundo.



El maestro Canaro con sus cantores y el jefe de producción de LR1, Orfeo, y los locutores Zulema Brian y Miller, en "Historia del tango".



Adrianita —impagable— con Elcira Olivera Garcés y Canónico, animadores del interesante programa "Qué mundo de juguete", de Santa Cruz.

interpretación— los eficaces Elcira Olivera Garcés y Osvaldo Canónico, con la perceptible dirección del veterano Gustavo Cavero.

Rosa Rosen en "Mercado de Abasto"

Rosa Rosen no necesita calificativos. Su vasta actuación y su calidad la hacen figura conocida y valorada. Decir que protagoniza el papel central en "Mercado de Abasto", que se propala por LR4 de lunes a viernes, a las 17.5, es indicar que debe escuchársela para tener momentos de solaz. Juno a ella, en una "espumosa audición", se destaca Roberto Lagos y el elenco de la emisora, dirigidos con la habitual maestría que pone en sus tareas René Cossa.

Pasajera de lujo

Así resultó Xenia Monty, la incomparable y desenvuelta estrellita francesa, tan fotogénica y graciosa. En las fotos que tenemos a la vista



Sandra Reigal, figura del radioteatro rosarino que está cosechando buenos éxitos.



Barry Moral alcanza el máximo de popularidad con su conjunto por la onda de LR4.

Félix Paladino y su conjunto acaba de regresar de una extensa gira por el interior donde gustó muchísimo. Está preparando una serie de estrenos para presentarse en agosto próximo por R. Mitre.







Blanquita del Prado con la escritora "Fini" y el galán primer actor Mario de Rosa, se presentó en la audición Escenario Universal, de R. Porteña.

Manolita Moreno, que actúa por Radio El Mundo en cotizados espacios, interpreta con fidelidad y gusto el cancionero español. Escúchela y...

—ojo que no todas se pueden ver sin sufrir un colapso— y en la transmisión que escuchamos, surgió con caracteres propios. Sabe hacer las cosas. Con Wimpi en las ideas y un grupo de buenos compañeros, Xenia se lució. Lo mismo diremos de Gorgati, Canónico, Rossi, Silvia Randall, Jorge Marquesini y Carmen Vallejos, estrell... "nueve de cada diez"...

Reapareció Sandra en Rosario

Nuestra amiga Sandra Castell volvió a presentarse por Radio Cerealista, LT3 de Rosario. En una audición concurrida por admiradores, la acompañaron sus guitarristas Carlos Julián, Carlos Peralta y Antonio Pafundi. La locución la desempeñó, con el acierto habitual, Rodríguez. Sus distintos horarios —modalidad que aconsejamos— le permiten ser muy escuchada los lunes, martes, jueves y domingos.

¡Ole, Manolita!

Manolita Moreno trajo, a las 11 del domingo, de Radio El Mundo el rico sabor de la canción hispana. Tiene todo lo necesario esta María Félix argentina. Por eso su inclusión en los programas de los miércoles —además—, a las 11.15 y a las 14.15, es todo un acierto de la dirección que satisface a los muchos que la siguen porque saben de las aptitudes de esta muchacha nuestra. ❖

Fernando Costoya, una voz nueva en la canción nacional, tiene todo lo necesario para imponerse definitivamente. Aquí lo vemos con sus guitarristas Juan J. Fernández y Roberto Quintana. Tres valores.



GENTE

por Diogenes

LA estrella Zsa Zsa Gabor se muestra muy contrariada porque su amigo el millonario y ex diplomático dominicano Porfirio Rob rosa no ha logrado el permiso necesario para debutar ante las cámaras acompañándola en una película.

—¿Se casará usted al fin con él? — le preguntaron.

—Creo que no — respondió la actriz muy afirmativamente.

—Pero usted ha dicho que lo ama...

—Sí, de acuerdo. Pero ¿qué pasaría si yo me casara con todos los hombres que me aman o con los que yo amo...?

★ *Luego de varios años de investigaciones, el profesor Nowel Jones, de la Universidad de California, ha llegado a la conclusión de que los perfumes son los que hacen "irresistibles" a las mujeres.*

—Los que más seducen son los que se hacen a base de ciertas hierbas comentó el profesor, —quien agregó—: se puede decir que los mismos sirven de estimulante para despertar la admiración de los hombres.

—¿Y cómo actúan en el sexo opuesto? — le preguntaron.

—Se puede decir que producen una especie de descarga eléctrica sobre el sentido del olfato provocando una reacción emocional.

—De manera que utilizándolo, ¿cualquier mujer puede volverse "irresistible?"

—Sí... Pero a condición de que acompañe el perfume con unas formas bien proporcionadas...

★ Antes de su partida para Viena, varios periodistas entrevistaron a Orson Welles con el fin de conocer su opinión sobre el teatro y cine actual.

—Yo pienso que ya es hora de acordarles por lo menos cinco años de vacaciones a Juana de Arco y a Napoleón —dijo—; hay que dejar que la futura generación de autores y directores tenga también algo que decir de ellos...



ZSA ZSA GABOR

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Ana Mariscal visita el set donde se filma "Ayer fué primavera". Con ella Analía Gadé, Escalada y D. Marzio.

● *—¿Finaliza "El último perro"?*

—En los últimos días ha tenido un poco más de suerte, con respecto al tiempo, su ardua y larga filmación. Lucas Demare se propone dejarla lista para ser estrenada este año.

—Hace falta, en realidad, una película de ésas, porque en las demás de este año..., sin hacer nombres..., no se ve nada que signifique superación.

● Ya no se llamará "Los sobrinos del Capitán" la película que hacen Los Grandes del Buen Humor para la Argentina Sono Film, sino "Africa ríe". Interviene también Fada Santoro en esta producción festiva que dirige Carlos Rinaldi. El argumento es de Julio Porter. Esperemos que tenga un poco más de ingenio que los anteriores del popular conjunto...



Jane Powell, cada vez más hermosa, se maquilla para un nuevo film de la M. G. M.

● Tenemos todo lo necesario para hacer cine de calidad... ¿Por qué no lo hacemos, entonces? Las palabras con las cuales se dirigió el nuevo Secretario de Prensa y Difusión —destacado periodista y experto en materia de cine— a los productores cinematográficos argentinos, reunidos en su despacho, se tradujeron en un sacudón beneficioso.

Todo hace creer que se inicia una nueva era de superación del cine nacional.

Menos engendros chabacanos, melodramas apolillados o versiones de vodeviles europeos, hechos con el pretexto de lo "comercial", y más películas buenas y auténticamente nuestras: ¡es la voz de orden!

● *—¿Le gustó Ivana Kislinger en "La noche de Venus"?*

—Bastante. Se la ve muy atrayente... Más que la película, incluso.

—Pues la verá en otro film: "El tango en París", junto a Julia Sandoval, Jorge Rigaud y Jorge Vidal en esta producción de Sudamfilm que comenzará a rodar en estos días el director Arturo S. Mom.



Hilda Rey y Carlos Estrada, la pareja de "Los maridos de mamá", a estrenarse.

● Con el personaje que le toca encarnar en "Para vestir santos" Tita Merello espera obtener otro de los grandes triunfos de su carrera. Ha sido dirigida por un joven realizador, Leopoldo Torre Nilsson, del que se espera mucho. En cuanto al tema, de Pondal Ríos y C. Olivari, es, según se aclara, "un relato humano y realista de la vida cotidiana". Con Tita Merello veremos a Jorge Salcedo, un galán de perfiles propios, que halla otra vez un personaje de fuerza.

● *—¿Se acuerda de aquel film nacional que se llamó "Persona honrada se necesita"?*

—Sí... No era malo, por lo menos en el tema. Como que Arturo de Córdova lo repitió en el cine mejicano...

—Ahora se anuncia otra película con título parecido: "Persona honrada". No se dice si se necesita...

—¿Quién es el actor principal?

—Pepe Iglesias, "El Zorro", que vuelve a los "sets" criollos después de su gira por el extranjero. Tiene argumento de Carlos A. Petit y será dirigido por Carlos Rinaldi, para el sello Argentina Sono Film.

● Ha puesto término al rodaje de "Veinte metros de amor" el director Enrique Cahen Salaberry. La filmó para el sello Sudamfilm sobre un libreto de Abel Santa Cruz y Carlos Aden. Jorge Rivier, Jorge Rigaud, Julia Sandoval, Héctor Calcaño, Felisa Mary, Julián Bourges y Rosa Leporace figuran en el reparto. *

Así podremos ver a Tania Weber en "Un día en el juzgado". Por esta muestra nadie dudará que es un juicio ligero y sabroso. Y digno de presenciarse.

PBT EN HOLLYWOOD

George Raft quiere venir a Buenos Aires

Para comprar caballos de carrera y bailar un buen tango...

por Jaime Jacobson



A George Raft, como a muchos turfistas norteamericanos, le interesa nuestra raza caballar.

LOS muchachos de antes, que ahora peinamos canas... o no peinamos nada..., guardamos de George Raft un recuerdo imborrable. Un día lo vimos como el problable sucesor de Rodolfo Valentino por su parecido físico y su tipo latino; después, junto a ese extraordinario actor Paúl Muni, que ahora está realizando una temporada de teatro en pleno Broadway, jugando el papel del secuaz cínico que acompañaba a Scarface con sus ojos oblicuos de terrible criminal, revoleando continuamente una moneda por el aire... y ya no lo olvidamos más... Ahora acabo de tropezar con él en el restaurante de los estudios Universal, en Hollywood. Es la hora del almuerzo, y todos, estrellas, directores, técnicos y aun los mismos extras, apuran sus respectivos platos para volver en seguida a continuar con la labor del día, mientras comentan rápidamente las incidencias de las filmaciones que se realizan en cada una de las galerías. Nos presentan, y cuando Geor-



Raft (cuyo verdadero apellido es Ranft) aparece en su chalet de Hollywood con "Killer" Gray. Los dos con buen humor.

ge Raft se entera de que es un periodista argentino quien lo va a entrevistar, borra de sus labios un gesto duro y nos sonríe al tiempo que nos da un fuerte apretón de manos. Lo observamos mientras habla. Está más gordo y, naturalmente, más viejo. Habla pausadamente y pregunta si tiene muchos admiradores en la Argentina. Si se le recuerda como el pistolero que desde 1932, y por espacio de muchos años mataba y se hacía matar en innumerables películas policiales. Aclara que él siempre quiso hacer papeles de "simpático", pero que las exigencias de los productores lo obligaban a ser el eterno delincuente, el matón que cuanto más odio despertaba entre el público mejores contratos y más dólares percibía. Los personajes que debía vivir en la pantalla le acarrearon no pocos disgustos en la vida real... ¡Pero qué iba a hacer!...



El actor durante la entrevista con el representante de PBT, en los estudios de la Universal, en Hollywood.

Pregunta detalles sobre Sudamérica. Le entusiasma la idea de poder venir un día a Buenos Aires. Ahora está dedicado al cuidado de sus caballos de carrera. Casualmente se halla de visita en los estudios de Universal, ya que no filma, porque ha venido para conversar con su gran amigo Bing Crosby, para cambiar opiniones sobre algunos productos de raza. Acotemos que Bing está terminando allí un film con Donald O'Connor, con quien precisamente está almorzando en una mesa cercana. Y nos dice George Raft, como si se dispusiera a viajar muy pronto hacia nuestras tierras: "Tengo grandes deseos de ir a la Argentina. Si fuera posible para filmar alguna película pero al mismo tiempo para comprar algunos de los buenos caballos que ustedes tienen, y también por qué no decirlo, para bailar un buen tango..." Recordemos que la carrera de Raft se inició como boxeador, primero y en seguida pasó a ser bailarín, antes de entrar al cine. Buena muestra de ello nos dió en aquella inolvidable producción que hizo junto a la rubia y desaparecida trágicamente Carole Lombard: "Bolero" *



En las afueras de Hollywood tiene el dúctil actor George Raft su casa de descanso, donde le fué tomada esta foto.

Salvo mejor opinión por POLUX

"LA LLAVE DEL PARAISO"

(Cine Opera)

SUTIL Y DIVERTIDA

¡Este Alec Guinness no falla nunca! Es el último invento genial del cine británico. Un comediante original, con algo de mágico, porque no hay una sola película en la cual actúa "Su primer millón", "El hombre del traje blanco", etc., que no sea buena.

"La llave del paraíso" se le parece. Al principio "no dice nada". Parece una comedia bastante insípida, con ese capitán de ultramar que viaja de Gibraltar a Tánger, sin mayor novedad... Pero las sorpresas llegan después, en forma sutil y abundante. En las situaciones y en el diálogo se sacan matices humorísticos a la situación del capitán que divide su mundo entre sus dos esposas: Celia Johnson e Ivonne de Carlo. ¡No se la pierda!

"INDISCRECION DE UNA ESPOSA"

(Cine Ambassador)

NO VA A NINGUNA PARTE

Es de los maestros Vittorio de Sica y Césare Zavattini. Pero hecha por encargo de Hollywood... Sucede en la "Estación Terminal", título real del film, es decir, en Roma. Los dos intérpretes centrales, Jennifer Jones y Montgomery Clift, son norteamericanos, y el resto, que forma el segundo plano de la multitud de pasajeros, son en su mayoría italianos.

¿Qué salió de todo esto? Ni chicha ni limonada. El romance de los dos "astros" tiene toda la artificiosidad de las recetas de Hollywood, y no convence como cosa verdadera. En los segundos planos pueden captarse algunos destellos humanos, pero también hay detalles exagerados. Parten los trenes, pero la película no va a ninguna parte. Está bien filmada, desde luego, pero es lo menos que podía pedírsele, dada la fama de sus realizadores.

"HONDO"

(Cines Normandie y Metropolitán)

REPETIDA, PERO ESPECTACULAR

En color, en pantalla grande, y con vastos paisajes del oeste norteamericano, por lo menos la vista se recrea. Ante la visión de la naturaleza, se respira aire puro... Pero no es nada que lleguen los indios, que traen acción, sino que también llega John Wayne, con su eterna cara de aburrido, seguramente por tener que interpretar siempre los mismos tipos y los mismos argumentos... Los indios son apaches y están convenientemente pintarrajeados. Les dan bastante quehacer a los blancos. Por lo menos, las escenas de luchas son espectaculares. John Farrow usó el papel carbónico en el relato, pero le dió bríos a la realización.

"APACHE"

(Cine Ocean)

OTRA DE INDIOS... FLOJITA

Estaban de turno los indios apaches esa semana, en la cartelera. A éste, Massai, lo encarna Burt Lancaster, pero como es también el productor, juega mucho al "yo-yo". En realidad, es un indio perseguido, como podría ser un pistolero acosado, o un "Superman" en tierra enemiga. El relato, influyendo sobre su desgracia, se hace monótono. La acción escasea: es puramente personal, ya que Burt Lancaster tiene que mostrar todas sus condiciones de guapo, atleta y acróbata. Joan Peters, la indiecita, nos gustó más.

CRITICA EN GOTAS

- **VERDI** — Extensa y melodramática, con óperas cercenadas. Ni cine ni ópera.
- **LA RONDA DEL SOSPECHOSO** — La hizo Paul Muni en Italia; tiene un arma contundente dentro. Aspera, pero vigorosa. Dice algo.
- **LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS** — La rubia es Marilyn Monroe; y hay quien prefiere a la morena, Jane Russell. Las dos son muy buenas para la vista.

DESDE MI PLATEA

por VERO

● REPOSICION EN EL FENIX DE FLORES

Con la obra de Pedro Benjamín Aquino, que constituyera uno de los éxitos de la inolvidable Orfilia Rico, en reposición renovó su cartelera en el Fénix de Flores el conjunto del Teatro Municipal San Martín.

A pesar del tiempo transcurrido desde su estreno, la obra no ha perdido lozanía, la que volvió a manifestarse en la versión de la referida compañía. Pepita Muñoz, Eduardo González, María Armand, Amanda Varela y demás intérpretes, con la dirección de Mario Danesi, se lucieron y lograron el aplauso de la concurrida platea que sigue las representaciones. En los últimos días de la semana anterior el elenco, continuando su plan de llegar a todos los barrios con su tarea divulgadora de cultura, se trasladó al teatro General Belgrano, de la calle Cabildo.

● "DOÑA CLARINES" EN EL TEATRO CASINO

El homogéneo y calificado conjunto que ocupa el escenario del teatro Casino ha repuesto la obra de los hermanos Alvarez Quintero, "Doña Clarines". Tal como en la fecha de su estreno, la pieza interesa por su frescura, característica de la producción quinteriana. Así lo rubricó el público al aplaudir a los integrantes del elenco y en especial modo a María Guerrero, Pepe Romeu, María Fernanda Díaz de Mendoza, José María del Val y demás compañeros de tareas.

Ofreció el acto, dedicado a Irene López Heredia —que actuó en compañía de Enrique Guitart en un monólogo—, el autor Enrique Suárez de Deza, y también pronunció breves palabras el agregado cultural de la embajada de España en nuestro país, señor Viturro. *

Salpicón teatral

Por José A. Campos



No cabe duda que a Alba Solís le sobra figura para la revista. Dicen que los del Lido pusieron la vista en ella.

● —Para que no crea que olvido las revistas, le daré varios "chimentitos" que usted podrá transcribir para todos los lectores.

—Esto se pone interesante; comience no más a hablar que no perderé detalle.

—Adelante lo que tanto prometimos. Este es el elenco que acompañará a la escultural y exquisita Nélida Roca, junto al festejado primer actor Pepe Arias. Adolfo Stray, que ha firmado un nuevo contrato hasta el mes de octubre que se desvincula de El Nacional, para ofrecernos, desde el 2 de enero, en el Apolo, la comedia de Germán Ziclis "El Corazón de don Jacobo". May Avril, que a fines del próximo mes de agosto finaliza su contrato con el Comedia. Wanda Curtis, que continuará en dicho escenario al igual que Don Pelele y Tato Bores; Gogo Andreu, que está por firmar su contrato, y otras estrellas que iremos anunciando oportunamente.

—¿No se conoce el futuro de aquellos que dejan el elenco del teatro?

—Aquí lo tiene. Pepe Iglesias se reintegra a la radio donde cumplirá un ventajoso contrato, continuando, además, su labor junto a las cámaras. Olinda Bozán partirá en noviembre para España y llevará con ella tres o cuatro figuras argentinas que, unidas a las contratadas en Madrid, formarán la compañía con que ésta se presente en la capital de la Península Ibérica.

● *—Recién esta noche, eso siempre que no mediara inconveniente alguno, reabriría sus puertas el teatro Comedia.*

—Hubo varias versiones respecto de su inesperada cesación.

—Olvidémoslas todas. Sólo recordemos que Antonio Prat y Benavídez han agotado todos los medios para presentar esta vez una revista de calidad, vertiendo en ella una buena dosis de música, canciones, buen humor y muchísimas bellezas.



Que alcanzará el éxito en el teatro es cosa cierta. Liana Dumaine es una estrellita de rápida y merecida ascensión.



Paquita Muñoz se luce en el Versailles con el conjunto de Mecha Ortiz, en "También las mujeres perdieron la guerra".

● —Confirme lo que le venía adelantando en estas páginas y que muchos otros lo desecharon.

—Me habla de tantas cosas que, francamente, no recuerdo.

—"Tiempo al tiempo", le dije semanas atrás cuando me preguntó por el cambio de sala de Narcisín. Pues bien, ahí lo tiene en el escenario del Enrique Santos Discépolo, ofreciendo, como adelantamos anteriormente, "Un tal Judas", pieza bíblica de Puget y Best en versión castellana de Alberto de Zavalía.

—Pese a todo, tuvo una falla; usted incluyó como integrante de la compañía a la primera actriz Fanny Navarro y la aplaudida intérprete no figuró en el programa de la referida pieza teatral.

—Sí, fueron varias las versiones que se dieron respecto a la deserción de la mencionada actriz. De todas ellas, no sabemos con certeza cuál será la verdadera; pero Alba Castellanos, que la suplantó, bien merece toda la publicidad malgastada antes del referido estreno.

● *—Todo indica que Francia ha logrado conquistar a Buenos Aires con sus famosos y aplaudidos espectáculos. La empresa Gallo es la que gestiona ahora la visita de la compañía cómica de vodevil que actúa en el Palais Royal de la Ciudad Luz.*

—¿Qué probabilidades hay de su presentación en ésta?

—Muchísimas. Las gestiones están bien encaminadas, y de llegar a un posible arreglo la mencionada compañía se presentaría en el teatro Smart una vez finalizada la actuación de Angelito Magaña.

—Descontando que el negocio se realizará, ¿en qué fecha haría ésta su debut?

—Para el día 10 de agosto. Eso siempre que todo salga de acuerdo a lo pensado por Espectáculos Gallo.

● —¿Usted conocerá seguramente el Ebro Bar, refugio de muchos artistas luego de sus labores en el teatro?

—¡Cómo no lo voy a conocer si yo también tengo jugadas ahí mis buenas partiditas! Pensar que han cerrado sus puertas para poner lo que ellos llaman el negocio del día, ¡una pizzería!

—Bueno, no se aflija tanto que de eso, precisamente, quería hablarle. Hay muchas más probabilidades que en vez del anunciado negocio, en ese mismo solar se levantaría una gran sala teatral.

—Es lo único que recompensaría con creces la pérdida sufrida por todos los artistas porteños. *

Deja el Comedia para conquistar la calle Corrientes. May Avril puede esta vez consagrarse. Hay motivos.





Gladys Miller, que se incorpora a Ivresse, sabrá poner una nota de verdadero arte en sus cotizadas veladas.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Varios son los reveses que ha sufrido el Buenos Aires nocturno esta semana. Los mismos no han afectado en lo más mínimo a aquellos que han sabido dar un rumbo seguro a sus espectáculos, y continúan en la brecha, luchando por conservar su posición en las noches porteñas.

● *Un nuevo y sensacional floor show nos presenta Tabarís en la presente temporada. Con la animación especial de los festejados actores cómicos Dringue Farías y Carlos Castro (Castrito), la cantante americana Wanda Curtis, la "Reina del Chas-chas-chas" Isolina Carrillo, y un magnífico cuerpo de baile capaz de dejar con la boca abierta a todos los comensales, atrae hacia su amplio local una inmensa cantidad de público, que ha hecho de Tabarís su casa preferida.*

● Entre los reveses sufridos la semana próxima pasada en nuestras noches, debemos lamentar el cierre de Goyescas, una sala porteña que obtuvo en tiempo no muy lejano, el favoritismo de todas las familias porteñas. Hacemos votos porque en fecha próxima, tengamos la nueva buena de su reapertura, esta vez para reencontrarse a sí misma.

● *Flamingo que también pasaba por una situación bastante crítica, debió cerrar sus puertas hasta un momento más propicio. Su dirección artística tratará de normalizar su situación, y volver en fecha próxima a presentarnos sus aristocráticas noches, siempre en un marco lleno de amistad y camaradería.*



Se engalanan las noches de "Miami" con las canciones de Morenita Grey, cantante española de positivos méritos.



Todo es alegría en los show musicales de Casanovas. No es para menos, allí se presenta el eficaz Gudy de Caro y su popular muñeco Teodoro.



Muchos artistas en la inauguración de Stromboli. En la foto: M. A. Tovar, M. Grey, F. de Paula, D. Ingro, N. Pinzón, N. Meden, J. Herrera y Campitos.

● Ejemplo de superación y digno de todo ejemplo es Ivresse, la cotizada y elegante sala de la calle Córdoba, que día a día va escalonando posiciones, dispuesta a colocarse entre las primeras de Buenos Aires. La incorporación a sus programas de nuevas estrellas, será el factor principal para su consagración definitiva.

● *Maracaibo que en estos últimos tiempos ha notado enormemente la falta de buenos elementos en su elenco estelar, iniciará una campaña de reivindicación y ascenso. Por tal motivo, Norma su dinámica y simpática propietaria, está activando la contratación de grandes figuras del varieté porteño, como así también nuevos valores que siempre encuentra en Maracaibo la oportunidad de demostrar sus condiciones artísticas.*

● Artista insustituible, Gudy de Caro, famoso y popular ventrílocuo, ha hecho su presentación en el Casanovas, donde, junto a su mimado muñeco Teodoro, obtiene un éxito verdaderamente sensacional.

● *No cabe duda que Miami es quien posee en sus noches el elenco más encantador. Difícil sería la elección de una "reina" en sus programas, Irma Moreno, Perla Valdez, Morenita Grey, Rita Montero y otras dulces bellezas forman el elenco más encantador capaz de disputarle el título cualquiera de ellas a "Miss Universo".*

● Todo un acierto de la encantadora Lina y la dulce Lucy ha sido la nueva presentación de Cuba Libre, salita que cuenta con el slogan de ser la "más chiquita y más divertida" con merecida razón. Nuevas noticias sobre la misma nos prometen sus atrayentes anfitrionas, que sin conocerlas aún, ya descontamos el éxito de las mismas.

● *Atrayendo hacia su salita todos los amantes a la danza popular, la confitería Premier de la calle San Martín ofrece en sus amables veladas y para deleite de todos sus asiduos concurrentes, el cadencioso compás de la típica que dirige el cantor José Torres, y el ritmo del jazz en los instrumentos de Néstor Marini y su juvenil orquesta.*

● Como todos lo esperaban, ya tiene Moulin Rouge el deseado piano, y junto a él como estaba prometido, Tito Drames, el joven cantor y compositor que noche a noche se supera en sus presentaciones. *



Anita Molina, gentil cancionista de temas de nuestra madre patria.



Juancito Ortiz se apresta a reaparecer en nuestra escena con sus tangos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las olas —¡olé!— son los mantones de Manila del mar.

Por los ojales nos miran los recién nacidos del futuro.

Notó que ella le estaba borrando con el humo de su cigarrillo fumado en cínica boquilla larga.

Frente a una caja de cigarros vacía pensamos hacernos un chalet, pero ¡cómo iba a oler a tabaco!

Era de las que a todo plato le añaden barquitos de huevo duro con velas amarillas.

Lo que le es más penoso a las escobas de los jardineros es tener que barrer y amontonar para el fuego sus filiales hojas secas.

Oso rubio de las cunas: hermanito anticipado.

Las laderas son las caderas de las montañas.

Toquilla desgarrada: miseria.

La primavera es como una mujer alegre que siempre llega tarde a la fiesta.

Los gatos son las gárgolas negras por donde se escapa el misterio de la vida.

El timo del portugués dará siempre resultado porque la víctima es un ladrón mucho más tonto que el otro.

Refrán nuevo: todo contrato tarda un rato.

Los pájaros que vuelan sobre los lagos tienen sombra de pez sobre el agua.

Viajar es quitarse una corbata interminable que no se acaba de sacar del cuello hasta volver del viaje.

El tijeretazo más sañudo de unas tijeras es el que corta la coleta de un torero.

Hay varios inventores empleados en crear la botella que sirva sola el licor, porque ésa sería la fortuna de los licoristas.

Aquella sirvienta me rompía todos los botones de las camisas y los convertía en medias lunas muertas.

El miedo le puso su chaleco negro.

Nubes con sol: buñuelos recién hechos.

Cancionista abusiva: la que agarra por la nuca al micrófono y lo acaricia.

SERES Y COSAS — por Alex Boris

Amor al prójimo

EL severo gesto del juez Monsieur Dumont, de los tribunales de París, se cambió en ancha sonrisa de satisfacción y agrado al entrar hace poco en la sala del tribunal, en la que, desde hacía años, condenaba todas las tardes a unos cincuenta borrachos, boxeadores callejeros, taxistas indisciplinados y honradas amas de casa que, desde sus ventanas, habían arrojado polvo sobre los transeúntes a abonar una pequeña multa o a ingresar en las celdas de la cárcel. Pero el día que hace al caso era diferente; en efecto, fué un gran día. Medio centenar de fotógrafos de la prensa y operadores de actualidades se apretujaban ante su púlpito para asistir a lo que iba a pasar. Sin embargo, la sonrisa satisfecha de Monsieur Dumont no estaba destinada a los fotógrafos de la prensa, sino a doscientas lindas muchachas, que se habían reunido para defender a su compañera Lucky contra el severo Monsieur Dumont, quien, mal de su grado, tuvo que reprocharle haber infringido el párrafo 163 de un decreto. Lucky, la maniquí más bella de Francia, que como tal goza de fama en todo el mundo, debe su conflicto con la justicia francesa a su buen corazón, siempre dispuesto



a ayudar a los demás, aun en contra de tal o cual párrafo de la ley. Lucky gana ciertamente mucho dinero; pero, por ello, no olvida que muchas de sus compañeras están siempre con un pie en la miseria. De repente, la moda exige senos minúsculos. Y todas las chicas algo exuberantes se ven sin trabajo. Para ayudar en tales trances o en caso de enfermedad y buscar nuevos puestos para las paradas, Lucky organizó una asociación, cuya presidencia ocupa desde hace dos años. La eficacia de esta unión fué tan magnífica que las autoridades concederon a la presidenta una condecoración; pero pocos días después se acordaron de repente de que el párrafo 163 no permite a tales asociaciones la facilitación de puestos, en caso de no disponer de una concesión especial. Y por esto, Lucky, en recompensa de su buena obra, tuvo que comparecer ante el juez, algo temerosa, muy seriecita y toda vestida de negro. Pero en hora tan grave no se quedó solita. Doscientas maniquíes en apretada fila marcharon hacia el tribunal para proteger a su amiguita. Ante tanta belleza y gracia, el juez severo tuvo que inclinarse, y se contentó con una multa de doscientos francos, aunque la ley hubiera exigido un mínimo de 6.000 hasta un máximo de 24.000. Lucky le dió las gracias por su benevolencia; pero apeló de todos modos al objeto de conseguir ante la instancia superior la absolución completa. Y es que se ha propuesto convencer a la justicia de que el amor al prójimo importa más que los artículos de la ley. *



Acaba de grabar para Columbia la cancionista Diana Durán dos de sus más aplaudidos éxitos: "Arrabalera" y "Quevachaché".

DISCOS AL DIA



LA orquesta que dirige el arreglador Hugo Winterhalter, que acostumbra a acompañar a los más reputados cantantes de música popular, grabó para Victor el disco IA-0228 con dos composiciones dignas de ser escuchadas: "Dama latina" (Latin lady), de H. Michaels y S. Fuller, y "Feidelberg", de Javits, Springer y Grean.

★ *Alberto Castillo, el cantor-médico que actualmente se halla en tierras españolas, grabó con orquesta poco antes de su partida la placa Odeón 51658, en la que con su estilo característico interpretó los tangos "El hijo cruel", de Antonio H. Gallucci y Raúl Hormaza, y "Gacho gris", que firman Alejandro Sarni y Juan Carlos Barthe.*

★ De la película "Ambiciones que matan" es el beguine "Un sitio en el sol" (A place in the sun), de Waxman, que registró Roberto Inglez en piano acompañado de orquesta, para el disco Odeón 98126. En el acople lo escuchamos en otro beguine que pertenece a Catalán y Brullo y que titularon "Entre chatos y saetas".

★ *Con su estupenda agrupación musical, el trompetista y cantor de la voz quebrada, Luis Armstrong, llevó al surco de la placa Columbia 20324 los fox-trots "Todo mi ser" (All of me), de Simons y Marks, y "Llevando a mi nena a casa" (Walkin'my baby back home), que escribieron Turk y Albert.*

★ Uno de los buenos conjuntos folklóricos, el de la Tropilla de Huachi Pampa, que dirige José S. Diez, con sus cantores Bustos y Báez, grabaron en la novedad Columbia 15120 la cueca "Es una úva", de Juan Bustos y José S. Gómez, y el gato "Yo soy de Angaco", de José María de Hoyos y Gómez, cuyo refrán es cantado por los hermanos Gaitán.

★ *En la placa TK S-5361, la cancionista Carmen Idal registró con orquesta los tangos "Chorra", de Enrique Santos Discépolo, y "Qué querés con París", perteneciente a Martincho y Mario Landi, que aquélla interpretó con muy buen gusto.* ✻



El maestro director y compositor Horacio Salgán, del elenco artístico de TK, que graba con singular fortuna.

Primeros triunfos de Echagüe

GANAR en el hipódromo del bosque en cuatro oportunidades, en una sola reunión, es proeza sólo accesible para los ases de la fusta. En ese margen vamos a colocar al jockey Floro Echagüe, que en sus años de aprendiz asombró a los aficionados en dos oportunidades. El 28 de agosto de 1937 Floro Echagüe se impuso en cuatro pruebas consecutivas. Inició la faena en la carrera inicial con MEQUINESA, pupila de Triani, que superó por el pescuezo a Majencia, abonando a ganador $ 23.10; en la segunda con GANDALIN, al cuidado de J. Pellegrini, que dió $ 28.40; en la tercera con FACUNDO, de Pistorino, con un sport de $ 5.30, y en la cuarta con CLARA MIA, de Luciano Bon, que doblegó por media cabeza a Segital, pagando $ 8.30. Esa hazaña la repitió pocos días después en la reunión del 6 de septiembre. En la oportunidad ganó con MUSGO la inicial, pagando $ 6.70; la segunda carrera con BRECHA, pupila de Triani, que en final de emoción hizo puesta con Gold Digger, conducida por J. Lanzoni, y abonando $ 8.70 por cada par; la carrera central con APARCERO, del cuidador J. Pellegrini, que venció por la cabeza a Patriarca, al que corría Sotero Fuertes, y, finalmente, la sexta carrera con SANCTIFY, al cuidado de Francisco Pistorino, que dió $ 8.40.

Al término de la temporada que nos ocupa, Floro Echagüe totalizó 31 triunfos, arribando segundo en 25 oportunidades.

Marginales

- Ese año también actuó en Palermo y San Isidro, ganando con Lanson, Overita, Recla y Sagital.
- En la temporada 1936 actuó en contadas oportunidades y no salió de perdedor en ninguno de los tres hipódromos.
- En 1938 totalizó 23 victorias en el bosque y 4 en Palermo.
- En la temporada próxima pasada alcanzó a ganar 42 carreras, clasificándose en pos de Héctor Padula en la estadística anual.

¿Lo sabía usted...

- ...que el propietario del stud Las Naranjas trajo de su estancia a Echagüe, donde se desempeñaba como peón?... *



Floro Echagüe que en 1937, como aprendiz, maravilló a los aficionados.



Parnaso se adjudicó la prueba central del sábado en Palermo, premio Salta. Aquí lo vemos a 150 metros del disco, corriendo con el triunfo asegurado, seguido de Tarco. Empleó 1' 2" 4|5 para cubrir la citada distancia de 1.100 metros.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

DESTROYER	$ 3.90	—
ALBURA	„ 3.70	y 2.60
LONJERO	„ 5.60	„ 3.20
DON ELISEO	„ 6.50	„ 3.30

Abonaron placé: Pheasant, $ 3.60, y Zafin y Tarco, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

NIMIO	$ 3.80	—
HERMANCE	„ 6.40	y 3.20
LEGIONARIO	„ 4.50	„ 2.80
RED LIGHT	„ 7.40	„ 2.50

Abonaron placé: Pelirroja, $ 2.80; Lasagna, $ 2.80, y Tabarí, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

HELADE	$ 9.—	y 3.60
EL TACHUELA	„ 3.60	„ 2.90

Abonaron placé: Errante, $ 2.40; Marechal Foch, $ 2.50, y Oakbroock, $ 5.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

565 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	84
Placés	44

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	108
Placés	81

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	118
Placés	130

Comentarios para el sábado en San Isidro

Baronesa y Et Bien! en el Colombia

OCHO carreras integran el programa que el sábado próximo será desarrollado en el Hipódromo de San Isidro. Cabe destacar que se trata de un programa muy poderoso en atractivos conteniendo como encuentro básico el premio Colombia un clásico para yeguas en el que fueron ratificadas Et Bien! y Baronesa aparte de Dame de Coeur, Essence, Mi Ilusión, Lorraine, Marisconea y Kela. Et Bien!, que fracasara en su última presentación dará 2 kilos a Baronesa la que contará esta vez con la monta de Leguisamo. Por ello resulta una excelente candidata al triunfo, debiendo decirse que Et Bien! llega a este encuentro totalmente recuperada.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: HECHICERIA, que tuvo buen desempeño al correr por última vez y cuyos ensayos resultan muy discretos.

Enemigas: SILABA, por performances y ensayos; COCKADE, que llega a la lucha luciendo un alto grado de entrenamiento, y FOX LOVE que ha progresado y cuenta con buenos cotejos en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BOTALON, por la carrera que hizo al obligar a Nimio el domingo próximo pasado.

Enemigos: MEMORABLE, que lleva realizado una serie de buenas performances; MIKE, que floreó con 1'43" con muy buen resultado y EGLANTIER, que cuenta con ensayos de mérito.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AMPARADO, que hizo una buena demostración al escoltar a Destroyer en muy buen tiempo.

Enemigos: GOBLIN, que se inicia bien puesto; SILENCIADOR, por la buena campaña que viene realizando; SESEN, que se lució en su corrida de 1'1" 4|5; COLUMBE, que cuenta con un buen ensayo de 1' 4|5 y ARROGANT, que acaba de conducirse muy bien en el Bosque.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRUJAMAR, por la carrera que hizo al finalizar 2ª a medio cuerpo de Garantida en 1'37" 3|5 superando a Colores.

Enemigas: COLORES, por la mencionada carrera y en razón a su más completo estado; REAL BRUJA, que anda como para no perder, y PIQUERA, que mejorará hasta ganar.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BARONESA, por su figuración en el Clásico Resistencia y porque será conducida por Ireneo Leguisamo.

Enemigas: ET BIEN!, que está totalmente recuperada como lo mostró en la corrida y en su partida de 47" 2|5 en el césped; DAME DE COEUR, por su pasada de 25" 2|5 y ESSENCE, que cuenta con una excelente corrida.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TARCO, que acaba de escoltar a Parnaso en noble tiempo y que mantiene su gran preparación.

Enemigos: CORAX, por el valor de sus últimas carreras; POPULOSO, que ha progresado en la medida suficiente como para llegar a ser gran rival y LONJERO, por la impresión que dejó al salir de perdedor

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HABANA, que viene de perder frente a Gironde una carrera que debió ganar. Siguió muy bien en privado.

Enemigas: CLAVETA, que al reaparecer se clasificó 5ª muy cerca de Gironde, carrera que mejorará y MISS MONTIEL, que antes de llegar 3ª a menos de un cuerpo había batido a Mon Amie.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: VERSADO, que se impuso a Epupel al actuar por última vez en 3'15" para los 3.000 metros, con tren falso.

Enemigos: EPUPEL, por esa carrera y porque está mejor colocado en los kilos respecto al favorito; TALERO, por sus carreras juzgadas en conjunto, y BAMATO, que reaparece con ensayos que le asegurarán una buena figuración.

Pronósticos de PBT

1ª HECHICERIA – Sílaba
2ª BOTALON – Memorable
3ª AMPARADO – Goblin
4ª BRUJAMAR – Colores
5ª BARONESA – Et Bien!
6ª TARCO – Corax
7ª HABANA – Claveta
8ª VERSADO – Epupel

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 **(Pista auxiliar)** **SABADO 23 DE JULIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO DORACANTE (1920) — A las 12

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Arturo Varela	1 Sílaba	57	I. Leguisamo	4 Bucalbó	Silvana
G. M. Avariza	2 Lasagna	57	J. O. Tapia	4 Epatant	Tapioca
Julio Giménez	3 Afrodita	57	T. Albertini	4 Delfín	Ariety
Juan M. Ratto	4 Egeria	57	A. Lhuillier	4 My Lord	Easter
A. Guerrero	5 Hechicería	57	R. Cariaga	4 Halcón	Cyprine
E. P. Cassaigne	6 Ausencia	57	no correrá	4 Avestruz	Eva
A. E. Abad	7 Sílfide	57	E. Pavarini	4 Bucalbó	Sweet Baby
Gabriel Desvard	8 Convicción	57	A. Cervantes	4 Malquerido	Dernier Cri
Carlos Lovarte	9 Castiga	57	R. Rodríguez	4 Guatán	Corbeta
Luis E. Ridella	10 Nohara	57	B. Castro	4 Nebuchadne'	Siemp' Firme
Juan Lapístoy	11 Fox Love	57	J. P. Artigas	4 Foxhunter	Adorée
Luis Saccone	12 Golden Cate	57	R. Parodi	4 Santi Patrick	Burguesa
A. Larrandart	13 Cockade	57	J. Arriagada	4 Timor	Escarapela
A. F. Arauz	14(Seminaria	57	dud. J. Ortiz	4 Sind	Parolera
Idem	15(Animada	57	J. Ortiz	4 Nigromante	Arula
Enrique Correa	16 Black Star	53	C. Bataglia	5 Trafalgar	Blay
Luis S. Spinetti	17 Agreda	53	J. R. García	5 Adalid	Graciela

CHAQUETILLA

1 rosa, mg., bda. y g. vio.
2 vde. nio, lun. y g. col.
3 am., mg. ngr., br.yg.bl.
4 mar., mg. col., br yg bl.
5 gte., lun. vdes., a. oro
6 tq., lun. y g. blanca
7 viol., mg. bl., g a casc.
8 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
9 y g. blca., mg. esc. col.
10 ng., mg. az. el., g. col.
11 y g. rosa, faja negra
12 col., bda. y g turq.
13 salm., g. az. mar., b.or.
14 az., l. vd. fr. bl., g. col.
15 violeta, g. granate
16 blanca, bda. y g. oro
17 lila, hb. y g. naranja

2ª CARRERA — PREMIO RETAHILA (1921) — A las 12.35

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Arturo Varela	1 Pericles	57	H. Herrera	4 Adalid	Barolita
V. O. Cevasco	2 Chicharro	57	J. Mancuso	4 Chivalry	Perpleja
A. P. Giovanetti	3 Olaechea	57	H. Pantanali	4 Zuloaga	Estanciera
R. J. Marinetti	4 Mike	57	R. B. Quilteros	4 Cairngorm	Misera
Juan C. Ruival	5 Forrado	57	X. X.	4 Gringaso	Forrajera
M. J. Poggio	6 W. and Dark	57	A. A. Dolguez	4 White Jacket	Pechirroja
J. Bianchimano	7 On Trust	57	A. Bianchino	4 Orsino	Trisca
R. Marcolongo	8 Vichador	57	no correrá	4 Wallis	Viviana
E. Belloni	9 Arbay	57	A. Casalotti	4 Adalid	Graciela
Gabriel Desvard	10 Apuntador	57	A. Cervantes	4 Averno	Kora
E. P. Cassaigne	11 Memorable	57	R. Royo	4 Royal Tip	Memoria
E. Frazer	12 Pinar	57	H. Artigas	4 Fatídico	Pineda
A. Larrandart	13 Botalón	57	E. Antúnez	4 Churrinche	Trinquetilla
Carlos Sola	14(Bright	57	J. Marnelli	4 Ben Omar	Siemp' Brilla
Idem	15(Sumábalo	57	B. Castro	4 Sábalo	Sumadora
F. Ludovisi	16 Eglantier	53	J. O. Tapia	5 Brit' Empire	Hierbabuena
F. Maschio	17 Laniero	53	H. Ciafardini	5 Chat' Larose	La Marga

CHAQUETILLA

1 rosa, mg., bda. y g. vio.
2 mar., braz. y g. vd. n.
3 oro, gorra blanca
4 blca., dos bd. col., g.or.
5 rosa, cost. ngr., g. a c.
6 bl., bda. ngr., g. oro
7 az m., est.yg.cz.,mg.az.m.
8 or., cost ymg.col., g.azul
9 bl., mg. vde. n., g. azul
10 vd.,mg.bl.yor. a cd.,g.or.
11 bl., lun.mg.ar.v. y g.cza.
12 or.yvde. a r.h.,mg.yg.ng.
13 cza.,mg.vd n., g. a casc.
14 az.el ,est. y mg.nj.,g.a.el.
15 or.vj., mg.mar., bd.yg.bl.
16 bl.,fl.l. y g.gte., mg.oro
17 az. el., fja. y g. color.

3ª CARRERA — PREMIO CONQUISA (1951) — A las 13.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Ricardo Godoy	1 Zumar	56	M. Núñez	3	Compinche	Avisua
J. R. Díaz	2 Arrogant	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Soberbia
S. Peña (h.)	3 Tumbaíto	56	R. Palavecino	3	Baluarte	Tunita
E. J. Aguirre	4 Silenciador	56	A. Bianchi'no	3	R' del Bosque	Silenciosa
C. Fenucci	5 Strike	56	H. Ponzi	3	R' del Bosque	Salidora
S. I. Piriz	6 Diapasón	56	I. Leguisamo	3	Pont l'Eveq'	Citara
R. I. P. Bruno	7 Tantolio	56	no correrá	3	R' del Bosque	Lausana
J. Bianchimano	8 Nochero	56	E. Gutiérrez	3	Leonardo	Herbácea
José Di Tomasi	9 Monte Rico	56	H. Pantanali	3	Saint Patrick	Charlasola
M. J. García	10 Sundown	56	H. Artigas	3	Waterbird	Batavia
Francisco Liceri	11 Sellado	55	C. Riero	3	Guatán	Sister Girl
Ireneo Lora	12 Zumbido	56	M Bergós	3	Closworth	Burela
V. Petrozzino	13 Mal Año	56	L. P. Canú	3	Rebelde	Alcoba
F. Lacoste	14 Felón	56	V. Latucca	3	Bulldozer	Maya
R. A. Guarneri	15 Manjuari	56	H. Ciafardini	3	Ventisquero	La malqueri'
M. I. Canay	16 Amparado	56	R. B. Qui'teros	3	Nigromante	Shelter
Manuel Paz	17 Lindo Moro	56	C. Glaria	3	Lindo Ceibo	Red Wing
B. Cúcaro	18 Reynahuel	56	J. Contreras	3	Alambre	Chicuela
Juan Lapistoy	19 Coblín	56	J. P. Artigas	3	Atabor	Utópica
B. Cardinali	20 Columbe	56	A. Pauleau	3	Remo	Columbia
A. S. Hernández	21 Frankly	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Franchement
H. V. Martucci	22 Prefect	56	T. Albertini	3	Black Peter	Fausta
G. Torterolo	23 Sesén	56	R. Royo	3	Tonto	Serenade

CHAQUETILLA

1 mar., lun., mg. y g. am.
2 mar., mg.bl. a l., g.col.
3 y g. rosa, lun. y mg.cz.
4 y g. color., braz. vdes.
5 bl., mg. o.vj., br. y g.bl.
6 vio., or. y vio hor., g bl.
7 tq., est.col., mg.n.r.,g.bl.
8 rosa, br. y g. granate
9 blca., fj. col., g. verde
10 cza., mg. az. el., g. rosa
11 lila, gorra oro viejo
12 vde. y o.vj. p.m h., g.ac.
13 plo. y cz.z.zag.,mg.yg.pl.
14 viol., or. y vio h., g. oro
15 o.vj.,mg.al.,c.yp.vio ,g.ac.
16 gte., mg. bl., gorra azul
17 y g. nja., lun.plo., mg nj.
18 y g. naranja
19 o.vj., dos bd. cz., g.azul
20 az. y vd. a r.h., g.cza.
21 bl. y az. a cd., g. blca.
22 cza., fj., hb. y g. nja.
23 col yaz.m. a r.h.,g az.m.

4ª CARRERA — PREMIO ISLA (1922) — A las 14

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 (Mandrágora	56	A. C. García	3	Embrujo	Red Clover
Idem	2 (Brujamar	56	R. B. Qui'teros	3	Embrujo	Esth' Water
Oscar Zarlengo	3 Pelo e'Liebre	56	M. López	3	Guatán	Peuchita
Fausto Gómez	4 Cantabria	56	C. Riero	3	Selim Hassa'	Cañada
Juan Miglionico	5 Villalta	56	S. Di Tomaso	3	Strand	Wild Wave
E. J. Aguirre	6 Codelaria	56	A. Bianchi'no	3	Peterboroug'	Camarilla
C. Martello	7 Rama Caída	56	no correrá	3	Tropezón	Agua Tónica
José C. Romano	8 Darma	56	J. Hidalgo	3	The Chiseller	Comisión
Pedro A. Cufré	9 Liberata	56	A. Cufré	3	Liborio	Tediré
L. G. A. Schiavo	10 Piluchona	56	A. Casalotti	3	Strand	Pilucha
Asunción Avero	11 Baking	56	A Avero	3	Biguá	Baqueta
M. J. García	12 Gaiorita	56	H. Artigas	3	Closworth	Chulenga
C. E. Mucklow	13 Fantasmal	55	no correrá	3	Advocate	Luz Mala
Julio F. Penna	14 Real Bruja	56	E. Antúnez	3	Embrujo	Realidad
B. J. Callejas	15 Colores	56	I. Leguisamo	3	Tónico	Strawb' Fair
J. G. Rotta	16 (Sarcástica	56	A. Demattei	3	Cairngorm	Slaney
Idem	17 (Piquera	56	T. Mucklow	3	Bulldozer	Bonanza II
Juan A. Maldotti	18 Piastra	56	J. O. Tapia	3	Seductor	Talega
Miguel Sola	19 Rose Rouge	56	no correrá	3	Milón	Mi hunga
A. C. Casalini	20 Echeverría	56	F. R. Quinteros	3	Hacheme	Marinera
N. Andretta	21 (P. Porteña	56	L. Carreño	3	Strand	Panoplia
Idem	22 (Chereyá	56	L. Boggiano	3	Blizzard	Cheche
Carlos Lovarte	23 White Ginger	56	R Rodríguez	3	White Jacket	Añeja

CHAQUETILLA

1 plo., dos bd. ng., g. col.
2 ídem ídem
3 vio., c., p., b. y g. blca.
4 gris y o.vj.,mg.gris,g.o.v.
5 col., lun. blcos., g. oro
6 y g. color., braz. vdes.
7 cza., hb. y g. verde
8 y g. blanca, bda, gte.
9 az. mar., bda. y g. gris
10 y g. az., h cza., mg. az.
11 or.ya.el. a r.v.,mg.yg.ng.
12 cza., mg. az. el., g.rosa
13 tq., mg., g., al. y b. oro
14 a.el., est.yg.o.v.,mg.az.el.
15 y g. blanca, cost. verdes
16 y g. oro vjo., fj. blanca
17 y g. bl., bda. y b oro
18 lil.yvd., mg.lila, g.col.
19 tq., hb. y g. granate
20 gte., lun. ngr., g. blca.
21 cza y az.el. a r.v., g.ng.
22 verde, g. marrón
23 y g. bl., mg. esc. color.

5ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Clásico) — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos.
Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 8.100 a la 3ª y 5.000 a la 4ª.

DISTANCIA 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	PADRE	MADRE
Germán Vichera	1 Et Bien!	57	H. Ciafardini	5 B. Empire	Haloo
B. J. Callejas	2 Baronesa	55	I. Leguisamo	4 Gulf Stream	Biskra
David L. Páez	3 Mi Ilusión	55	J. P. Artigas	6 Foxhunter	Unrra
G. M. Alvariza	4 D. de Coeur	55	J. O. Tapia	4 The Chiseller	Enjeu
Juan A. Mariotti	5 Kela	55	no correrá	4 Epatant	Breeze
Eladio Labrador	6 Marisonea	55	A. C. García	4 Bahram	Merry Girl
Arnoldo Grassi	7 Essence	55	R. Royo	5 B. Empire	Dulcamara
Luis Calone	8 Lorraine	55	no correrá	5 Advocate	Lorendana

CHAQUETILLA

1 mar., mg. tq., g. granate
2 y g. blanca, cost. verdes
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 nja., bd. bl., g. negra
5 y g. gte., h.cza., mg.gte.
6 vd. y or. a rh., g. col.
7 az.m. y nja., mg.yg az.m.
8 tq., mg., g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1953) — A las 15.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Cafre	58	N. Pereyra	4 Bulldozer	Casarita
Juan A. Flores	2 Chan Siglo	56	L. Almirón	4 Pan	Ninive
A. de los Santos	3 Populoso	56	H. Herrera	4 Petrarca	Loreley
Esteban Ivaldi	4 Corax	56	A. Bianchino	5 R. del Bosque	Corneta
G. Terterolo	5 Tarco	56	R. Marrone	5 Tonto	Ipereza
A. Tedeschi	6 Lonjero	53	T. Mucklow	4 Full Sail	Lalia
M. J. Ghigliotti	7 Párvulo	53	J. Ortiz	4 Phidas	S. Temple
J. G. Rotta	8 Hamish	53	A. Demattei	4 Bulldozer	Hula Hula
Elías Pascual	9 El Centinela	53	no correrá	4 Blizzard	Zumaca
V. Guarneri	10 Guallpen	53	H. Ciafardini	4 Gualdo	Campeadora
Luis Aguirre	11 Pataleo	53	J. P. Artigas	4 Pellizco	Chinelita
José F. García	12 Lomo	53	A. García	4 Peteborough	Lamparilla
P. E. Alvarez	13 Hap' Chance	52	X. X.	6 Filón	Hiperbólica
Antonio Bonetto	14 Retorno	52	R. Rodríguez	6 Master Vere	Retirada
José G. Gilles	15 Rehén	51	A. Real	5 Chat' Larose	Rust' Begum
J. A. Zabaleta	16 Agresivo	51	no correrá	5 Aden	Silena
S. I. Piriz	17 Raro	49	no correrá	8 Royal Boy	Marozia

CHAQUETILLA

1 bl., mg. az., al. y g. oro
2 ng., br., bda. y g. turq.
3 bl., bd. y g. tq., al. oro
4 y m. color., braz. verdes
5 col. y az.m., a. h., g. az.m.
6 verde n lo, bda. y g. azul
7 az.m., mg. y c. col., g. acas.
8 y g. oro vj., fja. blanca
9 vd.n. y nj., mg.yg.az.el.
10 or., mg. a l., c., b.yg.az.
11 cz.yng. acd., mg.cz.,g.o v.
12 bl., mg. vd., g. negra
13 o.vj., h.vd., mg.yg az.el.
14 mar.,mg.ybd.vd n., g.ac.
15 vde., mg.nja., g. az. el.
16 gte., mg.vdes., bd.yg or.
17 cr.vj., dos bd.vio., g.col.

7ª CARRERA — PREMIO ALERGIA (1952) — A las 16.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a la de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.060 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.500 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Miss Montiel	58	A. Pauleau	4	Milón	Flipoity
Juan Chavarri	2 Claveta	58	S. Di Tomaso	4	Claro	Prebenda
F. Lacoste	3 Habana	56	A. Carbajo	5	Full Sail	Hamoa
Ernesto Petit	4 Simca	56	P. Tárrago	5	San Lúcar	Rainbow
A. Avero	5 Delagoa	56	A. Avero	5	Master Vere	La Defensa
C. Martínez	6 Flor Silvestre	56	B. Castro	5	Tropezón	Daviana
J. A. Maldotti	7 Bounty	56	H. Herrera	5	Baman	Katherine
Luis Saccone	8 Mon Amie	56	no correrá	4	Badruddin	Melipilla
A. Larrandart	9 Vedanta	56	E. Antúnez	4	Gusty	Venerable
Juan Lapistoy	10 (Peach Fizz	56	no correrá	4	Phidias	Nuits
Idem	10 (Guardia	53	J. P. Artigas	4	Seductor	Garita
Juan P. Brun	12 Rosée	54	no correrá	6	Tónico	Rosaura
C. E. Mucklow	13 La Distancia	54	T. Mucklow	6	Burudun	Lonia
Carlos Sola	14 Afire	54	J. Marnelli	6	Arkina II	Fumarola
Pedro P. Ferro	15 Lumière	53	R. Cariaga	4	Filón	La Lanterne
H. V. Martucci	16 Eboli	53	no correrá	4	Tonto	L'Esperance
Eladio Labrador	17 Marisconea	53	no correrá	4	Bahram	Merry Girl
Silvio B. Flores	18 Lomada	49	R. Guerrina	6	Lampión	Lómira
Faustino Costas	19 Guapísima	49	no correrá	6	Novelesco	Atlanta II

CHAQUETILLA

1 y g. viol., lun. rosa
2 az.m., mg col., c. y g.bl.
3 or., cost. y mg col., y vd n.
4 ng., mg.al az.el., g. col
5 or y az.el. a r.v., mg. y g nj.
6 or.y nj. a r.h., mg.y g nj.
7 lil y vd.ar v., mg.lil.,g col.
8 col., mg. a l., fj. y g.bl.
9 gris, bd. gte., g. a casc.
10 y g. rosa, faja negra
11 rosa, mg. y g. negra
12 nj., h. y g. cz., mg.nj.
13 y g. oro, cost. verdes
14 blanca, mg. nja., g. vde.
15 oro, mg. y g. azul mar.
16 bl., mg.nja., bd. y g vd.
17 verde y or. a r.h.,g col.
18 az.el.y os. a cl.,g az.el.
19 v. nj.,m. a r v col.y bl.

8ª CARRERA — PREMIO ET BIEN! (1954) — A las 17

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 250.000.

Premios: $ 33.000 al 1º, 9.900 al 2º, 6.600 al 3º, 3.300 al 4º y 1.650 al 5º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

J. M. Maschio	1 Happy Day	58	H. Ciafardini	5	Umballa	Hispaniola
R. Marcolongo	2 Versado	57	A. Carbajo	5	Wallis	Vertiginosa
Carlos Martínez	3 Epupel	57	S. Arreagada	5	Lord Brion	Ethel Dell
R. E. Rodríguez	4 Talero	57	G. Rivero	5	Selim Hassan	The Silly Goose
J. M. Quinteros	5 Pastel	53½	J. Estévez	6	Peleador	Arcuza
Arturo F. Arauz	6 Renoir	52½	J. P. Artigas	7	Médicis	Malagueña
H. F. Rotta	7 Anth' Lug	52½	A. Dematteí	7	Porthos	Pinchada
Pedro P. Ferro	8 Sol Agro	51½	no correrá	8	Meadow	Gesta
G. A. Cervi	9 Scotch Kilt	50	R. Guerrina	5	Birikil	Scotch Lass
José G. Gñes	10 Lin' Chuzo	50	A. Real	5	Michelangelo	Pichirula
Arnoldo Grassi	11 Nogaró	49	no correrá	6	Guatán	Nagova
Juan J. Nicuez	12 Corallillo	49	M. López	5	Corindón	Riojana
Luis Calistro	13 Bamato	48½	V. Lappegrina	5	Badruddin	Tá tika
A. P. Giovanetti	14 Miguelón	47	no correrá	5	Michel	Ricura
Sixto Gómez	15 Wh' Shore	47	no correrá	5	White Jacket	Ramblita
J. P. Cerezo	16 Copete	47	no correrá	5	Trafalgar	Carmain
Samuel L. Vega	17 Star Shot	46½	M. Giles	6	Serenísimo	Blue Gen
Julio L. Ferrari	18 P. P. Pum	46½	dud. X. X.	5	Poster	Batahola
A. R. Davino	19 Faldón	46½	C. Gamarra	6	Chulmleigh	Florinda
A. C. Casalini	20 Olvidando	46½	no correrá	6	Optimista	Quetalco
C. E. Mucklow	21 La Distanc'	46	no correrá	6	Burudun	Lonia
Luis Saccone	22 Hogareño	45½	no correrá	5	Gulf Stream	Hendaya
H. F. Peralta	23 Oro Blanco	45	no correrá	6	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 nj. y az. el.,mg.y g az.el.
2 or., cost. y mg.col., g az.
3 az.el., est.or., g.az.el.
4 azel., hb. nja., g.blca.
5 rosa y vd. a r.v., g.blca.
6 y g. verde n., fj. az. m.
7 nj., mg. y g. violeta
8 bl.y az.m., g.az.m., b.or.
9 y g. az. m., bd. y b. oro
10 bl., fj. nja., g. a casc.
11 mar., mg.,lun. y g.az el.
12 bl. y az. a r.h., g.col.
13 col., braz. y g. negra
14 cereza, gorra blanca
15 esc. col., gorra plomo
16 o.vj.y az.m., mg.o.vj.,g.ac.
17 tq., dos bd. col., g. a c.
18 az.y or.ar.h., mg.az.,g.nj.
19 bl., lun.y mg.az.m., g ac.
20 cz., mg.ar.v.vd.n., g.azul
21 y g. oro, cost. verdes
22 gte.,mg.o.vj.al.bl.,g.o vjo.
23 azul, mg. y g. marrón

Carridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por ANIMADA, 2' 28"; MIKE, 1' 43"; COLUMBE, 1' 4|5; SESEN, 1' 1" 4|5; FANTASMAL, 1' 44" 3|5; ET BIEN!, 2' 12"; DAME DE COEUR, 2' 5" 2|5; ESSENCE, 2' 7" 1|5; EL CENTINELA, 1' 34" 1|5; MON AMIE, 1' 40" 4|5; BAMATO, 3' 21" 3|5; RENOIR, 3' 18" 4|5, y ANTHONY LUG, 3' 16" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Dorocante — 2.200 metros

LASAGNA (termina de correr).

AFRODITA, T. Albertini, 2200 arena S. I. en 2' 30". Viernes 15. El martes 19, con T. Albertini, 800 arena S. I. en 51".

EGERIA, peón, 1.000 de codo H. P. en 1' 4" suave. Viernes 15.

HECHICERIA, R. Cariaga, apareada a ZOMBIE, peón, 800 H. P. de codo en 51 2|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Cariaga, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 4" 1|5. Siguió en forma.

AUSENCIA, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 3" 3|5. El martes 19, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 52".

SILFIDE, E. Pavarini, apareada a ZAMPO, peón, 800 H. P. de codo en 51". Martes 15. El martes 15, con E. Pavarini, 2200 H. P. pista auxiliar en 2' 28".

BLACK STAR, C. Battaglia, 2200 de floreo. Viernes 15.

CONVICCION, H. Doval, 1.000 arena S. I. en 1' 5". Martes 19.

SEMINARIA, J. Ortiz, y ANIMADA, M. Centurión, 800 H. P. en 49" 1|5. Martes 12. El sábado 16, con J. Ortiz, 800 suave H. P. en 52" 3|5. (3ª pista).

CASTIGA, M. Vega, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 47" 3|5. Miércoles 13. El martes 19, con R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

NOHARA (termina de correr).

FOX LOVE, R. Baldo apareada a HALF PENNY, J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1' 43" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con L. Calvette, 800 arena S. I. en 52".

AGREDA, R. Royo, 2000 arena S. I. en 2' 19" 2|5. Viernes 15.

GOLDEN GATE, R. Parodi, 2200 arena S. I. en 2' 32". Viernes 15. El martes 19, con Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1' 6".

COCKADE, J. Arriagada, 2.200 de floreo arena S I. en la niebla; últimos 1000 en 1' 5". Viernes 15. Anda bien.

ANIMADA, J. Ortiz, 2200 H P. en 2' 28" (3000 a 800); últimos 1000 con SCHILLE, M. Centurión, en 1'7". Viernes 15. El martes 19, apareadas 1000 auxiliar pesada H. A. en 1' 7" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Retahila — 1.600 metros

PERICLES, F. Echagüe, y ANTOJO, J. Corte, 800 E. P. en 48" 4|5. Mejor el segundo. Viernes 15.

FORRADO, E. Etchegaray, 1.000 E. P., en 1'5", auxiliar fangosa. Lunes 18.

CHICHARRO, J. Mancuso, 1600 H. P. en 1' 46" 2|5. Viernes 15.

OLAECHEA, A. Cassaigne, apareado a HULA, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'6" 3|5. Martes 15.

MIKE, R. Rodríguez, 1600 H. P. en 1' 43"; últimos 1500 apareado a INVISIBLE, R. Arturo, en 1' 36". Martes 5. El martes 19, con R. Quinteros, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 4". Anterior, el martes 12, con R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1' 44".

WHITE AND DARK, A. A. Domínguez, apareado a WINEPRINCE, R. Royo, 1.600 H. P. en 1'45". Viernes 15.

ON TRUST, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1' 3". Martes 5. El viernes 15, con A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1' 45".

VICHADOR, B. Castro, 1600 arena S. I. en 1' 44". Viernes 15. El martes 19, con B. Castro, 800 arena S. I. en 52".

ARBAY, H. Casalotti, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 48". Viernes 15. El martes 19, con G. Fridman, 800 arena S.I. en 51" 3|5.

APUNTADOR, A. Cervantes, 1600 arena S. I. en 1' 44" 2|5; últimos 1000 apareado a TAPERA, M. Montero, en 1' 5". Viernes 15.

MEMORABLE, H. Artigas, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 44" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 52". Anda mucho.

PINAR, H. Artigas, 1600, arena S. I. en 1' 42" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 51'.

BOTALON (termina de correr).

BRIGHT, J. Marnelli, apareado a AFIRE, B. Castro, 1600 pista de césped en 1' 42". Viernes 15.

SUMABALO, B. Castro, apareado a BRIGHT, J. Marnelli, 800 arena S. I. en 52". Martes 19.

ENGLANTIER, J. O. Tapia, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Pantanali, apareado a una compañera, A. Pavero, 800 H. P. en 52" 2|5 pista auxiliar. Reaparece bien.

LANIERO, A. Carbajo; últimos 1600 pista de césped en 1' 43" de HAPPY DAY, H. Ciafadini, que hizo 2.400 en 2' 39". Viernes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Conquista — 1.000 metros

FELON, V. Lattuca apareado a ROSE DE VENTS, H. Ciafardini, 1.000, pista de césped en 1'2". Viernes 15.

TUMBATTO. (Termina de correr.)

DIAPASON, J. Mancuso apareado a Negresco, A. Zaminovich 700 A. P., pista auxiliar en 45" 2|5. Martes 19.

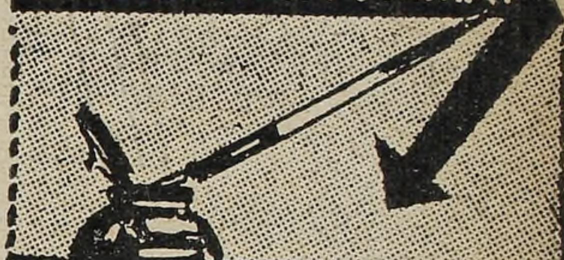
TANTOLIO, J. Ortiz apareado a

¡OH! J. Sotoska 1.000 de recta pista de césped en 1'2". Martes 12.
NOCHERO, E. Gutiérrez apareado a SQUASH, Bianchimano 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con A. Bianchimano apareado a LOGARES, G. Angueira, 600 arena S. I. en 37" 3 5.
SUNDOWN, M. J. García, 700, arena S. I. en 45". Martes 19.
MONTE RICO, H. Pantanali, apareado a PERERE, A. Pauleau, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1' 5". Lunes 18.
SELLADO, C. Riero, apareado a ROMPE FUEGO, R. Arturo 1.000 de recta H. P. en 1' 2". Viernes 15. El martes 19 con W. Latorre fué dominado por REGENCE, S. Arriagada, 700 H. P. pista auxiliar en 42" 3|5.
ZUMBIDO, M. Bergos, 600 H. P pista auxiliar en 36" 2|5. Martes 19.
MAL AÑO, S. Acosta 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 19.
ZUMAR, M. Núñez apareado a PITO R. Ciafardini 1.000 pista de césped en 1'3". Viernes 15.
MANJUARI, O Payero, apareado a GUALLIPEN, H. Raia 800 arena S. I. en 50". Viernes 15.
AMPARADO, R. Quinteros 800 arena S. I. en 53" 2|5. Martes 19. Anda lindo.
LINDO MORO, E. Soria, apareado a un compañero L. P. Canú 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 15.
REYNAHUEL, J. Contreras 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 15.
GOBLIN, J. P. Artigas 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 15.
COLUMBE, A. Zaminovich, fué dominado por LA TREGUA, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1' 4|5. Martes 8. El martes 19 con A. Zaminovich 600 H. P. pista auxiliar en 36". Progresó mucho.
SESEN, R. Royo, 1.000, H. P de recta en 1'1" 4|5, dominó lejos a Bolada, a Marrone. Viernes 15.
ARROGANT, J. Corte, 300 de pique E. P. en 18" 4|5, repitiendo 200 en 12" 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 18. Otra misma monta y MARECHAL FOCH, A. Asore, 1.000 en 1'1". Viernes 15.
SILENCIADOR (viene de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Isla — 1.600 metros

CODELARIA, C. Sobral, 1.600 E. P. en 1'51" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 18.
PELO E' LIEBRE, A. Cervantes, apareada a ROLO, peón, 800 arena S. I. en 53" 2|5. Martes 19. El viernes 15 con A. Cervantes 1.600 pista de césped en 1'42" 3|5.
CANTABRIA, C. Riero apareada a CORDIAL, A. Zaminovich, 800 H. P. de codo en 49" 3|5. Viernes 15
VILLALTA, S. di Tomaso apareada a TELEPATIA, A. Souza 1.600 H. P. en 1'46" 3|5. Viernes 15. El martes 19 con H. Melo apareado a MADRONO, E. Caballero, 800 H. P, pista auxiliar en 51" 3|5.



RAMA CAIDA, R. Ciafardini 1.600 pista de césped en 1'41" 3|5. Viernes 15. Bueno.
DARMA, J. Hidalgo apareada a ABEJON R. Arturo 800 pista de césped en 52". Martes 12. El lunes 18 con J. Hidalgo 800 arena S. I. en 52".
LIBERATA, A. Cufré apareada a GAITE H. Ponzi 1.600 pista de césped en 1'43". Viernes 15.
REAL BRUJA, E. Antunez apareada a TORRENTOSA, Sotosca, 1.600 en 1'44" 2|5 pista de césped. Viernes 15. Debuta bien puesta.
COLORES, G. Fridman, apareada a CANTIL, A. Cufré, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 19. Siguió bien.
PIASTRA, A. Bartalotti, apareada a HERENCE, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 15.
WHITE GINGER, H. Doval, apareada a GUALICHO, M. Vega, 1.600 arena S. I. en 1'43". Miércoles 13.
MANDRAGORA, R. Quinteros, apareada a BRUJAMAR, C. Russo, 800 arena S. I. en 52". Martes 19.
BRUJAMAR (ensayó con MANDRAGORA).
ECHEVERRIA, L. Calvette, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'45"4|5. Sábado 16.
PINCELADA PORTEÑA, L. Carreño y MOUNTBATTEN, J. Zaminovich, 1.600 H. P. en 1'45"3|5. Viernes 15.
CHEREYA, L. Boggiano, apareada a NIZARDO, J. Caballero y SOLDADO, T. Mucklow y STOCKJOBBER, L. R. Alvarez, 1.600 H. P., en 1'43"3|5. Viernes 15. El martes 19, con L. Boggiano, apareada a LOCADOR, A. Zaminovich, 800 H. P., pista auxiliar, en 51"2|5.
BACKING, A. Avero y DELAGOA, L. de Palma, 800 césped en 50" 2|5. Viernes 15. Anterior A. Avero, 1.600 césped en 1'43".
GALOCHA, M. García, 800 arena S. I. en 53". Martes 15.
FANTASMAL, T. Mucklow y MAUI, R. Rodríguez, 1.600 H.P. en 1' 44" 3|5. Martes 19. Mucklow y LA DISTANCIA, L. Alvarez, 1.600 H. P. (auxiliar), en 1'46" 3|5 de floreo.
PIQUERA, T. Mucklow, apareada a JARDINERO, J. Marnelli, 800 arena S. I., en 49". Miércoles 13. Mantiene su forma.

Las mejores corridas

3ª COLUMBE

Descontó los 1.000 en 1' 4|5 en la recta de Palermo.

5ª DAME DE COEUR

Su ensayo de 2'5" 2|5 para los 2.000 metros fué lo mejor de ese día en el césped.

7ª MON AMIE

Por vía de ensayo, cubrió los 1.600 metros en 1' 40" 4|5.

8ª RENOIR

Tiene 3'18" 4|5 de corrida en un buen cotejo con Húngaro.

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2.000 metros

ET BIEN!, H. Ciafardini; últimos 2.000 arena S. I. en 2'12", dominando a PONTINO, O. Pellegrino, y SCOTH KILT, R. Guerrina, que hicieron 3.000 en 3'19". Martes 12. El martes 19, con H. Ciafardini, apareada a PIRANGA, S. Acosta, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. El viernes 15, 800 césped en 47" 2|5. ¡Bueno! Se mantiene en forma.

BARONESA, G. Riveiro, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Miércoles 13.

DAME DE COEUR, J. O. Tapia, 2.000 pista de césped en 2'5" 2|5; últimos 800 apareada a un compañero, J. Setosca, en 49". Martes 12, el martes 18 con J. O. Tapia, apareada a MONINA, 1.000 arena S. I en 1'7". Corre una enormidad.

KELA, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'32". Martes 12.

MARISCONEA, A. C. García, 1.600 H P. en 1'44". Martes 5. El martes 12 con R. Picón, 1.400 H. P. en 1'29" 2|5. El martes 19 con A C. García, 800 pista auxiliar en 50" 4|5.

ESSENCE, R. Royo, 2.000 pista de césped en 2'7" 1|5. Viernes 15. El martes 19 con O. Prieto, 800 arena S. I. en 53".

LORRAINE, T. Mucklow, 2.000 H P. en 2'13" 2|5; últimos 1.200 apareada a GIRONDE, A. A. Domínguez, en 1'17" Martes 12. El martes 19, con T. Mucklow apareada a FESTIN, A. A. Domínguez, 800 H. P., pista auxiliar en 48" 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Satánica — 1.000 metros

CAFRE, N. Pereyra, 600 E. P en 37" 2|5, cuarta pista pesada. Martes 19.

CHAU SIROLO, L. Almirón, y GALILEA, A García, 700 E. P. en 42". Viernes 15.

HAPPY CHANCE, C. Sáenz, 1.400 E. P. en 1'30" 2|5, primeros 1.000; ZURITA, A. Fuertes, en 1'3". Jueves 30.

POPULOSO, C. Saenz, 600 arena S. I. en 38" 3|5. Martes 19.

CORAX, S. Nascroile, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 53".

PARVULO, H. Pantanali, apareado a JOSELIN, J. O tiz, 700 H. P. pista auxiliar en 44" 2|5. Martes 19.

EL CENTINELA, T. Albertini, 1.500 pista de piedra, en 1' 34". Viernes 15.

GUALLIPEN, H. Raia, apareado a MANJUARI, O. Pavero, 800 arena S. I. en 50". Viernes 15.

PATALEO, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 15. El martes 19 con E. Soria, 600 arena S. I. en 36". ¡Anda bien!

HAPPY CHANCE, L. Carreño, 1.000 de recta H P. en 1'1" 3|5. Viernes 15.

RETORNO, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 15. El martes 19, M. Bergós, 700 auxiliar H. P. en 44".

REHEN, A. Echart, apareado a ELIXIR, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 15.

AGRESIVO, R. Royo, 1.200 H. P. en 1'15" 3|5 (1.600 a 400). Martes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Alegria — 1.600 metros

SIMCA, P. Tárrago, 1.000 E. P. en 1'4" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 18.

ROSEE, T. T. Valdés; VIVARACHO, A. Canay, y KARACU, I. Huerta, 800 E. P. en 48" 3|5. Viernes 15.

MISS MONTIEL, A Pauleau, 1.600 H. P. de floreo en 1'45" 3|5 (2.000 a 400) Viernes 15. Siguió bien.

CLAVETA, P. Ibarra, 800 de codo H. P. en 52" 1|5. Viernes 15. El martes 19 con P Ibarra, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

HABANA, A. Carbajo, 1.600 de floreo pista de césped en 1'45". Viernes 15. El martes 19 con A. Carbajo, apareada a HEROICO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51" 1|5.

DELAGOA, L. di Palma, apareada a BACKING, A. Avero, 800 pista de césped en 50" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con A. Avero, 800 arena S. I. en 54".

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 800 arena S. I. en 52" Viernes 15. El martes 19 con B. Castro, 800 arena S. I. en 42" 2|5.

BOUNTY, H. Herrera, 1.000 arena S. I. en 1'4" Martes 19.

MON AMIE, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 19. Anterior el viernes 8, con R. Parodi, 1.600 pista de césped, en 1'40" 4|5. ¡Bueno!

VEDANTA, I. Gómez, apareada a TRIFULCA, A. S. López, 800 pista de césped en 47" 2|5. Martes 5. El viernes 21 con J. Sotosca, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5.

LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, apareada a FANTASMAL, T Mucklow, 1600 pista auxiliar de floreo en 1'46" 3|5. Martes 19.

AFIRE, B. Castro, apareada a BRIGHT J. Marnelli, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 15.

(Continúa en la página 88)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Doracante — 2.200 metros

1. SILABA 57. El 26 feb., 56. 2º 3|4 cp. M. Julita 56. 2'16" 1|2. S.I. (n).
—El 12 feb., 56. 3ª 3 cps. D. de Coeur 56. 1|2. 2'2" 4|5. S. I. (a.n.).

2. LASAGNA 57. El 17 jun., 57. 3ª 4 1|2 cps. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
—El 10 ab., 55 1|2, 4ª 9 1|4 cps. Quakera 56. 1'38" 1|5. S.I. (h.).

3. AFRODITA 57. El 3 jul., 57. 5ª 10 cps. Doremi 56. 2'4" 4|5. S.I. (n.).
—El 26 junio 56. 3ª 2 cps. Doremi 56, 2'4" 4|5. S. I. (N.).

4. EGERIA 57. El 3 jul., 57. 4ª 10 cps. Monilla 57 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 28 may., 56. 3ª 2 1|2 cps. La Colina 56 2'19". P. (n.).

5. HECHICERIA 57. El 3 jul., 54 2ª 9 cps. Monilla 57. 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 5 mar., 56 N.P. Galena 56. 1'39".

6. AUSENCIA 57. El 12 jun., 52. 5ª 12 3|4 cps. Douchka 56. 2'20" P. (p.).
—El 10 ab., 55. 5ª 10 1|4 cps. Quereka 56 1'38" 1|5. S. I. (n.).

7. SILFIDE 57. El 3 jul., 57. N.P. Monilla 57 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 15 may., 56 N. P. Cocorita 56. 2'19" 3|5 P. (n.).

8. CONVICCION 57. El 19 jul., 53 N.P. B. Still 57 2'31" S. I. (n.).
—El 26 jun., 56 5ª 4 3|4 cps. Doremi 56. 2'4" 4|5 S.I. (n.).

9. CASTIGA 57. El 8 en., 56 N. P. Eboli 56 1'37" 1|5 S.I. (a.n.).
—El 24 oct., 56 N.P. Henna 56 1'37".

10. NOHARA 57. El 17 jul., 57. 4ª 6 1|2 cps Tranquita 54. 1'41" 3|5. S.I. (p.).
—El 3 jul., 54 N.P. Monilla 57 1'51" 2|5. P. (n.).

11. FOX LOVE 57. El 23 ab., 56. Deb., N.P. Agricultora 56 2'3" 4|5. S.I. (a.n.).

12. GOLDEN GATE 57. El 3 jul., N. P. Miramar 57. 1'34" 1|5. E.P. (n.).
—El 15 may., 54 5ª 8 cps. Embustera 56 1'13". E.P. (n.).

13. COCKADE 57. El 26 jun., 54 2ª 1 cp. Doremi 56. 2'4" 4|5 S.I. (n.).
—El 21 may., 54 N.P. Marisconea 56. 1'37" 2|5. S.I. (a.n.).

14. SEMINARIA 57. El 3 jul., 57. Deb., N.P. Monilla 57. 1'51" 2|5. P. (n.).

15. ANIMADA 57. El 21 may., 56. N.P. Marisconea 56 1'37" 2|5. S.I. (a.n.).
—El 7 may., 52 1|2 N.P. P. Abierta, 56. 1'38" 2|5. P. (n.).

16. BLACK STAR 53. El 3 jul., 53 N. P. Monilla 57 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 25 sep., 57. N.P. Baracoa 57 1'39" 2|5. P. (n.).

17. AGREDA 53. El 9 en., 53. 3ª 2 cps. Zis Zas 54 2'6" 2|5. S.I. (n.).
—El 19 dic., 51. N.P. Cartabón 54 1'27" 4|5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Retahilo — 1.600 metros

1. PERICLES 57. El 9 jul., 53. 5º 11 1|4 cps. Tru-lu-lu. 57. 1'33" 1|5. E.P. (n.).
—El 29 jun., 53. N.P. Kush 53 1'19" 4|5. E.P (n.).

2. CHICHARRO 57. El 2 jul., 54, 4º 5 1|2 cps. El Centinela 55. 1'19" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 jun., 54 N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S.I. (n.).

3. OLAECHEA 57. El 10 jul., 57. N.P. El Mayoral 57. 1'38". P. (n.).
El 11 dic., 56 N.P. Unico 56. 1'14" P.

4. MIKE 57. El 5 dic., 56. 3º 5 cps. M. Foch 56. 1'38". P. (n.).
—El 24 24 oct., 56 4º 2 1|2 cps. Platudo 56. 1'37" 2|5. P. (n.).

5. FORRADO 57. El 9 jul., 57. 2º 3|4 cps. Tru-lu-lu 57 1'33" 1|5 E.P. (n.).
—El 9 jun., 56. N.P. Aicalucero 54 1'52" 3|5. E.P. (n.).

6. WHITE AND DARK 57. El 27 mar., 56. N.P. Galo 56 1'50" 2|5. S.I. (n.).
—El 5 mar., 56. N.P. Bongo 56. 1'39"

7. ON TRUST 57. El 18 jul., 1954 56. 3º 4 cps. Romance 53 1'40" 1|5. E.P. (n.).
—El 9 jul., 56 N.P. Donogoo 56. 1'33"

8. VICHADOR 57. El 16 ab., 53. N.P. Roy 53 1'4" P. (n.).
—El 5 dic., 54 N.P. Rolo 54. 1'38" 1|5.

9. VICHADOR 57. El 15 en., 56. N.P. Mambo 56 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 26 dic., 56 N.P Venturoso 53. 1'20" 1|5. S. I. (n.).

10. APUNTADOR 57. El 26 jun., 56 N.P Tarugo 56 1'36" 4|5. S.I. (n.).
—El 8 may., 56. N.P. Karcarañá 56 1'37" 3|5. S.I. (n.).

11. MEMORABLE 57. El 26 jun., 56. N.P. Tarugo 56 1'36" 4|5. S.I. (n.).
—El 21 may., 55. 5º 2 1|2 cps. Hot News 56 2'29" 3|5. S.I. (a.n.).

12. PINAR 57. Debuta.

13. BOTALON 57. El 17 jul., 2º 1|2 cab. Nimio 53 2'34" S.I. (p.).
—El 2 ab., 56 N.P. N. Bravo 56 1'38" 3|5. P. (n.).

14. BRIGHT 57. El 19 mar., 52, 5º 12 1|4 cps. Bay 56. 1'36" S.I (n.).
—El 31 dic., 57. N.P. Binomio 56. 1'25" 1|5. E.P. (n.).

15. SUMABALO 57. El 10 jul., 57 N.P. El Mayoral 57. 1'38". P. (n.).
—El 12 jun., 57. N.P. N. Guilty 54 1|2. 1'40" 3|5. P. (p.).

16. EGLANTIER 53. Debuta.

17. LANIERO 53. El 26 jun., 1954 56. Deb., N.P. Lamosa 50 2'33" 4|5. S.I. (p.).

TERCERA CARRERA

Premio Conguisa — 1.000 metros

1. ZUMAR 56. Debuta.

2. ARROGANT 56. El 9 jul., 56. 2º 5 3|4 cps. B. Dandy 56 1'38" E.P. (n.).
—El 29 jun., 55. 3º 2 1|4 cps. Heliaco 55 1'32" 3|5. E.P. (n.).

Performances de San Isidro

3. TUMBAITO 5. El 17 jul., 56 N.P. Sindodes 56. 1'30" 4|5. E.P. (a.p.).
—El 29 jun., 55. N.P. Heliaco 55. 1'32" 3|5. E. P. (n.).
4. SILENCIADOR 56. El 10 jul., 56 4º 6 cps. Destróyer 56 1'3". P. (n.).
—El 26 jun., 55. 3º 1 1|2 cp. Buggy 55 59". S.I. (n.).
5. STRIKE 56. Debuta.
6. DIAPASON 56. El 10 jul., Deb., N. P. Destróyer 56 1'3". P. (n.).
7. TANTOLIO 56. Debuta.
8. NOCHERO RICO 56. Debuta.
9. MONTE RICO 56. Debuta.
10. SUNDOWN 56. El 26 jun., 55. 5º 3 1|4 cps. Silvestre 55. 59 2|5. S.I. (n.).
—El 11 jun., 55. N.P. Soborno 55 1|2 1'23" 4|5. S.I. (n.).
11. SELLADO 56. El 7 may., 55 Deb., N.P. Birón 55 1'24" 3|5. P. (n.).
12. ZUMBIDO 56. El 10 jul., 56. Deb., N.P. Destróyer 56. 1'3". P. (n.).
13. MAL AÑO 56. El 26 jun., 55 Deb., N.P. Buggy 55 59" S.I. (n.).
14. FELON 56. Debuta.
15. MANJUARI 56. El 9 jul., 55. 5º 3 cps. Bellson 55 1|2 1'10" 3|5. S.I. (n.).
—El 26 jun., 55. 4º 4 cps. Buggy 55. 59" S.I. (n.).
16. AMPARADO 56. El 10 jul., 56. 2º 3 1|2 cps. Destróyer 56 1'3". P. (n.).
—El 11 jun., 55. N.P. Soborno 55 1|2. 1'23" 4|5. S.I. (n.)
17. LINDO MORO 56. Debuta.
18. REY NAHUEL 56. El 25 jun., 55. N.P. El Hawa 55 1'30" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 55. N.P. Soborno 55 1|2 1'23" 4|5. S. I. (n.).
19. GOBLIN 56. Debuta.
20. COLUMBE 56. El 29 may., 55. 5º 10 1|2 cps. R. Legión 55. 1'3" P. (n.).
—El 8 may., 55. N.P. Elixir 55 58"
21. FRANKLY 56. El 8 may., 55 Deb., N.P. Elixir 55. 58". S.I. (n.).
22. PREFECT 56. Debuta.
23. SESEN 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Isla — 1.600 metros

1. MANDRAGORA 56. El 9 jul., 56. N.P. Garantida 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 7 may., 55. N.P. Honra 53. 1'25" 1|5. P. (n.).
2. BRUJAMAR 56. El 9 jul., 56. 2ª 1|2 cp. Garantida 56. 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 28 may., 55. 1|2. 4ª 9 1|2 cps. Trifulca 55 1'30" 3|5. S.I. (n.).
3. PELO E'LIEBRE 56. Debuta.
4. CANTABRIA 56. El 10 jul., 2ª 1|2 p. 2 Misau 56 1'40" 1|5. E.P. (n.).
—El 4 jun., 55. N.P. Ansiedad 55 1'33"
5. VILLALTA 56. Debuta.

6. CODELARIA 56. El 29 jul. 55. 3ª, cab., Rulca 55 1'26" 4|5. E.P. (n.).
—El 9 pun., 55. 3ª 10 1|4 cps., Belma 55. 1'19". E. P. (n.).
7. RAMA CAIDA 56. Debuta.
8. DARMA 56. El 9 ab., 53. Deb., N.P. Buza da 55. 57 4|5. P. (p.)
9. LIBERATA 56. El 3 jul., 56. 4ª 7 cps. Parroquiana 56 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 26 jun., 55 N.P. N. Stela 55. 59" 4|5. S.I. (n.).
10. PILUCHONA 56. Debuta.
11. BAKING 56. El 3 jul., 56. Deb., N.P. Parroquiana. 1'4" 2|5. P. (n.).
12. GALOCHA 56. El 26 jun, 55' '1|2. N.P. N. Stella 55. 59" 4|5. S.I. (n.).
13. FANTASMAL 56. El 7 may., 55. 2ª 3 1|2 cps. Honra 55 1'25" 1|5. P. (n.).
—El 16 ab., 55 2ª 1 cp. M. Cuba 55. 1'3" 3|5. P. (n.).
14. REAL BRUJA 56. Debuta.
15. COLORES 56. El 9 jul., 56. 3ª 1 1|4 cp. Garant'da 56 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 28 may., 55. N.P. Trifulca 55. 1'30" 3|5. S.I. (n.).
16. SARCASTICA 56. El 25 jun., 55" 1|2 Deb., N.P. Afilada 55. 1'31" 1|5. P. n.
17. PIQUERA 56. El 26 jun., 55 5ª 3 1|2 cps. N. Stella 55. 59" 4|5. S.I. (n.).
—El 5 jun., 55. 3ª 3 1|2 cps. Daira 55, 1' 3|5. S.I. (p.)
18. PIASTRA 56. Debuta.
19 ROSE ROUGE 56. El 16 jul., 56. 2ª Pzo. ¡Ahura! 56. 1'39" 1|5. P. (n.)
—El 4 jun., 55. N.P. Ansiedad 55. 1'33'. P. (n.).
20. ECHEVERRIA 56. El 26 jun., 55. N.P. N. Stella 55. 59" 4|5. S.I. (n.).
—El 21 may., 53. N.P. Monárquica 55. 1'. S.I. (a.n.).
21. PINCELADA PORTEÑA 56. Debuta
22. CHEREYA 56. Debuta.
23. WHITE GINGER 56. El 30 ab., 55. Deb., N.P. Pildorita 55. 59" 2|5. S.I. (a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2.000 metros

1. ¡ET BIEN! 57. El 5 jun., 60. 3ª 4 cps. Elite 59" 1|2. 2 16" 2|5. S.I. (p.).
—El 24 ab., 62. 2ª p.2 Elite 55" 1|2. 2'4" 2|5 P. (b.).
2. BARONESA 55. El 25 jun., 53. 3ª 2 cps. Agasajo 53. 4'18" 3|5. P. (n.).
—El 25 may., 52 1|2 4ª 1 3|4 cp. Rolo 53. 2'15". 1|5. S.I. (h.).
3. MI ILUSION 55. El 3 jul., 57 1|2 2ª 1 cp. Elite 60. 2'38" P. (n.).
—El 26 jun., 57. 3ª 2 cps. Valaplata 50. 2'16" 4|5. S.I. (n.).
4. DAME DE COEUR 55. El 5 jun., 54. 2ª v.m. Elite 59 1|2. 2'16" 2|5. S.I. (p.).
—El 21 may., 55. venció 6 cps. Donga 52. 2'17" 4|5. S.I. (a.n.).
5. KELA 55. El 14 may., 53 N.P. Madeline 56 1'50" 3|5. S.I. (a.n.).
—El 27 mar., 56 venció Cab., C. Bretonne 56. 2'19" 1|5. S.I. (n.).
6. MARISCONEA 55. El 21 may., 56 venció 1 cp. Mikela 56. 1'19" 1|5. S.I.
—El 19 sep., 56 5ª 7 cps. Nyleptha 56. 2'17". P. (n.).

7. **ESSENCE 55.** El 19 feg., 53 1|2 N. P. S. Lucía 50 1|2. 2'17" S.I. (a.n.).
—El 13 feb., 56 1|2 venció 2 cps. Velera 57. 2'1" 2|5 S.I. (n.).
8. **LORRAINE 55.** El 26 jun., 50 1|2 5ª 6 cps. Valeplata 50 2'16" 4|5. S.I. (n.).
—El 15 may., 56 1|2 N. P. Falua 53. 2'17" S.I. (a.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Satánica —1.000 metros

1. **CAFRE 58.** El 9 jul. ,49 1|2 N.P. Zafir 55. 1'11" S.I. (n.).
—El 28 may., 54 4º 4 1|2 cps. Sas 57. 1'35" 2|5. S.I. (n.).
2. **CHAU SIROLO 56.** El 10 jul., 56. 3º 2 1|2 cps., Tarco 54 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 56 venció 1|2 cab., Gracejo 53 1'25" 2|5. E. P. (n.).
3. **POPULOSO 56.** El 10 jul., 56 4º 2 1|2 cps. Tarco 54 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 12 jun., 52. 3º 3 cps. Corax 53. 1'32" 2|5. P. (p.).
4. **CORAX 56.** El 10 jul., 56. 2º 1 cp. Tarco 54. 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 9 jul., 52 1|2 2º cab., Zafir 55 1|2. 1'11" S.I. (n.).
5. **TARCO 56.** El 16 jul., 49 2º 2 cps. Parnaso 55. 1'2" 4|5. P. (n.).
El 10 jul., 54 venció 1 cp. Corax 56. 1'3" 1|5. P. (n.).
6. **LONJERO 53.** El 16 jul., 57. venció 3 1|2 cps. W. Back 57. 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 26 jun., 56. 5º 5 cps. Tarugo 56 1'36" 4|5. S.I. (n.).
7. **PARVULO 53.** El 28 may., 53 1|2. N.P. Zafir 56 1'17" 4|5. S.I. (n.).
—El 7 may., 54 1|2 N.P. Tanning 56 1'3" 2|5. P. (n.).
8. **HAMISH 53.** El 28 may., 52. N.P. Zafir. 1'17" 4|5. S.I. (n.).
—El 7 ab., 56 N.P. Paladeo 56. 1'31". E.P. (n.).
9. **EL CENTINELA 53.** El 2 jul., 55 venció 1|2 cp. Fangal 57. 1'19" 2|5. S.I. (n.).
—El 5 jun., 56 N.P. Tamunejo 56. 1'21" S.I. (p.).
10. **GUALLIPEN 53.** El 9 jul., 47, 3º pzo. Zafir 55 1|2. 1'11" S .I. (n.).
—El 25 jun., 53 N.P. Pintor 52. 1'49" 4|5. P. (n.).
11. **PATALEO 53.** El 26 jun., 56 N.P. Mahón 54. 1'26" 2|5. E.P. (n.).
—El 28 may., 53 N.P. Zafir 56 1'17" 4|5. S.I. (n.).
12. **LOMO 53.** El 7 ab., 56. 4º 9 1|2 cps. Pataleo 56. 1'31". E.P. (n.).
—El 27 mar., 56 venció 1 cp. Cerrillito 56 1'19" 4|5. E.P. (n.).
13. **HAPPY CHANCE 52.** El 7 ab., 56 N.P. Constable 57. 1'26" 1|5. E.P. (n.).
—El 19 mar., 56 N.P. Zucarina 49. 1'16" 4|5. E.P. (a.p.).
14. **RETORNO 52.** El 3 jul., 50. N.P. Rory 48 1|2 1'18" E. P. (n.).
—El 26 jun., 47 N.P. Zafir 55 1|2. 1'10" 3|5. S.I. (n.).
15. **REHEN 51.** El 12 dic., 55. 2º 4 cps. Manipour 54. 1'38" 3|5. S. I. (p.).
—El 21 nov., 57 venció 1 1|2 cp. Piquero 54. 1'36" 3|5. S.I. (n.).
16. **AGRESIVO 51.** El 14 ab., 57 5º 4 1|4 cps. Fenelón 57 1'21" 4|5 E.P.
—El 22 en., 57. N.P. Winefame, 55. 1'31" 1|5. E. P. (a.f.).
17. **RACO 49.** Ganó en Rosario.
—El 28 feb., 1954. 52. N.P. ¡Qué Puma! 54. 1'16" 2|5 E. P. (n.).

Probable doblete
3ª AMPARADO
6ª TARCO

SEPTIMA CARRERA

Premio Alergia — 1.600 metros

1. **MISS MONTIEL 58.** El 3 jul., 55. 3ª 1|2 cp. Gironde 58 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 26 jun., 53 venció 2 cps. M. Amie 56. 1'37" 2|5. S.I. (n.).
2. **CLAVETA 58.** El 3 jul., 58 5ª 1 cp. Gironde 58 1'38" 3|5. P. (n.) .
—El 30 ab., 57 3ª 2 cps., Falua 57. 1'50". S.I. (a.n.)
3. **HABANA 56.** El 3 jul., 53. 2ª pzo. Gironde 58 1'38" 3|5 P. (n.).
—El 15 may., 58 3ª, 3 cps., S. Kilt 50. 2'4". P. (n.).
4. **SIMCA 56.** El 3 jul., 54 venció 1 cp. Ear-Ring 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 9 jun., 57 venció 7 cps. Corsina 57 1'32" 3|5. E.P. (n.).
5. **DELAGOA 56.** El 7 ab., 54. 5ª 1 3|4 cp. Naturalmente 53 1|2 2'18" 4|5 S.I. (p.).
—El 3 jul., 57 venció 3|4 cp. La Porteña 55. 2'4" S. I. (n.).
6. **FLOR SILVESTRE 56.** El 3 jul., 57. N.P. Simca 54 1'13" 1|5. E.P. (n.).
—El 11 jun., 49 5ª 3 1|2 cps. T.Stream 52. 1'36" S.I. (n.).
7. **BOUNTY 56.** El 3 jul., 57. N.P. Simca 54 1'13" 1|5. E.P. (n.).
—El 25 jun., 55 N.P. Esfera 55. 1'3" 4|5. P. (n.).
8. **MON AMIE 56.** El 26 jun., 56 2ª 2 cps. M. Montiel 53 1'37" 2|5. S.I. (n.).
—El 25 may., 55 2ª 1|2 pzo. Su Tía 57. 1'25" 1|5. S. I. (h.).
9. **VEDANTA 56.** El 26 jun., 56 5ª 3 cps. M. Montiel 53. 1'37" 2|5. S.I. (n.).
—El 20 mar., 56. N.P. Avila 53. 1'31" 1|5. P. (n.).
10. **PEACH FIZZ 56.** El 17 jul., 55. venció 6 cps., B. Hai, 57. 1'28" 4|5. S.I. (p.).
—El 25 may., 53. venció 1 1|2 cp. Hélade 56. 1'26" 3|5. S.I. (h.).
11. **GUARDIA 53.** El 31 oct., 53, N.P. Henna 53. 1'53" P. (n.).
—El 16 oct., 56 venció 1 1|4 cp. Ocarine 56. 2'6" 1|5. P. (h.).
12. **ROSEE 54.** El 10 jul., 48 1|2. 3º 3 3|4 cp. Pichinchero 51 1|2. 1'24" 4|5. E.P. (n.).
—El 3 jul., 55. 4ª 2 1|2 cps. Simca 54 1'13" 1|5. E.P. (n.).
13. **LA DISTANCIA 54.** El 10 jul., 45. N.P. G. Weed 56. 2'37". P. (h.).
—El 21 may., 53 N.P. Epupel 56. 2'29" 1|5 S.I. (a.n.).
14. **AFIRE 51.** El 15 may., 52. N.P. S. Kilt 50 2'4". P. (n.).

Performances de San Isidro

—El 3 ab., 52. 4ª 15 cps. Rag Time 56. 2'16" 1|5. S.I. (n.).

15. **LUMIERE 53.** El 3 jul., 57 N. P. Tanteado a 54. 1'26" 3|5. E. P. (n.).

—El 16 ab., 50 N.P. La Farruca 53. 1'38" 1|5. P. (n.).

16. **EBOLI 53.** El 17 jul., 53. N.P. P. Fizz 55. 1'28" 4|5. S.I. (p.)

—El 9 jul, 51 1|2. N.P. Fierabrás 55 1|2. 1'49" 1|5. S.I (n.).

17. **MARISCONEA 53.** El 21 may., 56. venció 1 cp. Mikela 56. 1'37" 2|5 S.I. (a.n.).

—El 19 sep., 56. 5ª 7 cps. Nyleptha 56. 2'17". P. (n.).

18. **LOMADA 49.** El 14 ag., 51 N.P. Exclusive 56 1'2" 3|5. P. (n.)

—El 25 jun., 52. N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5 P. (n.).

19. **GUAPISIMA 49.** El 9 jun., 51 N.P. Simca 57 1'32" 2|5. E.P. (n.).

—El 22 may., 52. N.P. Aérea 57. 1'53" 3|5. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Et Bien! — 3.000 metros

1. **HAPPY DAY 58.** Ganador en San Juan y Mendoza.

—El 21 jun. 1953, 55. venció vent. apr. Eugenio 55. 1'21" 2|5. E. P. (a.h.).

2. **VERSADO 57.** El 2 jul., 52. venció 3|4 cpo. Epupel 55. 3'15". S. I. (n.).

—El 25 mayo, 56 1|2, N. P. Rolo 53, 2'15" 1|5. S. I. (h.).

3. **EPUPEL 57.** El 2 jul., 55, 2º 3|4 cpo. Versado 52 3'15". S. I. (n.).

—El 21 mayo, 56, venció 3|4 cpo. Rompelanza 54. 2'29" 1|5. S. I. (a.n.).

4. **TALERO 57.** El 4 jun., 47 1|2, 2º 6 cpos. Forrajero 50 1|2, 2'37". P. (p.).

—El 25 mayo, 56 1|2, N. P. Rolo 53, 2'15" 1|5. S. I. (h.).

5. **PASTEL 53 1|2.** El 17 jul., 53, N. P. Grace Cup 50 1|2, 1'36" 3|5. E. P. (a.f.).

—El 5 jun., 47, 4º 2 1|4 cpos. Bulletino 49 1|2. 1'50" 3|5 S. I. (p.).

6. **RENOIR 52 1|2.** El 25 jun., 53, N.P. Agasajo 53, 4'18" 3|5. P. (n.).

—El 23 ag. 1952, 60. 3º 10 1|2 cpos. Muchachón 47 1|2, 3'11". P. (f.).

7. **ANTHONY LUG 53 1|2.** El 30 ab., 56, N. P. Apocado 51 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (a.n.).

—El 7 ab., 55 1|2, 4º 3 1|4 cpos. Mi Ilusión 58, 2'10" 3|5 E. P. (n.).

8. **SOL AGRO 51 1|2.** El 25 jun., 54, N. P. Mon Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).

—El 19 mayo, 53, 3º 3 3|4 cpos. Cartónico 55, 1'43" 4|5. E. P. (a.h.).

9. **SCOTCH KILT 50.** El 26 jun., 49, N. P. Valeplata 50 2'16" 4|5. S. I. (n.).

—El 12 jun., 52, venció 2 1|2 cpos. Miloncita 53, 2'18" 1|5. P. (p.).

10. **LINDO CHUZO 50.** El 3 jul., 54, 4º 9 1|4 cpos. Acreedor 57, 2'12" 3|5. E. P. (h.).

—El 26 jun., 54, 5º 8 cpos. Alí Babá 50 1|2, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

11. **NOGARO 49.** El 16 jul., 54, 4º 6 1|2 cpos. Robin Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 16 oct., 54, 2º 1 1|2 cpo. Servant 56, 1'52" 3|5. P. (f.).

12. **CORALILLO 49.** El 9 jul., 52, 3º 3 1|2 cpos. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

—El 25 jun., 52, N. P. Mon Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).

13. **BAMATO 48 1|2.** El 7 mayo, 57, venció 1 1|2 cpo. Chuchoteur 52, 2'18". P. (n.).

—El 12 ab., 57, 3º 3 cpos. Piquero 57, 1'53" 1|5. S. I. (h.).

14. **MIGUELON 47.** El 16 jul., 51. N.P. Robin Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 7 nov., 51, N. P. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).

15. **WHITE SHORE 47.** El 16 jul., 51, N. P. Robin Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 15 mayo, 57, N. P. Implaccable 53 1|2, 2'12" 2|5. E. P. (n.).

16. **COPETE 47.** El 16 jul., 53, N. P. Robin Hood 56, 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 9 jul., 52 1|2, 2º cab. Portavoz 57, 2'12" 1|5. E P (n.).

17. **STAR SHOT 46 1|2.** El 9 jul., 48, N. P. Pegote 50 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

—El 19 mayo, 53, N. P. Cartónico 55, 1'43" 4|5. E. P (a.h.).

18. **PIM PAM PUM 46 1|2.** El 9 jul., 53 1|2, N. P. Portavoz 57, 2'12" 1|5.

—El 15 mayo, 57, 5º 11 3|4 cpos. Implaccable 53 1|2 2'12" 2|5 E. P. (n.).

19. **FALDON 46 1|2.** El 16 jul., 53, N. P. Robin Hood 56. 1'50" 3|5 P. (n.).

—El 25 mayo, 54, N. P. Rompelanza 54 1|2. 1'49" 2|5 S. I. (h.).

20. **OLVIDANDO 46 1|2.** El 2 jul., 51 1|2, N. P. Ligur 54 1|2. 1'49" 2|5.

—El 4 jun., 51 1|2. 4º 7 1|2 cpos. Vallarín 57 1'38". P.(n.).

21. **LA DISTANCIA 46.** El 10 jul., 45, N. P. Gulf Weed 53, 2'37". P. (n.).

—El 21 mayo, 53, N. P. Epupel 56, 2'29" 1|5. S. I. (a.n.).

22. **HOGAREÑO 45 1|2.** El 25 jul. 1954, 57, 3º 1 cpo. Hip Hurrah! 57, 2'6" 2|5.

—El 11 jul. 1954, 57, 5º 7 cpos. Moctezuma 57, 2'28". P. (h.).

23. **ORO BLANCO 46.** El 16 jul., 51, N. P. Robin Hood 56 1'50" 3|5. P. (n.).

—El 10 ab., 53 1|2. N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

Novedades para el Bosque

CANTABRIA no será de la partida en la primera. — L. Canú será el jinete de KONTRAFIJA. — GALGOSAN no actuará en el tercer cotejo. — TEOFANI competirá con la monta de J. Arriagada. — La presencia de EUTERPE es dudosa. — ERRANTE no actuará en la prueba clásica. — T. Albertini se apilará en EL CENTINELA en la séptima. — SERENO será de la partida con G. Fridman. — La presencia de BAMMAKU en la última es dudosa.

Comentarios para el domingo en Palermo

Húngaro se destaca en el Chacabuco

EL premio clásico Chacabuco, carrera de alto rango para los animales de mayor edad y que se corre anualmente sobre la distancia de 3.000 metros jerarquiza al programa que se ofrecerá el domingo próximo en el Hipódromo de Palermo. Se trata de una carrera a peso por edad en la que Pontino, Moctezuma y Profundo, por la razón señalada darán 7 kilos a Húngaro, Gulf Weed y Alamo y 5 a White and Red. La reciente figuración de Húngaro al obligar a Mangangá superando a Gulf Weed y Alamo, lo presentan como el candidato obligado a la conquista del importante clásico, perfilándose como principal enemigo el regular Pontino que se mostró totalmente recuperado al ensayar en 1'15" en una pista que era un fangal.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HONRA, que al reaparecer perdió en lucha con Miss Cuba. Siguió como para ganar.

Enemigas: DAIRA, por la carrera que hizo al escoltar a Bellson y por sus dos triunfos anteriores y REG LIGHT, que salió de perdedora en forma fácil.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TABARI, que se desempeñó bien al escoltar a Reg Light. Mantiene su buen estado.

Enemigas: PUNILLA, que cuenta con una buena corrida de 1'.4|5; EUFORICA, que se lució en la corrida de 1'1" 4|5; y PHENOMENA, que se halla en condiciones de responder a su penúltima carrera, lo mismo que SU MERCED.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PINTOR, que antes de llegar 5º de Lgur había batido en lucha a este mismo caballo en Palermo.

Enemigos: PIRANGA, por sus últimas figuraciones; BELLMAN, por el resultado de su buena corrida de 1'40" 4|5; y ENESCO, que recuperó la forma de sus buenos tiempos.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PHEASANT, que escoltó a Albura en su última presentación en 1'3" 3|5 para los 1.100 metros.

Enemigas: CIGALLE, que llega al cotejo con ensayos de primer orden; ROYA, que anda de regular para arriba; PONEDORA, por su 3º de Albura; CINCHONA, que ajustó formas y FLAVIA, que debuta como para imponerse.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HUNGARO, que al disputar el clásico Enseña Patria obligó a Mangangá. Siguió su preparación en muy buena forma.

Enemigos: PONTINO, por el valor de su su partida de 1' 15" en el barro y por su reconocida calidad; WHITE AND RED, por su performance del clásico Resistencia y PROFUNDO, que llega al cotejo muy bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ILION, que no corre desde que escoltó a El Hawa en el buen tiempo de 1'30" 4|5.

Enemigos: LEONES, que tuvo un buen debut y floreó la distancia con buen resultado, FREE KING por el valor de sus ensayos con vista a este cotejo y HUINCUL, que conoce el marcador y anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ESFERA, que vuelve a su categoría con una destacada corrida de 1'7" 4|5. Costará vencerla.

Enemigas: LABRADA, por su última performance y buena pasada de 1'9"; LA AGRICOLA, que llegara 2ª de Enmascarada luego de una suelta desfavorable y REGENCE, que tiene, para esta carrera una llamativa corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MON TRESOR, por su reciente demostración y lo bien colocada en el handicap.

Enemigas: JORGELINA, que venciera en buena forma a Mon Tresor, pero en condiciones de peso más favorable; GIRONDE, por si resuelven su presencia, y GAITE, que es un lance de fácil realización.

Pronósticos de PBT

1ª HONRA – Daira
2ª TABARI – Punilla
3ª PINTOR – Piranga
4ª PHEASANT – Cigalle
5ª HUNGARO – Pontino
6ª ILION – Leonés
7ª ESFERA – Labrada
8ª MON TRESOR – Jorgelina

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 53 — DOMINGO 24 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952/53) — A las 12

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a las 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la5ª.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Daira	55	R. B. Qui'teros	3	Tonto	Dafne
P. M. Quinteros	2 Red Light	52	F. R. Qui'teros	3	Churrinche	L. of Light
J. Lapistoy	3 Honra	52	J. P. Artigas	3	Bahram	Holda

CHAQUETILLA

1 ros., c., p., b. y g. ngr. 2 az.m., c., p., b. y g. tq. 3 y gorra rosa, faja negra

2ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 12.35

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Glorieuse	56	no correrá	3	Wallis	Gloriole
C. E. Mucklow	2 Su Merced	56	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
L. Calone	3 Eufórica	56	A. A. Do'guez	3	Nigromante	Efusiva
O. A. T. Vigo	4(Persa	56	A. Casalotti	3	Pellizco	Mimona
Idem	5(Eraflée	56	A. Carbajo	3	Erasmo	Cora
O. Domínguez	6 Enojada	56	G. Rivero	3	Enojo	Belladona
J. Ciocchi	7 Espumilla	56	E. Ríos	3	Esquinazo	Noyada
O. R. Calistro	8 Punilla	56	S. Di Tomaso	3	Full Sail	Puntería
J. Polo	9 Epsom Hills	56	X. X.	3	Enemigo	Seven Hills
D. Rodríguez	10 Pereré	56	A. Pauleau	3	Misero	Percán
J. M. Ratto	11 Tabarí	56	A. Lhuillier	3	Royal Tip	Tortura
F. D. Vitale	12 Phenómena	56	J. Caballero	3	Snowfall	Paulín
J. C. Romano	13 Sañicó	56	R. B. Qui'teros	3	Alí Pasha	Sayuela
A. F. Torres	14 Relamida	56	F. R. Qui'teros	3	Ben Omar	Rahuá

CHAQUETILLA

1 ros y vd. a r.v., g. bl.
2 tq., mg., g., al y b. oro
3 az. el , g. naranja
4 ngr , fj. turq., g. a casc.
5 y g. col., h. tq., mg.col.
6 colo., mg. ng., g. blanca
7 ng. y rja. a cd., g. nja.
8 y g. b.ca., est marrón
9 blanca, cruz y g. cza.
10 blanca, al. y g. negra
11 bl. y lila a r.v., g. ngr.
12 azul, gorra verde nilo
13 gte., hb. nja., g. turq.
14 rosa, vd. y ros. h., g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951) — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Fuentes	1 Bellmán	58	A. Pauleau	4	Gusty	Behobia
S. Lema	2 Pintor	56	J. P. Artigas	4	Black Out	F. Chance
C. Berro	3 Salitre	53	R. B. Qui'teros	4	R. del Bosque	Salitrosa
P. P. Ferro	4 Estirón	53	P. Tárrago	4	B. Empire	Andorrera
M. C. Martínez	5 Piranga	53	T. Mucklow	4	Ptolemy	Etretat
A. F. Aráuz	6 Enesco	51	R. Royo	5	B. Empire	Best Ted

CHAQUETILLA

1 vde., mg. y gorra cereza
2 bl., c., p., b. y g. viol.
3 oro y ng. p.m.v., mg yg.o.
4 color., mg. az. m., g.rosa
5 y g. blanca, bd. az. mar.
6 blca., bd. y g. colorada

4ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 14

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Pheasant	57	A. C. García	4 Phidias	Lacrada
J. E. Chavarri	2(P. Champ'ret	57	R. Marrone	4 Churrinche	Portable
Idem	3(Roya	57	J. M. Martínez	4 G. Stream	Ronca
A. S. Hernández	4 Legítima	57	R. Fernández	4 Pegale	Levantadora
A. F. Arauz	5(Inge	57	O. Campero	4 Nigromante	Jeannette
Idem	6(Flavia	57	A. A. Do'guez	4 Bahram	Fachosa
A. A. Irusta	7 Cigalle	57	C. Riero	4 Bittersweet	Cauta
L. A. Naccarato	8 Dilly	57	A. Lhuillier	4 Cairngorm	Dichosa
R. M. Juárez	9 Divorciada	57	no correrá	4 Bucalbó	Diva
P. A. Cufré	10 Malfusa	57	A. Cufré	4 Fulbeauty	Malva Rosa
L. B. Sosa	11 Pon dora	57	S. Arriagada	4 Zorzalito	M. y Ponga
A. A. Balzano	12 Profesora	57	L. Boggiano	4 Chulmleigh	Pavana
P. P. Depaoli	13 Furbina	57	E. Caballero	4 Corranló	Volvoreta
A. Fuentes	14 Barmeure	57	J. Ortiz	4 Saturno	Barfleur
F. Maschio	15 Cinchona	57	H. Ciafardini	4 Snowfall	Chartreuse
R. Uzin	16 Venus	57	R. Medina	4 Tasso	Guane
F. D'Andrea	17 Rapazuela	57	A. Calistro	4 Biguá	Raspa
A. S. Castro	18 Norlinda	57	J. P. Artigas	4 Pundit	Sad Eyes
J. F. Pérez	19 Amizmiz	57	A. Pauleau	4 Aden	Bochadora
I. P. Puertas	20 Gandal'a	57	E. Gutiérrez	4 Gaitero	Idólatra
J. Migone	21 N. Legend	57	L. P. Canú	4 S. Hassan	Night Fire
C. E. Mucklow	22 Chita	53	no correrá	5 Royal Tip	Chicha

CHAQUETILLA

1 vd. y or. a r.h., g. col.
2 az.m., mg col., c. y g.bl.
3 or. y vio., mg. or., g.ac.
4 oro, braz. y g. az. el.
5 bl., l. fr col., g. az. el.
6 oro, gorra cereza
7 mar., mg. y g. naranja
8 nja., braz. y g. azul
9 ng. y bl., mg.ng.,g.vd n.
10 az. mar., bda. y g. gris
11 tq., mg. blcas., g. azul
12 tq., br. ngr., g. blanca
13 blanca, lun. vdes., g.bl.
14 y g. verde, cost. oro
15 oro viejo, gorra lila
16 y g. plo., mg. verdes
17 y g. or. vj., hb. az. el.
18 vde., dos bd. cza., g. tq.
19 y g. ng., lun.cza.,mg bl.
20 or.vj. y gle.ar.v.,g.or.vj.
21 violeta, lja. y g. verde
22 cza., mg. az., g. vde. n.

5ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásico en el corriente año y de 5 kilos a los que no hayan ganado ningún clásico. (Excluídos del primer descargo los ganadores de los premios clásicos "Productos Argentinos", "Gran Premio Nacional", "Gran Premio de Honor" y "Gran Premio Internacional".
Premios: $ 120.000 al 1º, 30.000 al 2º, 18.000 al 3º y 12.000 al 4º.
DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION $ 1.200.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Pontino	62	O. Pellegrino	5 Embrujo	Padua
T. B. Miguez	2 Moctezuma	62	J. O. Tapia	5 Full Sail	M. Lady
P. P. Ferro	3 Profundo	62	O. Baratucci	5 Phidias	Belsama
P. J. Bennasar	4 W. and Red	57	J. Villegas	6 W. Jacket	Pechirroja
M. B. Teixeira	5 Alamo	55	I. Deguisamo	4 Avestruz	Manon
G. Torterolo	6 Gulf-Weed	55	R. L. Quinteros	4 G. Stream	Iride
A. A. Irusta	7 Húngaro	55	J. P. Artigas	4 High Table	Douce

CHAQUETILLA

1 gris, mg. gte., g. az. el.
2 azul el., g. naranja
3 y g. oro, banda negra
4 gte., mg. or. vj., g. vd. n.
5 nja., bda. y g. violeta
6 col.,y az.m. a r.h., g.az m.
7 bl., h.gte., mg.bl., g.gte.

MAGNIFIC FUE VENDIDO EN LA SUMA DE 1.350.000 PESOS

Ante la presencia del señor ministro de Agricultura y ganadería de la Nación, ingeniero Castiglione, se llevó a cabo en el "Tattersall" de Palermo la venta de los últimos dos reproductores importados del lote de catorce que importara el Gobierno Nacional, en cumplimiento de uno de los objetivos del Segundo Plan Quinquenal del general Perón, tendiente a consolidar la riqueza de esa rama de la ganadería.

Abrió el acto el señor Arturo Bullrich (hijo), quien tras de agradecer la presencia del señor ministro, se refirió a la calidad de las piezas, agregando que la incorporación de ellos al elevaje constituía un valioso aporte, y rápidamente puso en venta a Magnific, que luego de una interesante puja se adjudicó en 1.350.000 pesos al haras Stella Maris, resultando adquirentes de Monron[illegible] en 100.00[illegible] haras Dreanina y en 45.000 pesos la cría, Florista, el har[illegible] Don San[illegible]

6ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 15.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: $ 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Free King	56	G. Rivero	3 Divertido	O. Queen
L. Calone	2 Festín	56	A. A. Do'guez	3 Black Out	Figuranta
F. Lacoste	3 Leonés	56	H. Ciafardini	3 Penny Post	Lucilu
P. E. Alvarez	4 Chaplin	56	J. M. Martínez	3 Churrinche	F. Star II
R. Castro	5 L. Derby	56	A. Paulau	3 Cololó	Luz Azul
A. M. Liceri	6 Ilión	56	I. Leguisamo	3 G. Stream	Idea
F. A. F. Irusta	7 Clermont	56	L. Boggiano	3 Churrinche	Pontoise
G. A. Cervi	8 Quijotesco	56	O. Pellegrino	3 Penny Post	Querendona
G. Fuentes	9 Huincul	56	O. Baratucci	3 Black Out	Hispania
M. Paz	10 Tomarás	56	L. P. Canú	3 Académico	La Fronde
E. L. Clerc	11 M..t.o	56	P. Ascre	3 Guatán	Matuquita
M. B. Teixeira	12 Solrayito	56	R. Ciafardini	3 Bottleneck	Rayuela

CHAQUETILLA

1 col., mg. ngr., g. blanca
2 azul el., g. naranja
3 o.yvio a .h., mg.yg vio.
4 vde., mg. y g. blanca
5 vde. y or. a cd., g. vde.
6 bl. y tq., mg. y g.az m.
7 vde. n., mg. az., g. blca.
8 gris, mg. gte., g. az el.
9 or. y az. a cd.,mg yg.bl.
10 bl., lun. col., g. negra
11 ng., mg col., bd.vd., g.bl.
12 nja., bda. y g. violeta

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 16.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.
Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Miss Montiel	58	no correrá	4 Milón	Flippity
L. Calone	2(Esfera	58	A. A. Do'guez	4 Churrinche	Meridiana
A. M. Liceri	3(Regence	56	S. Arriagada	5 Churrinche	Cortesía
M. Nievas	4 Adriane	56	no correrá	5 Royal Tip	Alcurnia
N. Andretta	5 Cardada	56	L. Boggiano	4 Blizzard	Cardencha
A. Larrandart	6 La Agrícola	56	E. Antúnez	4 Blizzard	Huaca
E. Arce	7 Nucleónica	56	A. Etchart	4 Tardío	New Hope
A. T. Vazón	8 Coralina	56	no correrá	4 Zafir	Cordobesa
B. A. Giovanetti	9 Refuge	56	no correrá	4 Nigromante	Shelter
C. F. Rodríguez	10(Ear-Ring	56	no correrá	5 B. Empire	C. Volant
E. Labrador	11(East Shore	54	A. C. García	5 B. Empire	La Vistula
J. P. Brum	12 Rosée	54	no correrá	6 Tónico	Rosaura
M. R. Trejo	13 Paralela	54	no correrá	5 Petrarca	Imaginativa
J. Lapistoy	14 Labrada	53	J. P. Artigas	4 Elsathe	L'Amorosa
V. Fernández	15 Konradanza	53	J. Sberna	4 Killarney	F. de Copas
L. S. Aprile	16 Albura	53	no correrá	4 Royal Tip	Alcurnia
M. C. Martínez	17 Nola	53	T. Mucklow	4 Nebuchadnezzar	Phazania
G. Desvard	18 Tap ra	51	G. Rivero	5 Henares	Tacuarita
J. Bentancur	19 Inefable	51	R. Cariaga	5 Halcón	Indiscreta

CHAQUETILLA

1 y g. viol., lun. rosa
2 mani., mg. bl., g. verde
3 naranja, gorra azul
4 ngr., lun., mg. y g. oro
5 verde, gorra marrón
6 verde, mg. y g. oro
7 bl.ymar.ar h., mg.yg.az.
8 col., dosbd.ymg.bl., g.ac.
9 cereba, gorra blanca
10 vd. y [illegible] a r.h., g. col.
11 ídem idem
12 ng., her. y g. cz., mg.ng.
13 vio., mg. a l. bl., g.ng.
14 bl., c., p., b. y g. viol.
15 bl., col. y bl. h., g. vde.
16 az.mar., hb.bl., g.az.el.
17 pomo, mg. y g. blanca
18 vd., mg bl.yor.acd., g.oro
19 lila, bda blca., g. azul

8ª CARRERA — PREMIO PONTINO (1954) — A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 90.000
Premios: $ 31.000 al 1º, 9.300 al 2º, 6.200 al 3º, 3.100 al 4º y 1.550 al 5º.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Forrajero	59	no correrá	5 Gringaso	Forrajera
M. Sola	2 M. Trésor	57	R. Parodi	6 Badruddin	Melipilla
D. L. Páez	3 Jorgelina	56	J. P. Artigas	6 Churrinche	Cortesía
M. J. Poggio	4 Nizardo	55½	J. Cabanero	6 Balcón	Niza
G. A. Cervi	5 Mancebo	53½	R. Guerrina	7 Rolando	Malina
A. Adoué	6 Revisora	53½	A. Lhuillier	5 Rustic	Cristiana
P. E. Alvarez	7 Lymax	52	X. X.	4 Birikil	L. Prenda
L. Calone	8 G'ronde	51½	dud. I. L'samo	4 Churrinche	Lambaile
J. G. Giles	9 Criterio	46½	J. Labanca	7 Catanguito	Caramba
M. Ojeda	10 Cafté	46	G. Rivero	4 Ramazón	N. Alegre
C. Loyarte	11 El Gualicho	45	F. Doval	6 Bullanguero	La Guaynit[illegible]

CHAQUETILLA

1 y g. gte., cost. blancas
2 col. [illegible] fi.yg.blanca
[illegible] blanca
[illegible] a bol
[illegible] dca., mg. y g. marrón
[illegible] z. el., hb. y g. oro
[illegible] ni. y az el., mg.y g az.el.
8 mand., mg. blcas., g.vd
9 blanca, fj. nja., g. a c[illegible]
10 verde, mg. y g. oro
11 negra, faja y gorra rosa

Troglodhípicas

por Alessio



"VIENE DE CORRER"

DEBRA PAGET
(de la 20th Century Fox)

TERRY
MOORE
(de la 20th
Century Fox)

PEBETAS DE PBT

DEBRA PAGET
(de la 20th Century Fox)

TERRY MOORE
(de la 20th Century Fox)

MARTHA HYER
(de la Universal)



MARTHA HYER
(de la Universal)

El crack

DON RAUL

Por Pipiolo y Epater. Con J. M. Guevara. En 1928 ganó los clásicos Pelayo Ledesma y Haras San Jacinto en el Hipódromo de Rosario y en 1929 los Premios Presidente de la República y Carlos Pellegrini.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron PUNILLA, 1' 2|5; EUFORICA, 1' 1" 4|5; BELLMAN, 1' 40" 4|5; FLAVIA, 1' 8" 2|5; CIGALLE, 1' 8" 4|5; PROFUNDO, 3' 10" 3|5; HUNGARO, 3' 18" 4|5; ILION, 1' 42" 2|5; ESPERA, 1' 7" 4|5; REGENCE, 1' 1"; LABRADA, 1' 9", Y MON TRESOR, 1' 43".

PRIMERA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

DAIRA, R. Quinteros, 1.000 arena S.I. en 1' 6" 1|5. Martes 19. Siguió en forma.

RED LIGHT (termina de correr).

HONRA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Caburé — 1.100 metros

RELAMIDA, R. Palavecino, 1.100 E. P. en 1'8" 2|5, primeros de SAN BOVO, F. Echagüe, que completó 1.200 en 1'15". Viernes 15.

EPSOM HILLS, peón, junto a JOSELILLO, C. Rodríguez, 1.400 E. P. en 1'37", auxiliar fangosa. Lunes 18.

SU MERCED, T. Mucklow, apareada a CHITA, L. R. Alvarez, 1.000 de recta H. P. en 1' 2" 3|5. Lunes 11. El martes 19 con L. R. Alvarez, apareada a CHITA, F. Navarro y CANASTERA, A. Zaminovich, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

TABARI (termina de correr).

ESPUMILLA, J. Ortiz, apareada a RANGOON, O. Matteuci, 600 recta H.P. en 36" 2|5. Viernes 15. El lunes 18 con E. Ríos, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1' 6".

PUNILLA, S. di Tomaso, dominó a SUREMEÑO, E. Caballero, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Martes 12. Anda una enormidad!

PERERE, A. Pauleau, apareada a MONTE RICO, H. Pantanali, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1' 5". Lunes 18.

PHENOMENA, J. Caballero, apareada a MARETA, H. Barrera, 800 arena S. I. en 50". Viernes 15.

EUFORICA, A. A. Domínguez, apareada a CRUZ DEL SUR, L. R. Alvarez, 1.000 recta H. P. en 1' 1" 4|5. Viernes 8. El martes 19 con A. A. Domínguez, apareada a GALERAZO, R. Cariaga, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1|5. Debuta puesta para no perder.

TERCERA CARRERA

Premio Chispeado — 1.600 metros

BELLMAN, R. Rodríguez, 800 H. P. en 49" 3|5 Viernes 2. El martes 19, con R. Rodríguez, apareado a LINDO PIAL, H. Melo, 800 H. P., pista auxiliar, en 49" 3|5. Anterior, el miércoles 12, con R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'40" 4|5. ¡Muy bueno!

PINTOR, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 15. El martes 19, con R. Baldo, apareado a UN MOMENTO, J. Baldo, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Mantiene su estado.

SALITRE, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 15.

ESTIRON, O. Baratucci, últimos 1.600 H. P. en 1'44" 2|5 de TARRAGONA, R. Cariaga, que hizo 2.000 en 2'11". Viernes 15. El martes 19, con O. Baratucci, apareado a CITRUS, M. Vidal, 1.000 pista auxiliar en 1'3".

PIRANGA, T. Mucklow, apareado a NIQUITIN, R. Guerrina, 800 pista de césped en 48" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con S. Acosta, apareado a ET BIEN!, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

ENESCO (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Ensueño — 1.100 metros

PHEASANT (Termina de correr).

PONEDORA (Termina de correr).

BARMEURE (Termina de correr).

CINCHONA (Termina de correr).

BEROYA, J. Martínez, apareada a BELICOSA, S. di Tomaso, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Lunes 11.

INGE, J. Ortiz, apareada a FLAVIA, M. Centurión, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 8.

FLAVIA, A. A. Domínguez, apareada a INGE, H. Melo, 600 H. P. 3ª pista auxiliar, en 36". Martes 19.

CIGALLE, C. Riero, 600 recta H. P. en 37". Viernes 8. El martes 19, con C. Riero, últimos 700 H. P. pista auxiliar, en 45" 4|5 de HUNGARO, J. P. Artigas, que hizo 1.000 en 1'4". Anterior el viernes 15, con C. Riero, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Anda bien.

DIVORCIADA, A. Etchart, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 15.

PROFESORA, B. Fortín, apareada a METALICA, O. Campero, 800 H. P. en 50" 2|5 de codo. Viernes 15.

FURBINA, P. Almada, apareada a PATETICO, J. Sberna, 800 H. P. en 49" 3|5 Viernes 15.

VENUS, R. Ramírez, y CONVERSADA, peón, 700 a. p. H. P. en 44". Viernes 15.

RAPAZUELA (Termina de correr).

NORLINDA, J. Labanca, 600 arena S. I. en 37". Martes 19.

AMIZMIZ, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'6". Viernes 15. El mart



19, con A. Pauleau, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

GANDALLA, E. Gutiérrez, apareada a POSADAS, O. Deleau, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 8.

PORTE CHAMPERET, J. Martínez, 1.000 de recta H. P. en 1'3" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Marrone, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 2|5.

CHITA, L. R. Alvarez, apareada a SU MERCED, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Lunes 11. El martes 19, con F. Navarro, apareada a CANASTERA, A. Zaminovich, y SU MERCED, L. R. Alvarez, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco — 3.000 metros

PONTINO, O. Pellegrino, apareado a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 3.000 arena S. I. en 3'19", últimos 2.000 fueron dominados por ET BIEN!, H. Ciafardini, en 2'12". Martes 12. El martes 19, con O. Pellegrino, dominó a MANCEBO, R. Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'15". Reaparece en forma.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, apareado a OBOLENSKI, E. Caballero, 800 H. P. de codo en 51" 3|5. Viernes 15.

PROFUNDO, O. Baratucci, 3.000 H. P. en 3'19" 3|5, últimos 2.300 apareado a SOL AGRO, V. Lapellegrina, en 2'33". Martes 12. El martes 19, con O. Baratucci, apareado a SOL AGRO, M. Vidal, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'16" 3|5. Siguió en forma.

WHITE AND RED, J. Villegas, 3.000 arena S. I. en 3'21". Viernes 15. El martes 19, con J. Villegas, 800 arena S. I. en 53".

ALAMO, I. Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 15.

GULF-WEED, R. Marrone, 800 H. P. en 49" 1|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Quinteros, 800 de segunda vuelta H. P. pista auxiliar en 50" 4|5. Mantiene su estado.

HUNGARO, J. P. Artigas, apareado a RENOIR, J. Ortiz, 3.000 H. P. en 3'18" 4|5, últimos 1.600 apareados a CLERMONT, L. Boggiano, en 1'44" 1|5. Viernes 15. El martes 19, con J. P. Artigas, 1.000 H. P. 3ª pista auxiliar en 1'4", últimos 700 apareado a CIGALLE, C. Riero, en 45" 2|5. Siguió en gran forma.

SEXTA CARRERA
Premio Desplante — 1.600 metros

FREE KING, G. Rivero, apareado a UNICO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Miercoles 13. El domingo 17, con G. Rivero, apareado a UNICO, H. Barrera, 1.600 arena S. I. en 1'45".

FESTIN, A. A. Domínguez, 1.600 H. P en 1'43". Viernes 15. El martes 19, con A. Domínguez, apareado a LORRAINE, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 4|5. ¡Bueno!

LEONES, H. Ciafardini, apareado a ASUETO, V. Lattuca, 800 pista de césped en 48" 3|5. Viernes 15. El martes 19, H. Ciafardini, 1.600 arena S.I., 1'45" 3|5.

LONDON DERBY, A. Zaminovich, apareada a SAMPAN, J. Ortiz, 1.600 de floreo H. P. en 1'49" 2|5. Viernes 15.

ILION, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5, apareado a MOONRAY, J. Ortiz. Viernes 15. El martes 19, con W. Latorre, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 2|5. Anda bien.

CLERMONT, L. Boggiano, últimos 1.600, H. P., en 1'44" 1|5, de HUNGARO, J. P. Artigas, y RENOIR, J. P. Artigas, que hicieron 3.000 en 3'18" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con L. Boggiano, 800, H. P., en 52" 2|5. (3ª pista auxiliar).

QUIJOTESCO, E. Pellegrino, 1.600, arena S. I., en 1'43" 2|5. Primeros 1.400 apareado a NOVA STELLA, O. Pellegrino, en 1'30" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con O. Pellegrino, apareado a BONGO, R. Guerrina, 800, arena S. I., en 52". ¡Mejoró mucho!

HUINCUL, O. Baratucci, apareado a TARRAGONA, peón, 800, H. P., en 50" (pista auxiliar). Fácil HUINCUL. Martes 19.

SOLRAYITO, I. Leguisamo, 1.600, arena S. I., en 1'43" 1|5. Viernes 15.

SEPTIMA CARRERA
Premio Penny Post — 1.100 metros

EAR-RING, J. Ruiz Díaz, y OLD FLAME, O. Morales, 1.000 E. P. en 1'2". Viernes 15.

ROSEE, T. T. Valdés; VIVARACHO, A. Canay, y KARACU, I. Huerta, 800 E. P. en 48" 3|5. Viernes 15.

ESFERA, A. A. Domínguez, 1.100, recta H. P., en 1'7" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Cariaga, 600 recta H. P., pista auxiliar, en 36". ¡Bueno!

MISS MONTIEL, A. Pauleau, 1.600, H. P., en 1'45" 3|5 (2.000 a 400). Viernes 15.

CARDADA, H. Salvador, apareada a un compañero. J. Sberna, 600, recta H. P., en 35" 3|5. Viernes 15. El lunes 18, con L. Carreño, 1.100, H. P., pista auxiliar, en 1'11" 3|5. (1.200 a 100).

LA AGRICOLA, I. Gómez, 800, arena S. I., en 53". Martes 19.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

1. **DAIRA 55:** El 9 jul., 52, 2ª 2 cps. Bellson 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).
—El 11 jun., 52, venció 2 1|2 cps. Zambita 55 1|2. 1'10" 3|5. S. I. (n.)
2. **RED LIGHT 52.** El 17 jul., 56, venció 2 cps. Tabarí 56, 1'1" 1|5. S. I. (p.)
—El 9 jul., 56, 5ª 4 cps Garantida 56, 1'37" 3|5 S I (n.).
3. **HONRA 52.** El 16 jul., 52, 2ª 1|2 cab. M. Cuba 54, 1'40" 1|5. P. (n.).
—El 21 may., 53, 3ª 3 cps. Briiotte 54, 1'31" 2|5. S. I. (an.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Caburé — 1.100 metros

1. **GLORIEUSE 56.** El 16 jul., 56, N. P. ¡Ahura! 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56. N. P. Ansiedad 55, 1'33". P. (p.).
2. **SU MERCED 56.** El 30 ab., 55. 4ª 1 cp. Pildorita 55, 59". S. I. (an.).
—El 23 ab., 55, 2ª 1 1|2 cp. Brilotte 55, 56" 1|5. S. I. (an.).
3. **EUFORICA 56.** Debuta.
4. **PERSA 56.** El 17 jul., 52. debutó N. P. Red Ligth 56, 1'1" 1|5. S. I. (p.).
5. **ERAFLEE 56.** Debuta.
6. **ENOJADA 56.** El 17 jul., 56 debutó 3ª 10 cps. R. Light 56, 1'1" 1|5, S. I. (p.).
7. **ESPUMILLA 56.** Debuta.
8. **PUNILLA 56.** El 26 jun., 55, debutó N. P. N. Stella 55, 59" 4|5. S. I. (n.).
9. **EPSOM HILL 56.** El 29 jun., 55, debutó N. P. Rulca 55, 1' 26" 4|5. E. P. (n.).
10. **PERERE 56.** El 3 jul., 53, debutó 5ª 7 cps. Parroquiana 56, 1'4" 2|5. P. (m.).
11. **TABARI 56.** El 17 jul., 56, 2ª 2 cps. R. Ligth 56, 1'1" 1|5. S. I. (p.).
—El 9 jul., 52, N. P. Bellson 55 1|2 1'10" 3|5. S. I. (n.).
12. **PHENOMENA 56.** El 9 jul., 56, N. P. Garantida 56, 1'37" 3|5. S.I. (n.).
—El 25 jun., 55, 3ª 3 cps. Afilada 55, 1'31" 1|5. P. (n.).
13. **SAÑICO 56.** El 17 jul., debutó N. P. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
14. **RELAMIDA 56.** El 3 jul., 56, 3ª 5 cps. Parroquiana 56. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 29 mov., 55. 4ª 10 3|4 cps. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (n.).

CORALINA, N. Lugrín, 600, arena S. I., en 37" 1|5. Martes 19.

REFUGE, H. Pantanali, apareada a MARICHARI, A. S. López, 600, recta H. P., en 35" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con T. Mucklow, apareada a TENORINO, J. Sberna, 600, H. P., pista auxiliar, en 36" 3|5.

ADRIANE, J. Pereyra, 1.100, arena S. I., en 1'11". Viernes 15.

REGENCE, E. Caballero, 1.000, recta H. P., en 1'1". Viernes 8. El martes 19, con S. Arriagada, dominó a SELLADO, W. Latorre, 700, H. P., pista auxiliar, en 42" 3|5. ¡Anda mucho!

EAST SHORE, A. C. García, 600, recta H. P., en 36". Viernes 15. El martes 19, con A. C. García, 1.100, H. P., pista auxiliar, en 1'12"

PARALELA, A. Etchart, 800, arena, S. I., en 52". Martes 19.

LABRADA, L. Calvette, 1.100, arena S. I., en 1'9". Martes 12. ¡Anda mucho!

KONTRADANZA, H. Raia, apareada a FEDERACION, J. Sberna, 1.000, arena S. I., en 1'3". Viernes 15.

NOLA, R. Guerrina, apareada a ENGLISH SHORE, J. Lema, 1.000, pista de césped, en 1' 4|5. Viernes 15. ¡Bueno!

TAPERA, M. Montero, últimos 1.000, arena S. I., en 1'5" de APUNTADOR, A. Cervantes, que hizo 1.600 en 1' 44" 2|5. Viernes 15.

INEFABLE, J. Valenzuela, 600, H. P., opuesto, en 36" 4|5. Viernes 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Pontino — 1.600 metros

FORRAJERO, V. Addati, 1.000 E. P. en 1'5", muy cómodo, auxiliar fangosa. Lunes 18.

LYMAX, F. Echagüe, 1.000 E. P. en 1'5" 4|5, auxiliar pesada. Martes 19.

NIZARDO, J. Caballero, apareado a SOLDADO, T. Mucklow, y CHEREYA, L. Boggiano, y STOCKJOBBER, L. R. Alvarez, 1.600, H. P., en 1'43" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Cariaga, apareado a TRESILLO, A. A. Domínguez, 800, H. P., pista auxiliar, en 50" 2|5.

GIRONDE, I. Leguisamo, 800, H. P., en 51". El martes 19, con A. A. Domínguez, apareada a FURIBUNDA, O. Campero, 800, H. P., pista auxiliar, en 51" 2|5. Anterior, el martes 12, con A. A. Domínguez, últimos 1.200, H. P., en 1' 16" 2|5, con LORRAINE, T. Mucklow, que hizo 2.000.

MANCEBO, J. Ferrín, apareado a DOUCHKA, M. Montero, 1.200, arena S. I., en 1'14" 3|5. Martes 12. El martes 19, con R. Guerrina, fué dominado por PONTINO, O. Pellegrino, 1.200, arena S. I., en 1'15".

GAITE, H. Ponzi, apareada a LIBERATA, A. Cufré, 1.600, pista de césped en 1'43". Viernes 15.

CRITERIO, M. Núñez, 1.600, arena S. I., en 1'44" 4|5. Viernes 15.

EL GUALICHO, M. Vega, apareado a WHITE GINGER, H. Doval, 1.600, arena S. I., en 1'43". Viernes 15.

Performances de Palermo

TERCERA CARRERA

Premio Chispeado — 1.600 metros

1. **BELLMAN 58.** El 25 jun., 57, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.). —El 28 may., 54 1|2, N. P. Sas 57, 1'35" 25. S. I. (n.).

2. **PINTOR 56.** El 2 jul., 57, 5º 3 1|4 cps. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.). —El 25 jun., 52, venció pz. Ligur 54, 1'49" 4|5. P. (n.).

3. **SALITRE 53.** El 2 jul., 54. N. P. Ligur 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.). —El 26 jun., 56, 3º 1 cp. Mahon 54, 1'26" 3|5. E. P. (n.).

4. **ESTIRON 53.** El 2 ab., 52, N. P. Tannin 52, 1'3" 1|5. P. (p.). —El 26 mar., 56, venció 1|2 pz. Corax 56. 1'4" 2|5. P. (n.).

5. **PIRANGA 53.** El 2 jul., 54, 2º 2 1|2 cps. Ligur 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.). —El 25 jun., 54, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

6. **ENESCO 51.** El 16 jul., 53, N. P. R. Hood 56, 1'50" 3|15. P. (n.) —El 18 ab., 53, 4º 8 1|2 cps. Norwich 53, 2'14" 4|5. S. I. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Ensueño — 1.100 metros

1. **PHEASANT 57.** El 16 jul., 57, 2ª 2 1|2 cps. Albura 57, 1'3" 3|5. P. (n.). —El 2 jul., 57, N. P. Timocracia 57, 1'19". S. I. (n.).

2. **(PORTE CHAMPERRET 57.** El 22 may., 56, 4ª 4 1|4 cps. Elegant 56, 1'5". —El 6 mar., 53, N.P. Bonchance 56, 1' 12" S. I. (N.).

3. **(ROYA 57.** El 4 may., 56, N. P. Blue Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (an.). —El 19 nov., 56, 4ª 6 cps. Tacuará 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).

4. **LEGITIMA 57** El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.). —El 10 ab., 54. N. P. Quakera 56, 1' 38" 1|5. S. I. (h.).

5. **INGE 57.** El 14 may., 55 debutó N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (an.).

6. **FLAVIA 57.** Debuta.

7. **CIGALLE 57.** Debuta.

8. **DILLY 57.** Debuta.

9. **DIVORCIADA 57.** El 18 dic., 52, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (n.). —El 11 dic., 52 N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

10. **MALEUSA 57.** El 2 jul., 53, N. P. Timocracia 57, 1'10". S. I. (n.). —El 14 may., 52. N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (an.).

11. **PONEDORA 57.** El 16 jul., 56, 3ª 3 cps. Albura 57, 1'3" 3|5. P. (n.). —El 25 jun., 54, 4ª 6 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

12. **PROFESORA 57.** El 20 mar., 56, debutó N. P. Noamés 53, 1'4" 4|5.

13. **FERRINA 57.** El 9 jul., 54, N. P. Espiguita 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.). —El 4 jun., 53, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).

14. **BARMEURE 57.** El 16 jul., 56 1|2, 5ª 7 3|4 cps. Albura 57 1'3" 3|5. P. (n.). —El 25 jun., 56, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

15. **CINCHONA 57.** El 16 jul., 57, 4ª 7 cps. Albura 57, 1'3" 3|5. P. (n.) —El 31 oct., 56. N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).

16. **VENUS 57.** El 20 mar., 53, debutó N. P. Noamés 53. 1'4" 4|5. P. (n.)

17. **REPAZUELA 57.** El 17 jul., 53, 4ª 6 1|2 cps. Simetría 57, 1'16" 3|5. —El 25 jun., 52, N. P. Nola 56, 1' 4" 1|5. P. (n.).

18. **NORLINDA 57.** El 9 jul., 57, N. P. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I. (n.). —El 25 jun., 54, N. P. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

19. **AMIZMIZ 57.** El 14 may., 53, N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (an.). —El 26 mar., 56, N. P. Encarnada 56. 1'4" 1|5. P. (n.).

20. **GANDALLA 57.** Debuta.

21. **NIGHT LEGEND 57.** El 21 feb., 56. N. P. S. Rosa 56, 1'12" 2|5. E P. (n.). —El 29 en., 56, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).

22. **CHITA 53.** El 21 ag., 57, debutó N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5 P. (n.)

QUINTA CARRERA

Premio Chacabuco — 3.000 metros

1. **PONTINO 62.** El 5 dic., 60, N. P. Le Travas 53, 2'17" 2|5. P. (n.). —El 21 nov., 60, N. P. J. King 53, 3'4". S. I. (n.).

2. **MOCTEZUMA 62.** El 10 jul., 57, 3º 3 cps. G. Weed 56, 2'37". P. (n.). —El 19 dic., 57, 3º vs|cps. Doron 52, 3'40" 2|5. S. I. (n.).

3. **PROFUNDO 62.** El 11 jun., 59 1|2, venció 1|2 cp. Atadito 59 1|2, 1'35" 2|5. —Actuó en Maroñas.

4. **WHITE AND RED 57.** El 25 jun., 2º 2 cps. Agasajo 53, 4'18" 3|5. P. (n.). —El 29 may., venció pz. Momotaro 54, 2'37" 3|5. P. (n.).

5. **ALAMO 55.** El 10 jul., 55, 2º hoc. G. Weed 56 2'37". P. (n.). —El 25 jun., 53, 4º Ult. 3 3|4. cps. Mangangá 60, 2'35" 2|5. P. (n.).

6. **GULF WEED 55.** El 10 jul., 55, venció hoc. Alamo 55, 2'37". P. (n.). —El 25 jun., 53, 3º 2 cps. Mangangá 60, 2'35" 2|5. P. (n.).

7. **HUNGARO 55.** El 25 jun., 53, 2º 1|2 cp. Mangangá 60 2'35" 2|5. P. (n.). —El 5 jun., 56, venció 3|4 cps. Ligur 54 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p.).

SEXTA CARRERA

Premio Desplante — 1.600 metros

1. **FREED KING 56.** El 7 may., 55, N. P. Sumbright 55, 1'25". P. (n.). —El 24 ab., 55, N. P. Evadido 55, 1'27" 2|5. P. (b.).

2. **FESTIN 56.** Debuta.

3. **LEONES 56.** El 9 jul., debutó 3º 1 cp. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).

4. **CHAPLIN 56.** El 9 jul., 56, debutó

5º vs|cps. B. Dandy 56, 1'38" E. P. (n.).
5. LONDON DERBY 56. El 2 jul., 54, debutó N. P. Lingote 56, 1'38" S.I. (n.).
6. ILION 56. El 25 jun., 55, 2º 3|4 cp. El Hawa 55, 1'30" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 55, 4º 1|4 cp. Soborno 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
7. CLERMENT 56. Debuta.
8. QUIJOTESCO 56. El 26 jun., 55, debutó N. P. Silvestre 55, 59" 2|5.
9. HUINCUL 56. El 9 jul., 56, 2º 1 cp. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
—El 2 jul., 56, 4º 3 cps. Lingote 56, 1'38". S. I. (n.).
10. TOMARAS 56. Debuta.
11. MATEO 56. Debuta.
12. SOLRAYITO 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.100 metros

1. MISS MONTIEL 58. El 3 jul., 55, 3ª 1|2 cp. Gironde 58, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 26 jun., 53, venció 2 cps. M. Amie 56, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
2. ESFERA 58. El 3 jul., 49, 5ª 4 1|2 cps. R. Inca 49 1|2, 1'2"3|5. P.(n.).
—El 25 jun., 55, venció 2 cps. Labrada 52, 1'3' 1|5. P. (n.).
3. REGENCE 56. El 29 may., 52 1|2, 5ª 7 1|4 cps. R. Inca 55 1|2, 1'3". P.(n.)
—El 12 jun., 52 1|2, 4ª 2 1|2 cps. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (an.).
4 ADRIANE 56. El 11 nov., 56, 5ª 9 1|2 cps. Highlight 55, 1'24 3|5.
—El 18 oct., 54, N. P. Huart 52, 1'32" 4|5. E. P. (m.).
5. CARDADA 56. El 9 jul., 57, N. P. Aton 57, 1'12" 2|5. E. P. (m.).
—El 9 jun. 53, 2ª cab. Katú 56, 1' 19" 4|5. E. P. (n.).
6. LA AGRICOLA 56. El 2 jul., 57, 2ª 4 cps. Enmascarada 54, 58" 4|5.
—El 11 jun., 56, N. P. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.).
7. NUCLEONICA 56. El 3 jul., 52, N. P. Girondé 58, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 6 mar., 52. N. P. Claveta 56, 1' 35" 4|5. S. I. (n.).
8. CORALINA 56. El 9 jul., 57, 2ª 2 1|2 cps. Aton 57, 1'12" 2|5. E.P. (n.).
—El 2 jul., 55. N. P. Enmascarda 54, 58" 4|5 S. I. (N.).
9. REFUGUE 56. El 10 jul., 49, N. P. Tarco 54 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 26 jun., 48 1 2, N. P. Valeplata 50, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
10. EAR RING 56. El 3 jul., 57. 2ª 1 cp. Simca 54, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 57, venció 1 cp. Cirene 57. 1'24" 3|5. E. P. (ap.).
11. EAST SHORE 54. El 14 may., 54, 4ª 1 1 2 cps., Paralela 54 1|2. 58" 1|5
—El 19 dic. 56, 3ª 2 cps. Estimación 53. 59" 3|5. S. I. (n.).
12. ROSEE 54. El 10 jul., 48 1|2. 3ª 3 3|4 cps. Pichinchero 51 1|2. 1'24" 4|5.
—El 3 jul., 55 4ª 2 1|2 cps. Simca 54, 1'13" 1|5, E. P. (n.).
13. PARALELA 54. El 2 jul., 55, N. P. Enmascarala 54, 58" 4|5. S.I.(n.)..
—El 25 jun., 59. 5ª 3 3|4 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).
14. LABRADA 53. El 25 jun., 52, 2ª 2 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 11 jun., 52, 4ª 4 1|2 cps. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n).
15. KONTRADANZA 53. El 26 jun., 56, N. P. Miradora 53, 1'13" 4|5. E.
—El 5 jun., 56, venció 5 1|4 cps. Garzucha 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
16. ALBURA 53. El 16 jul., 57. venció 2 1|2 cps. Pheasant 57, 1'3"3|5.
—El 2 jul., 56. 5ª 6 3|4 cps., Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
17. NOLA 53. El 25 jul., 56, venció 1|2 cp. Timocracia 56, 1'4" 1|5. P.(n.).
—El 14 may., 56, N. P. Mi Dorita 58".
18. TAPERA 51. El 26 mar., 54, N. P. Afire 51, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 26 feb., 53. 5ª último., 11 cps., Nórdica 51. 1'49" 4|5. S. I. (n.).
19. INEFABLE 51. El 9 jul., 49 1|2, N. P. Atón, 57. 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 2 jul., 49. 4ª 8 cps. Enmascarada 54, 58" 4|6. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pontino — 1.600 metros

1. FORRAJERO 59. El 9 jul., 60, N. P. Sapiente 50, 2'22" 2|5. E. P. (n.).
—El 25 jun., 56, 5º 4 cpos. Agasajo 53, 4'18" 3|5. P. (n.).
2. MON TRESOR 57. El 10 jul., 53 1|2, 2ª 1|2 cpo. Jorgelina 50 1|2, 1' 49" 3|5. P. (n.).
—El 25 jun., 54. venció 2 cpos. Elastic 52 1|2, 1'49" 4|5. P. (n.).
3. JORGELINA 56. El 10 jul., 50 1|2, venció 1|2 cpo. Mon Trésor 53 1|2, 1' 49" 3|5. P. (n.).
—El 12 jun., 60, 4ª 9 3|4 cpos. Paduana 59. 1'42" 1|5. E. E. (a.p.).
4. NIZARDO 55 1|2. El 6 nov., 57, 2º 1|2 cpo. Grand Pa 54 1|2, 1'37" 3|5.
—El 12 oct., 57. 2º pesc. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (n.).
5. MANCEBO 53 1|2. El 3 jul., 49, venció 1|2 cab. Bulletino 53, 1'51" 1|5.
—El 5 jun., 49, 2º 1|2 cpo. Bulletino 49 1|2, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
6. REVISORA 53 1|2. El 10 jul., 51, 3ª 3 1|2 cpos. Jorgelina 50 1|2, 1'49" 3|5.
—El 12 jun., 61, 5ª 9 3|4 cpos. Paduana 59. 1'42" 1|5. E. P. (a.p.).
7. LYMAX 52. El 9 jul., 56. 4º 3 1|4 cpos. Tacuarembó 51. 1'23" 4|5. E.P.(n.).
—El 3 jul., 52, 3º cab. Mancebo 49, 1'51" 1|5. P. (n.).
8. GIRONDE 51 1|2. El 3 jul., 58. venció pesc. Habana 53, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 4 jun., 55. venció 1|2 cab. Galena 52, 1'51" 2'5. P. (p.).
9. CRITERIO 46 1|2. El 9 jul. 1954, 55, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P.
—El 20 jun., 58. N. P. Barquichuelo 59. 1'38" 4|5. E. P. (h.).
10. GAITE 46. El 9 jul., 58, N. P. Gironde 58, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 12 jun., 51, 2ª 1 1|4 cpo. Paduana 59, 1'42" 1|5. E. P. (a.p.).
11. EL GUALICHO 45. El 29 jun., 55, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5 E.P. (n.).
—Anteriormente actuó en Córdoba.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Independencia

EL frondoso programa compuesto de diez carreras a disputarse el domingo en el Bosque,, cuenta como carrera central el clásico Independencia, en el cual dirimirán supremacía los potrillos de tres años que más se destacan en aquel medio.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MUSIQUITA, que cuenta con actuaciones de cierto mérito.

Enemigas: MODISTA, por su tercero de Misau; ALAMBRINA, que se clasificó tercera de Aljaba, y PACHITA, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HOJARASCA, que cuenta con un quinto de Admirada y un cuarto de Bruna Bella.

Enemigas: BUENA AMIGA, que, antes de fallar escoltó a Toinette y se cotejó bien con Bruna Bella; GARZUCHA, que puede superar su 5º reciente de Hélade; RESIDENCIA, que previo a su fracaso fué 4ª de Miramar; LA PASTORA, por su quinto de Usura, y BRIGA y ASTURICA por sus actuaciones discretas.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EL PAMPA, que cuenta con buenas performances y tiene 1'16" 1|5 en Palermo;

Enemigos: CERRILLITO, que acaba de escoltar a El Vengador y siguió bien; BOSTON, que escoltó a Strauss, y GUAPEYU, que antes de fallar llegó sexto de El Centinela.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RACKETEER, por su quinto de Imperialist y tercero de Tamurejo respectivamente, y cuenta con una buena pasada de 1'15" 2|5.

Enemigos: RIMPLE, que llegó recientemente cuarto de Don Eliseo; PLATON, que escoltó sin luz a Don Eliseo; PETIT CAFE, que fué segundo a la cabeza de Rosado; RAYO DE ORO, que se clasificó tercero de Kush; IGUIÑEZ, por su cuarto de El Tachuela y SAN BOVO, que se conduce bien en privado.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MON AMIE, que destaca sus dos segundos puestos de Miss Montiel y Su Tía respectivamente, en San Isidro.

Enemigas SANTA ROSA, que por lo que anda puede superar su cuarto de Atón; ARGUIE y FEDERALA, por sus actuaciones de valor; SUNIDAY, que puede rehabilitarse, y MARONGUITA, TRANQUITA, HELADE, TANTEADORA y SIMETRIA, que viene de ganar.

Pronósticos de PBT

1ª MUSIQUITA – Modista
2ª HOJARASCA – B. Amiga
3ª EL PAMPA – Cerrillito
4ª RACKETEER – Rimple
5ª MON AMIE – Santa Rosa
6ª VOTANTE – Canyengue
7ª CITRUS – El Centinela
8ª TOLITO – Kush
9ª ATON – Baby Up
10ª CUENTERO – Sapiente

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VOTANTE, que se condujo bien al clasificarse cuarto de Cri de Joie en San Isidro y ha seguido como para salir airoso.

Enemigos: CANYENGUE, que aprontó en 1' 2|5 y se rehabilitará; PREDICANTE, por sus dos últimos triunfos; BURBUJON, que perdió en lucha frente a Predicante; ARCHIDUQUE, que viene de triunfar y anda bien, y BASATI, que venció a Coloquio.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CITRUS, que no corre desde que fuera cuarto de Paladeo y se encuentra en condiciones de imponerse.

Enemigos: EL CENTINELA, que recientemente se impuso a Fangal en San Isidro y tiene excelente corrida; ALUNADO; que antes de no figurar llegó tercero cerca de Lililí; EL TACHUELA y ESCAMEL, que vienen de ganar; ARCANO, por su buen quinto de Gracejo y BONGO, que actuó discretamente en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TOLITO, por su cuarto de Corax, Bigorneau y Populoso, superando a Rory. Luce buen estado.

Enemigos: KUSH, por su triunfo en el buen tiempo de 1'19" para los 1.300 metros; QUERIDOC, que se condujo bien al llegar tercero de Gracejo, cerca; TRU-LU-LU, que termina de ganar y ULSTER, que escoltó a El Kasim.

NOVENA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ATON, por su reciente victoria obtenida en buen estilo y ha seguido en condiciones.

Enemigas: BABY UP, que puede responder a sus buenos ensayos y ante-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — **DOMINGO 24 DE JULIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO ELITE

A las 11.15 — **ENTRADA $ 95.**

DISTANCIA 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1 Leucothea	56	J. Noble	3	My Lord	Lucette
José Rodríguez	2 Alambrina	56	T. T. Valdés	3	Alambre	Clonard
Nic. Ardisson	3 Modista	56	J. Gularte	3	Biguá	Muchacha
Fco. Giménez	4 Musiquita	56	R. Aimale	3	Postman	Musmet
Vicente Cano	5 La Espera	56	O. Tezanos	3	Her Boy	Brama
Hip. M. Vargas	6 Pachita	56	X. X.	3	Pellizco	Marguncha
Pedro Pucineri	7 Pat Ila	56	H Nievas	3	Tonikein	Patinada
Eduar González	8 Dª Eugenia	56	V. Adatti	3	Cromwell	Sobrina
Héctor Petit	9 Lina	56	H. Herrera	3	Trafalgar	Linda
Adolfo A. Leiva	10 Bona Dea	56	C. Sobral	3	Baman	Scuttle Up
Felic. Moyano	11 Catusha	56	N. Pereyra	3	Fulbeauty	La Cata
Isidoro Coronel	12 Rosafé	56	T. Sánchez	3	Timoshenko	Cosa Linda
H. A. Camilión	13 Parlotera	56	A. Moreno	3	Marongáy	Biondina
Andr. S. Torres	14 Surquita	56	O. Corbalán	3	Epatant	Lucina
J. A. Thompson	15 Fula	56	T. Pardo	3	Delfín	Iracunda
JuanBordalonga	16 Ana Luisa	56	M. Fernández	3	Tropezón	Ratería
Nep. J. Cuello	17 La Barata	56	X. X	3	Catango	Pichinchera
J. M. Quinteros	18 Glorieuse	56	J. Estévez	3	Wallis	Gloriole
Lorenzo Fá (h.)	19 Dona'rosa	56	C. A. Sáenz	3	Brochazo	Donata
Fausto Gómez	20 Cantabria	56	no correrá	3	Selim Hassan	Cañada

2ª CARRERA — PREMIO JUDEA

A las 11.50 — **ENTRADA $ 90.**

DISTANCIA 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hip. M. Vargas	1 Amarus	57	R. Caro	4	Salazar	Delicada II
Juan Arloro	2 Santoca	57	P. Gamarra	4	Santoral	Cachada
Santos Gómez	3 Daca	57	M. Grando	4	Alfayate	Da y Toma
Pedro C. Sosa	4 Garzucha	57	A. Ascre	4	Americano	Zuca
Rufo Ruizdíaz	5 Toreacita	57	R. Gómez	4	Enojo	Tijeringa
Ant. G. Borean	6 Respuesta	57	A García	4	Rustic	La Pampa
H. L. Luraschi	7 Briga	57	C. A. Sáenz	4	Gaztambide	Brígola
J. A. Maceyra	8 Residencia	57	W. Latorre	4	Rustic	Chimorra
Alv. M. Moreira	9 Gloriana	57	C. Sobral	4	Wallis	Gloriole
M. A. Arambel	10 Esterlina II	57	J. Fontela	4	Royal Boy	Rosa Real
R. H. Kennedy-	11 Ongamira	57	X. X.	4	Optimista	Millaflor
Cesáreo Crespo	12 Muy Querida	57	X. X.	4	Búfalo	Masquerida
Manuel Paz	13 Kontrafija	57	L. Canú	4	Killarney	Nobleza
Antonio Prados	14 Hojarasca	57	A. Cervantes	4	Similor	Jade
Luis E. Crosato	15 La Pastora	57	H Herrera	4	Tiroteo	Chirimoya
Fco. Viviani	16 Buena Amiga	55	R. Marcos	5	Barandal	Sta. Dorotea
A. Bustamante-	17 Innovadora	55	M. Villaroel	5	Lirón	Inquieta
Alb. L. Gandell	18 Arabela	55	R. Aimale	5	Ben Omar	Atocha
BrunoGinocchio	19 Africana	55	A. Fuertes	5	Avestruz	Premiére
Fern. González	20 Astúrica	55	I. Gauna	5	Delfín	Asturiana

cedentes; ROSEE, que llegó tercera de Pichinchero, e HIRCANIA, que tiene performances discretas en el césped y Palermo, y EAR RING, que es ligera.

DECIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CUENTERO, que, después de vencer a Cigarrón fué 3º de Forrajero, con tropiezos.

Enemigos: SAPIENTE, que derrotó a Glenda en 2'22" 2|5; PALADEO, que puede superar su cuarto del mismo Sapiente, por lo bien que anda; ACREEDOR, por sus dos últimos triunfos holgados; MARECHAL FOCH, que termina de escoltar a Acreedor; GRACE CUP, que termina de vencer a Don Luna en el barro; CARDO, tercero de Sapiente, y OVERMAN, que puede mejorar.

Diapasón se rehabilitará

La ecurie de Diapasón desea hacer pública su fe en el buen desempeño del mencionado animal en la carrera que tiene pendiente para el sábado en San Isidro, encuentro que disputará en condiciones de rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO CYLLENE

DISTANCIA 1.200 METROS

A las 12.30

ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Gabr. González	1(Alaró	55	no correrá	5	Moslem	Valdemosa
Idem	2(Guapeyú	57	R. Rodríguez	4	Gualdo	Doctrina
Cayet. L. Risso	3 Alcohol	57	A. Moreno	4	Andariego	Federada
G. Bianchimano	4 Alfeo	57	J. Babera	4	R.del Bosque	Silenciosa
José Mattos	5 Antonito	57	L. Carreño	4	Saludable	Antonieta
José M. Pérez	6 Ashmounik	57	no correrá	4	Bottleneck	Aló
Fco. E. Prieto	7 Barulé	57	H. Castro	4	Ventisquero	Barranqueña
Abel Laurens	8 Billarsolo	55	J. Fontela	5	Billar	Belchapolita
Felic. Moyano	9 Boniform (c)	53	J. Gularte	5	Phidias	Boniblu
Ramón Fredes	10 Bostón	53	C. Periale	6	Badruddin	Tea Party
Julio Ochoa	11 Cerrillito	57	C. A. Sáenz	4	Cerro Solo	Falla
Lorenzo García	12 Changuita	54	A. García	4	Taciturno	Correntina
H. L. Luraschi	13 Chupetín	57	A. Iñesta	4	Cuerdley	Cornebiche
A. Panópulos	14 El Pampa	57	A. S. López	4	Sospiro	Copera
Luis E. Crosato	15 Endroit	57	J. Estévez	4	Enemigo	M. Antonieta
I. F. Santana	16 Enredado	55	A. Ascre	5	Encelado	Coralita
L. de la Fuente	17 Facultad	54	A. Real	4	Académico	Cañera
Juan B. Villiani	18 Finasseur	57	H. Padula	4	Remo	Finta
Andr. S. Torres	19 Galgosan	55	no correrá	5	Amabost	Galga
Héct. Escagües	20 Griego	57	R. Amadeo	4	San Lúcar	Greta

4ª CARRERA — PREMIO CYLLENE (bis)

DISTANCIA 1.200 METROS

A las 13.10

ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
J. M. L. Molina	1 Iguíñez	57	P. Tárrago	4	Zuloaga	Cochinchina
Edm. Fonseca	2 Ike	57	H. Aguirre	4	Lirón	Inquieta
Juan P. Brun	3(Karacú	57	O. Co balán	4	Killarney	Paisanita
Idem	4(Vivaracho	57	A. Canay	4	Bulldozer	Vengeance
Rafael F. Apa	5 Le Phare	57	R. Aimale	4	Lampión	A. Blossom
Luciano Bon	6 Lungo	57	M. Vidarte	4	Michelángelo	Polverita
Vicente Cano	7 Mad	57	J. Ruiz Díaz	4	Mus	S. Maiden
Raúl I. Freytes	8 Mataco	57	A. Etchart	4	Tonto	Mayenne
A. de los Santos	9 Papagallo	57	H. Herrera	4	Black Peter	Eclatante
Alberto D. Tassi	10 Petit Café	55	O. Campero	5	Novelesco	Elsie
T. R. Fernández	11 Platón	57	T. T. Valdés	4	Bulldozer	Platuda
J. C. Andretta	12 Racketeer	57	L. Carreño	4	Radiante	Camándula
V. M. Pereyra	13 Rayo de Oro	57	N. Pereyra	4	Dark Bird	Latania
Eusonio C. Boni	14 Rimp'e	57	L. Almirón	4	Umballa	Riki
Pab. E. Alvarez	15 San Bovo	57	F. Echagüe	4	Albacea	Gaffe
José Polo	16 Sullivan	57	C. Doll	4	Gusty	Santa Inés
J. F. Rodríguez	17 Tantero	57	A. Real	4	Tanteador	Tadpolé
Raúl Calistro	18 Teofani	57	J. Arriagada	4	Epatant	Teófila
Julio Giménez	19 Thibaut	57	T. Albertini	4	The Yuvaraj	Atracción
R. J. Marinetti	20 Veinard	55	R. Rodríguez	5	The Yuvaraj	Verveine

5ª CARRERA — PREMIO FOXONA

DISTANCIA 1.500 METROS

A las 13.50

ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Angel A. Matos	1 Arguie	57	T. Pardo	4	Chopper	Magia Negra
Juan C. Desiós	2 Tanteadora	57	N. Pereyra	4	Tanteador	Sobrada
Lucio Taborda	3 Thornless	57	X. X.	4	The Yuvaraj	Florera
José M. Boquín	4 Santa Rosa	57	H. Boquín	4	Selim Hassan	Siciliana
Luis Saccone	5 Mon Amie	57	R. Parodi	4	Badruddin	Mequilla
E. Etchechoury	6 Euterpe	57	dud. E. Pelleg.	4	My Lord	Elegida
Juan Lamari	7 Maronguita	57	E. Pavarini	4	Marongáy	Cucusita
Juan M. Tello	8 Tempestad	55	R. Aimale	5	Embate	Tajada
Julio Ochoa	9 Federala	54	C. A. Sáenz	4	Patito	F. y Truco
F. A. Calonge	10 Añatuya	54	V. Adatti	4	Claro	Añaja
J. A. Maceyra	11 Simetría	54	W. Latorre	4	Sind	Media Luna
M.E. Devincenzi	12 Tranquita	54	G. Feidman	4	Brochazo	Tranca
Ramón Fredes	13 Last Drop	54	C. Periale	4	Seductor	Night Cap
Enrique Blanco	14 Hélade	54	N. Pereyra	4	Seductor	Halcyon
Gmo. A. Cervi	15 Sunidav	54	J. Ferrín	4	Umballa	Sunshade
Carm. Iribarne	16 Kontr·duz	54	X. X.	4	Killarney	Pompadour
José R. Conte	17 Antenita	54	A. Bartalotta	4	R.del Bosque	Antena
C. O. Barandica	18 Piruela	52	X. X.	5	Condalsolo	Piñuelita

6ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA (Clásico) — A las 14.30

DISTANCIA 1.400 METROS — RATIFICACION $ 150.

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Flor. Frichero	1	Predicante	52	H. Padula	3	Herodes	Predicament
José F. García	2	Votante	52	A. García	3	Bahram	Sufragista
M. A. Quinteros	3	Calé	52	H. Palavecino	3	Puro Habano	Tonadillera
Adolf. J. Iriarte	4	Canyengue	52	F. Echagüe	3	Churrinche	Rítmica
Bautista Mele	5	Basati	51	X. X.	3	Embolo	Señalada
Juan A. Comas	6	Archiduque	51	N. Pereyra	3	Timoshenko	Araña
José M. Boquín	7	Burbujón	51	P. Tárrago	3	Baman	Tempestiva
Lorenzo Fá (h.)	8	Errante	50	no correrá	3	Altruísta	Claquante
G. J. Larriera	9	Angry Fox	50	A. Ascre	3	Enojo	Besana

7ª CARRERA — PREMIO HAUT BRION — A las 15.10

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. R. Villafañe	1	Acelerado	57	T. Pardo	4	Aden	Tramore
Eusonio C. Boni	2	Airecillo	57	F. M. Ortiz	4	Nigromante	Brisa Fresca
Cayet. L. Risso	3	Albanés	55	A. Moreno	5	Adalid	Letonia
C. F. Rodríguez	4	Almalo	57	J. Ruiz Díaz	4	Aden	Enchantress
Pedro R. Díaz	5	Arcano	57	J. Sberna	4	Rodosto	Arcaica
Gmo. A. Cervi	6	Bongo	57	J. Contreras	4	Gusty	Gorgeta
Juan A. Comas	7	Cien opciés	57	R. Aimale	4	Timoshenko	Araña
Pedro P. Ferro	8	Citrus	57	R. Rodríguez	4	Chajarí	Calzada
P. Bustamante	9	Colorido	55	A. García	5	Ejecutivo	No Chinga
Edm. Fonseca	10	D. Mariano	57	M. Fernández	4	Starlike	Puya
A. Bustamante	11	Egunon	53	O. Richieri	7	Chardon	N. Polita
Elías Pascual	12	El Centinela	57	T. Albertini	4	Blizzard	Zumaca
Andrés Pola	13	El Tachuela	57	D. Gasparini	4	Tivoli	Serpentina
Máx. J. Rippe	14	Escamel	57	I. Gauna	4	Espadero	Refija
Manuel Canosa	15	Filosor	53	X. X.	7	Filón	Sorna
Tito Martínez	16	Fugaz	53	P. Tárrago	8	Full Speed.	Varenga
Raúl V. Reta	17	Fundamento	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Fuesa
A. J. Martínez	18	Hualqui	57	J. Gularte	4	Quebec	Húngara

8ª CARRERA — PREMIO HAUT BRION (bis) — A las 15.50

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José R. Conte	1	Kabuchón	53	A. Bartalotta	6	Killarney	Taimada
M. E. Córdoba	2	Kush	57	N. Pereyra	4	Bottleneck	Curve
J. A. Mansilla	3	Mambo	57	H. Palavecino	4	Delfín	Banba
Asunción Avero	4	Míster Fox	55	A. Avero	5	Foxo	Marina
Luis Solustri	5	Mustang	57	T. Pardo	4	Mus	Maribel
R. A. Ghigliotti	6	Nevers	55	H. Pantanalli	5	Nebuchadnezzar	R. Margot
M. J. Ghigliotti	7	Párvulo	57	no correrá	4	Phidias	Sh. Temple
Lucas J. Salto	8	Picoleta	54	W. Latorre	4	Starlike	Perpetua
G. J. Larriera	9	Precario	55	A. Ascre	5	Phidias	Lady Lane
Pedro Sosa	10	Queridoc	57	F. Echagüe	4	Snorting Doc	Queridita
José G. Giles	11	Rehén	55	no correrá	5	Ch. Larose	R. Begum
Lucio Taborda	12	Sabino	57	H. Herrera	4	Sind	La Mulata
J. M. L. Molina	13	Schottis	57	P. Tárrago	4	Sospiro	Marchenera
Fco. J. Mamone	14	Sereno	57	G. Fridman	4	Rolando	Serviette
G. Bianchimano	15	Tolito	57	H. Padula	4	Rebelde	Tití Tití
Lorenzo Fá	16	Tru-Lu-Lu	57	T. Sánchez	4	Chacabuco	Predicament
Benj. Alvarez	17	Ulster	55	C. A. Sáenz	5	Embalia	Riki
José M. Boquín	18	Zander	57	H. Boquín	4	Zahorí	Shimmy

9ª CARRERA — PREMIO TRILOGIA — A las 16.35

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 120.

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Paz	1	Cara Blanca	58	no correrá	6	Andariego	Caramañola
Rodolf. B. Casco	2	Hircania	58	dud. Burgós	5	Cuerdley	Heredera
E. M. Acevedo	3	Baby Up	57	H. Padula	4	Moslem	Get Up!
Juan A. Flores	4	Atón	55	L. Almirón	4	Aden	Fulminea
M.E. Devincenzi	5	Trencita	55	E. Pavarini	5	Royal Tip	Tranca
José M. Macías	6	Bird Song	54	X. X.	4	Embate	Bird Call
C. F. Rodríguez	7	Ear-Ring	53	dud. H. Palav.	5	B. Empire	Coeur Volant
José D. Lanzoni	8	Katu	53	H. Herrera	4	Apolo	Kilt
David L. Páez	9	Hirohita	52	V. Adatti	6	Herodes	Señorita
Raúl V. Reta	10	Ocloya	52	G. Fridman	4	Orsino	Charlotte
Héctor Pavón	11	Manicura	51	no correrá	5	Biguá	Muchacha
Héctor Petit	12	Miradora	51	C. A. Sáenz	4	Superí	Missing
Patric. Orcajada	13	Simoníaca	51	F. Echagüe	4	Refucilo	Simonía
Enriq. L. Clerc	14	Slap	51	T. Pardo	5	Seductor	Claque
Luis A. Maglio	15	Mi Malcriada	50	V. Lapellirina	7	Rebelde	Mi Patrona
Juan P. Brun	16	Rosée	50	M. Fernández	6	Tónico	Rosaura
A. J. Fernández	17	La Biondina	49	R. Vadala	7	Tyde	Maimirada
R.A. Pereyra. h.	18	On Time	48	R. Baldo	6	Orsino	Camareta

10ª CARRERA — PREMIO YOUR MAJESTY

A las 17.20

DISTANCIA 2.100 METROS — ENTRADA $ 130.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Oleg. Andrade	1 Machado	58	H. Castro	6	Soupçon	Menchaca
Raúl V. Reta	2 Cuentero	56	T. Albertini	5	Rodosto	Carta Orden
Alfonso Milani	3 Sapiente	56	F. Echagüe	5	Chulmleigh	Siresone
Juan B. Villiani	4 Paladeo	54	H. Padula	4	Desplante	Palalá
V. M. Pereyra	5(Cardo	54	N. Pereyra	4	Peterbor'ugh	Casandra
Idem	6(François	47	R. Caro	8	Ramazón	Franela
Alejo Vallejos	7 Oakbrook	53	I. Gauna	6	Chancery	Ebonsign
H. R. Ferreyra	8 Acreedor	51	H. Palavecino	5	Avestruz	Aquitania
Onesto Puente	9 Overman	51	P. Tárrago	5	Marongáy	Bombardera
Enrique Braga	10 Grace Cup	50	C. A. Sáenz	6	Grand Duc	La Griffe
J. M. Quinteros	11 Pastel	50	no correrá	6	Peleador	Alcuza
Pedro R. Díaz	12 Marech. Foch	48	T. Pardo	4	Académico	La Loba
Pedro P. Ferro	13 Sol Agro	48	no correrá	8	Meadow	Gesta
Luis Calone	14 Furibunda	47	no correrá	5	Peterbor'ugh	Calmada
Orl. H. Prícolo	15 Pino	47	X. X.	7	Embate	Pingüina
Adolfo Varela	16 Bammaku	45	dudoso	5	Baman	Chaguala
G. Bianchimano	17 Better Still	45	V. Lapell'rina	4	Badruddin	Best Ted
Pedro Finarelli	18 Lifar	45	no correrá	4	Ramazón	Paulova

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la página 66)

LUMIERE, M. Vidal, apareada a CUCULINE, R. Rodríguez, 1.400 H. P. en 1'30". Martes 12. El martes 19, con R. Cariaga, 1.600 H. P, pista auxiliar, en 1'45"3|5.

MARISCONEA, R. Picón, 1.400 H. P., en 1'29"2|5. Martes 12. El martes 19, con A. C. García, 800 H. P. pista auxiliar, en 50"4|5. Anterior, 1.600 H.P., en 1'44".

GUARDIA, L. Calvette, apareada a PEACH FIZZ, J. Sotosca, 1.400 arena S. I., en 1'30". Martes 12. El martes 19, con el peón, apareada a EXOTICA, R. Baldo, 800 arena S. I., en 50".

LOMADA, H. Pantanali, 1.600 pista de césped en 1'43" 1|5. Viernes 15. El martes 19, con L. Calvette, 1.000 arena S. I., en 1'6".

GUAPISIMA, peón, 1.000 arena S. I., en 1'7". Martes 19.

OCTAVA CARRERA

Premio Et Bien! — 3.000 metros

NOGARO (Termina de correr).

BAMATO, O. Baratucci, 3.000 H. P., de floreo, en 3'21"3|5; últimos 2.500 en 2'47"4|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Gallero, 800 H. P., pista auxiliar, en 49"4|5.

SOL AGRO, V. Lapellegrina, últimos 2.300 H. P., en 2'33", de PROFUNDO, O. Baratucci, que hizo 3.000, en 3'19"3|5. Martes 12. El martes 19, con M. Vidal, apareado a PROFUNDO, O. Baratucci, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'16"3|5.

LINDO CHUZO, G. Rivero, 2.400 pista de césped, en 2'38". Viernes 15.

HAPPY DAY, H. Ciafardini, 2.400 pista de césped, en 2'39"; últimos 1.600 apareado a LANIERO, A. Carbajo, en 1'43". Viernes 15.

VERSADO, A. Carbajo, 1.200 arena S. I., en 1'15"; primeros 1.000 apareado a BILLY, B. Castro, en 1'2"3|5. Viernes 15.

EPUPEL, S. Arriagada, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 15. El martes 19, con S. Arriagada, 1.000 arena S. I., en 1'5". Mantiene su buena forma.

STAR SHOT, R. Royo, 3.000 de floreo, pista de césped S. I. Viernes 15.

LA DISTANCIA, L. R. Alvarez y FANTASMAL, T. Mucklow, 1.600 auxiliar H. P., en 1'46"3|5. Martes 19.

RENOIR, J. Ortiz, apareado a HUNGARO, J. P. Artigas, 3.000 H. P., en 3'18"4|5; últimos 1.600 apareados a CLERMONT, L Boggiano, en 1'44"1|5. Viernes 15. El martes 19, con O. Campero, apareado a ESPUMOSO, J. Ortiz, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'3"3|5.

ANTHONY LUG, A. Demattei, 3.000 pista de césped, en 3'16"3|5; primeros 2.400, apareado a SOPAPO, C. Sáenz y VARIABLE, M. López, en 2'38". Viernes 15. El martes 19, con L. Calvette, 800 arena S. I., en 52".

CORALILLO, M. López, apareado a KONTIKI, J. O. Tapia, 2.400 de floreo, pista de césped, en 2'40"3|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Salas, 1.000 arena S. I., en 1'5"3|5.

TALERO, G. Rivero, 1.000 arena S. I., en 1'6". Viernes 15. El martes 19, con G. Rivero, 2.500 arena S. I. de floreo, en 2'50".

SCOTCH KILT, R. Guerrina, apareada a PONTINO, O. Pellegrino, 3.000 arena S. I., en 3'19"; últimos 2.000 fueron dominados por ET BIEN!, H. Ciafardini, en 2'12". Martes 12. Siguió bien.

HOGAREÑO, A. Bianchimano, 2.000 pista de tierra, 2'9". Martes 15.

OLVIDANDO, J. Lema, 3.000 pista de césped, en 3'18"; últimos 2.000 apareado a un compañero, J. Marnelli, en 2'14". Viernes 15. El martes 19, con R. Ciafardini, apareado a MARCONI, H. Herrera, 800 arena S. I., en 51".

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PACHITA, 1'29" 4|5; AFRICANA, 48" 4|5; GALGOSAN, 1'14" 2|5; EL PAMPA, 1'16" 1|5; ALARO, 1'14"; SAN BOVO, 1'15"; RAKEETER, 1'15" 2|5; VIVARACHO, 48" 3|5; TEMPESTAD, 1'41" 2|5; THORNLESS, 48" 1|5; ANTENITA, 1'21" 1|5; ARCHIDUQUE, 1'29"; BURBUJON, 1'29"; CANYENGUE, 1' 2|5; COLORIDO, 1'21" 3|5; FUGAZ, 1'21"; CITRUS, 1'22" 4|5; EL CENTINELA, 1'34" 1|5; TOLITO, 49" 1|5; REHEN, 1'1" 3|5; PINO, 2'21" 4|5 y PALADEO, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Elite — 1.400 metros

PARLOTERA, A. Moreno, 1.400 en 1' 31". Viernes 15.

SURQUITA, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Viernes 15.

FULA, T. Pardo, 1.400 en 1'30" 4|5. Viernes 15.

DONAIROSA, T. Sánchez, 1.400 en 1' 29" 4|5. Viernes 15.

ALAMBRINA, J. Corte, 1.400 en 1' y 31". Martes 12.

LA ESPERA O. Tezanos, 1.000 en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 18.

PACHITA, J. Estévez, 1.400 en 1'29" y 4|5. Viernes 15. Anda bien.

PATILLA, H. Nievas, 1.400 en 1'38", auxiliar fangosa. Lunes 18.

LINA, N. Pereyra, 1.400 en 1'37", auxiliar pesada. Lunes 18.

BONA DEA, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Viernes 15.

CATUSHA, N. Pereyra, 1.400 en 1' y 37" 2|5 auxiliar fangosa. Martes 18.

MODISTA, J. Gularte, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Lunes 18, por la tarde; otra, misma monta, y GUARDABOSQUE, E. Medina, 1.500 en 1'36" 2|5. Jueves 14.

ANA LUISA, M. Fernández, 1.000 en 1'8", auxiliar fangosa. Lunes 18.

CANTABRIA, C. Riero, y CORDIAL A. Zaminovich, 800 H. P. en 49" 3|5. Viernes 15. Buena partida.

SEGUNDA CARRERA

Premio Judea — 1.600 metros

ARABELA, R. Aimale, 1.600 en 1' 43" 4|5. Viernes 15. Debuta bien.

DACA, M. Grando, 1.600 en 1'52", auxiliar fangosa. Lunes 18. Anteriormente, misma monta, 1.200 en 1'16" y 2|5 Lunes 11.

INNOVADORA, M. Villarruel, 1.600 en 1'53", auxiliar fangosa. Lunes 18. Otra, L. Bustamante, 1.200 en 1'17". Lunes 11.

AFRICANA T. T. Valdez, y SHERRY, O. Morales, 800 en 48" 4|5. Viernes 15. ¡Bueno!

RESPUESTA, A. García, 1.600 en 1' y 44". Viernes 15.

BRIGA, M. Grando, 1.600 en 1'44". Viernes 15.

BUENA AMIGA, I. Gauna, y BRUNA BELLA, C. Sobral, 700 en 42" 2|5 (1.000 a 300). Viernes 15.

RESIDENCIA, W. Latorre, 1.600 en 1'52", auxiliar fangosa. Lunes 18.

GLORIANA, C. Sobral 1.000 en 1' y 3". Martes 12.

ESTERLINA II, J. Fontela, 1.600 en 1'43" 3|5. Viernes 15, por la tarde.

ONGAMIRA, E. Lema, 1.600 en 1'44". Viernes 15, por la tarde.

MUY QUERIDA, C. Gamarra, y FRUTILLA, R. Palavecino, 600 en 35" 4|5. Viernes 15 por la tarde. Anteriormente, misma monta, y FRUTILLA, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 4|5.

HOJARASCA, A. Cervantes, y GARY GRANT, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 15.

LA PASTORA, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'45"; primeros 1.100 con GRIEGO, R. Amadeo, en 1'10" 3|5. Lunes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Cyllene — 1.200 metros

ALCOHOL, A. Moreno, 1.200 en 1'16". Viernes 15.

BARULE M. Prátola, 1.600 en 1'46", floreando. Lunes 11.

CERRILLITO, M. Vidarte, y FEDERALA, C. Sáenz, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Martes 19.

ENREDADO, A. Ascre, 1.200 en 1'20", auxiliar fangosa. Lunes 18.

FACULTAD, A. Real, 1000 en 1'8" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 18. Anteriormente, con P. Tárrago 1.200 en 1'15". Lunes 11.

GALGOSAN, A. Real, 1.200 en 1'14" y 2|5 (200 a los 1.000). Viernes 15 ¡Bueno!

ALFEO, peón, y TOLITO, J. Martínez, 800 H. P., en 49" 1|5. Viernes 15. El martes 19, con S. Aráuz, y TOLITO, J. Babera, 1.200 H. P. en 1'19" 1|5, auxiliar pesada.

BOSTON, C. Periale, 1.200 tierra S.I. en 1'16". Viernes 15.

EL PAMPA, A. S. López, 1.200 de codo H. P., en 1'16" 1|5. Viernes 15. Anda bien.

ANTOÑITO, M. Montero, y TOMASO, A. S. López, 1.200 de codo H. P. en 1'16" 4|5. Viernes 15.

ALARO, R. Guerrina, 1.200 tierra S. I. en 1'14". Viernes 15. ¡Bueno!

BONIFORM, J. Gularte, 1.200 en 1'17". Viernes 15.

BILLARSOLO, L. Almirón, 1.200 en 1'18" de floreo. Viernes 15.

La mejor corrida

4ª RACKETEER

En la pista de Palermo empleó 1' 15" 2|5 en 1.200 metros, con buen final.



CUARTA CARRERA

Premio Cyllene (bis) — 1.200 metros

IKE M. Fernández, y OPULENCIA, V. Addati, 1.200 en 1'19" 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 18.
PLATON, T. T. Valdez, 1.200 en 1' y 18". Sábado 16.
RAYO DE ORO, M. Vidarte, 1.200 en 1'19" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 18.
RIMPLE (viene de correr).
SAN BOVO, F. Echagüe, 1.200 en 1' y 15", primeros 1.100, RELAMIDA, R. Palavecino en 1'8" 2|5. Viernes 15. Otra, misma monta, y SUADIR, peón, 700 en 46", auxiliar fangosa. Martes 19. Anda lindo.
TANTERO, H. Rodríguez 1.200 en 1' y 23", primeros de CALAÑA, N. Sarabia, que hizo 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa. Lunes 18.
VIVARACHO, A. Canay, KARACU, I. Huerta, y ROSEE, T. T. Valdez 800 en 48" 3|5. Viernes 15. ¡Bueno!
RAKEETER, L. Carreño, 1.200 de codo H. P., en 1'15" 3|5. Viernes 15. ¡Bueno!
MATACO, I. Gómez, 1.200 tierra S. I. en 1'17". Viernes 15.
TEOFANI, J. Arriagada, 1.200 arena S. I., en 1'17". Viernes 15.
PAPAGALLO, S. Vasta, y BERILO, C. Sáenz, 1.000 arena S. I, en 1'4". Viernes 15.
SULLIVAN, O. Corbalán, 800 en 53" aux. fangosa. Martes 19.
LUNGO, T. Sánchez, 1.200 aux. pes. en 1'21". Lunes 18.
MAD, C. Sobral, 1.200 en 1'16" 4|5 aux. fangosa. Martes 19.
PETIT CAFE, R. González, 1.000 en 1'5" 4|5 aux. fangosa. Martes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Foxona — 1.500 metros

FEDERALA, C. Sáenz, 1.000 en 1'3" y 4|5. Martes 12. Otra, misma monta, y CERRILLITO, M. Vidarte, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Martes 19.
ARGUIE, T. Pardo, 1.500 de floreo. Martes 12.
TEMPESTAD, R. Aimale, 1.600 en 1'41" 2|5. Viernes 1º. ¡Buena corrida!
TANTEADORA, N. Pereyra, 1.500 en 1'36" 1|5. Sábado 16.
THORNLESS, H. Palavecino, y PORTAVOZ, H. Herrera, 800 en 48" 1|5. Viernes 15. ¡Bueno!
SANTA ROSA, H. Boquín, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Martes 19.
AÑATUYA, R. Palavecino, y FREGATE, T. Sánchez, 1.000 en 1'3". Viernes 15.
KONTRALUZ, peón, 1.500 en 1' 39" y 3|5 auxiliar fangosa. Lunes 18.
PINULA, M. Fernández, 800 en 54", auxiliar fangosa. Martes 19.
TRANQUITA (viene de correr).
LAST DROP, C. Periale, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'38" de floreo. Viernes 15.
ANTENITA, A. Bartalotta, 1.300 césped en 1'21" 1|5. Viernes 8. ¡Bueno!
MARONGUITA (viene de correr).
1. en 49" 2|5. Martes 12. Otra, con igual monta 1.600 césped en 1'40" 4|5.
EUTERPE, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'47". Miércoles 13.
SUNDAY, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 19.
MON AMIE, R. Parodi, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Anterior, 1.600 césped en 1'40" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Independencia (clásico) 1.400 metros

ARCHIDUQUE, R. Aimale, y CIENTOPIES, H. Nievas, 1.400 en 1'29". Jueves 14. ¡Bueno!
CALE, H. Palavecino, y DORMIDA, A. Real, 1.400 en 1'34" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 18.
PREDICANTE, H. Padula 1.400 en 1'30" 4|5, a palo errao. Viernes 15. Otra, misma monta, 700 en 45", auxiliar fangosa. Martes 19.
BURBUJON, M. Grando, y ZANDER, H. Boquín, 1.400 en 1'29". Mejor el primero. Viernes 15.
CANYENGUE, F. Echagüe 1.400 en 1'34" 1|5 auxiliar fangosa. Lunes 18. Otra, I. Gauna, 1.000 en 1' 2|5. Martes 5. ¡Muy bueno!
VOTANTE, A. Real, 1.400 en 1'29" y 2|5. Viernes 15.
ANGRY FOX, J. C. Rodríguez y PRECARIO, G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'7". Lunes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haut Brion — 1.300 metros

ALBANES, A. Moreno, 1.300 en 1'23". Viernes 15.
ARCANO, J. Corte, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 18, por la tarde.
AIRECILLO, F. M. Ortiz, 1.300 en 1' y 28", auxiliar fangosa. Lunes 18.
ALUNADO, J. Ruiz Díaz, 1.300 en 1'27", auxiliar fangosa. Lunes 18.
COLORIDO, A. García, y ALAI, T. Pardo, 1.300 en 1'21" 3|5. Mejor el primero. Lunes 11. ¡Bueno!
CIENTOPIES, H. Nievas, y ARCHIDUQUE, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Jueves 14.
DON MARIANO, V. Addati, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa. Lunes 18.
EL TACHUELA (viene de correr).
EGUNON, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 15.

ESCAMEL, I. Gauna, 1.400 en 1'34", auxiliar fangosa. Lunes 18.
FILOSOR, M. O. Sosa, y MARILY, M. Vidarte, 1.300 en 1'24", fácil el primero. Lunes 11, por la tarde.
FUGAZ, J. Gularte, 1.300 en 1'21", últimos 1.000, HUALQUI, A. Muñiz, 1' y 2". Lunes 11, por la tarde. ¡Bueno!
HUALQUI, J. Gularte, 1.300 en 1' y 26", auxiliar fangosa. Lunes 18 Otra, A. Muñiz, 1.000 en 1'2", últimos de FUGAZ, J. Gularte, que compe.ió 1.300 en 1'21". Lunes 11, por la tarde.
CITRUS, R. Rodríguez, 1.300 H. P. en 1'22" 4|5; últimos 1.000 con FREE KICK, O Baratucci, en 1'3" 3,5. Viernes 15. ¡Bueno!
EL CENTINELA, T. Albertini, 1.500 tierra S. I. en 1'34" 1|5. Viernes 15. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Haut Brion (bis) — 1.300 m's.

KUSH, N. Pereyra, y un compañero, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 4|5 Lunes 11.
MUSTANG, T. Pardo, 1.000 en 1'3" y 3|5. Lunes 11.
MAMBO, H. Padula, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Lunes 18. Anteriormente, con H. Palavecino, 1.300 en 1' y 22". Viernes 15.
SABINO, H. Herrera, y ABOCADA, A. Real, 1.300 en 1.22" 4|5. Viernes 15.
SCHOTTIS V. Addati, 1.300 en 1'23", floreando. Viernes 15.
TRU-LU-LU, O Corbalán, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa. Lunes 18.
ZANDER, H. Boquín, y BURBUJON, M. Grando, 1.400 en 1'29". Mejor el segundo. Viernes 15.
KABUCHON, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 52" 2 5. Martes 19.
TOLITO, J. Martínez, y ALFEO, peón, 800 H. P. en 49" 1|5. Viernes 15. El lunes 18, con J. Babera, y ALFEO, S. Aráuz, 1.200 H. P. en 1'19" 2|5.
REHEN, A. Etchart, y ELIXIR, R. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1" 3 5. Viernes 15. Otra, 1.600 césped, en 1' y 42". Anda bien.
SERENO, peón, 1.000 H. P. en 1'3", primeros 800 con REPEATER, J. Sberna, en 50". Viernes 15.
PARVULO, H. Pantanali, y JOSELIN, J. Ortiz, 700 auxiliar pesada H. P. en 44" 2|5. Martes 19.
PRECARIO, G. Larriera, y ANGRY FOX, J. C. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'7". Lunes 18.

NOVENA CARRERA

Premio Trilogía — 1.300 metros

ON TIME, R. Baldo, 1.400 césped en 1'28" 1|5. Viernes 15.
HIROHITA, P. Gamarra, y PROPULSORA, V. Addati, 700 en 48" 4|5. Viernes 15.
EAR-RING, J. Ruiz Díaz, y OLD FLAME, O. Morales, 1.000 en 1'2". Viernes 15.
KATU, N. Sarabia, y HELIACO, H. Herrera, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 15.
MIRADORA, C. Gamarra, 1.000 en 1' y 7", auxiliar fangosa. Martes 19.

La mejor partida

6ª CANYENGUE

Cubrió 1.000 metros en 1' 2/5, con excelente final.

LA BIONDINA, R. Vadalá, 1.300 en 1'22". Viernes 15.
SIMONIACA, C. Gamarra, y ESPANTAJO, C. Sobral, fueron dominados por FUSELI, F. Echagüe, en 48" 1,5 para los 800. Viernes 15.
ROSEE, T. T. Valdez, VIVARACHO, A. Canay, y KARACU, I. Huerta, 800 en 48" 3|5. Viernes 15.
MANICURA, A. Real, 1.300 en 1'23". Viernes 15.
ATON, A. Real, 1.300 en 1'28", floreando, auxilar fangosa. Lunes 18.
BABY UP, E. Medina, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Martes 19.
SLAP, T. Pardo, 1.600 en 1'46", auxiliar pesada. Martes 12.
TRENCITA, J. Salas, y TRINITA, P. Gallero, 600 auxiliar H. P. en 37". Martes 19. El viernes 15 con R. Ramírez 1.500 H. P. en 1'37" 3|5.
HIRCANIA, M. Bergós, 1.300 H. P. en 1'23". Viernes 15.
MI MALCRIADA, J. L. Ponce, 800 arena S. I. en 51". Martes 19.
CARA BLANCA, J. Lema, y LINDO MORO, L. Canú, 700 arena S. I. en 43" 1 5 Martes 19.

DECIMA CARRERA

Premio Your Magesty — 2.100 metros

FRANÇOIS, N. Pereyra, y DESTACADO, H. Palavecino, 1.000 en 1' 1" 2|5. Viernes 15. Otra, R. Caro, y CARDO, N. Pereyra, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Martes 19.
ACREEDOR (viene de correr).
OAKBROOK (viene de correr).
MARECHAL FOCH (viene de correr).
CARDO N. Pereyra, y FRANÇOIS, R. Caro, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Martes 19.
PINO, T. Pardo, 800 en 48" 1|5 Viernes 15. Otra, misma monta, 2.200 en 2'21" 4|5. Lunes 11. ¡Anda mucho!
OVERMAN, M. Prátola, 1.000 en 1' y 6" 4|5 auxiliar fangosa. Martes 19.
SAPIENTE, F. Echagüe, 1.200 en 1' y 21", auxiliar fangosa. Lunes 18.
PALADEO, H. Padula, 2.000 en 2' y 20", auxiliar fangosa. Lunes 18. Otra, T. Sánchez, y SINDODES, H. Padula, 800 en 48" 2|5. Viernes 15. ¡Bueno!
PASTEL (viene de correr).
LIFAR, M. Fernández, 2.100 en 2' y 24", últimos 1.200, PANGALA, C. Sáenz, 1'22", auxiliar fangosa. Lunes 18.
BETTER STILL, J. Babera, y MADROÑO, A. S. López, 800 H. P. en 50". Viernes 15.
FURIBUNDA, A. A. Domínguez, 2.000 H. P. en 2'12". Viernes 15.
SOL AGRO, V. Lapellegrina, últimos 2.300 H. P. en 2'33", con PROFUNDO, O. Baratucci, que venía de los 3.000. Viernes 15.
CUENTERO, T. Albertini, 2.500 arena S. I. en 2'45". Viernes 15. Siguió bien.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Elite — 1.400 metros

1. LEUCOTHEA 56. Debuta.
2. ALAMBRINA 56. El 25 mayo, 55, 3ª 4 1/2 cpos. Aljaba 55, 1'14" 1|5 E. P. (h.).
3. MODISTA 56. El 10 jul., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Misau 56, 1'40" 1|5.
4. MUSIQUITA 56. El 10 jul., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Misau 56, 1'40" 1|5.
5. LA ESPERA 56. El 8 mayo, 54, N. P. Compasión 55, 1'20" 3|5. E. P. (n.). Debutó.
6. PACHITA 56. El 29 jun., 55, últ. Rulca 55, 1'26" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
7. PATILLA 56. El 10 jul., 53, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
8. DOÑA EUGENIA 56. Debuta.
9. LINA 56. El 10 jul., 53, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
10. BONA DEA 56. El 29 jun., 56, N. P. Rulca 55, 1'26" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
11. CATUSHA 56. Debuta.
12. ROSAFE 56. El 10 jul., 52 1|2, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
13. PARLOTERA 56. El 25 mayo, 55 y 1|2. N. P. Aljaba 55, 1'14" 1|5. E. P. (h.). Debutó.
14. SURQUITA 56. Debuta.
15. FULA. Debuta.
16. ANA LUISA 56. El 10 jul., 54, N. P. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.).
17. LA BARATA 56. El 10 jul., 55, últ. Misau 56, 1'40" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
18. GLORIEUSE 56. El 16 jul., 56, N. P. ¡Ahura! 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
19. DONAIROSA 56. El 29 mayo, 54, N. P. Balkh 55, 1'6" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
20. CANTABRIA 56. El 10 jul., 56, 2ª medio pzo. Misau 56, 1'40" 1|5. Eva Perón (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Judea — 1.600 metros

1. AMARUS 57. Debuta.
2. SANTOCA 57. El 17 jul. ,55, últ. Simetría 57, 1'16" 3|5. E.P. (h.).
3. DACA 57. El 3 jul., 54, N.P. Miramar 57, 1'34" 1|5. E.P. (n.).
4. GARZUCHA 57. El 17 jun., 54, 5ª 3 3|4 cps. Hélade 55, 1'14" 2|5. E.P.
5. TORCACITA 57. El 9 jul., 54, N.P. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
6. RESPUESTA 57. El 26 jun., 56, últ. Doremi 56, 2'4" 4|5. S.I. (n.).
7. BRIGA 57. El 8 mayo, 56, 5ª 5 1|4 cps. Islandia 56, 1'26" 1|5. E.P. (n.).
8. RESIDENCIA 57. El 9 jul., 57, N.P. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
9. GLORIANA 57. El 3 jul., 57, N.P. Miramar 57, 1'34" 1|5. E.P. (n.).
10. ESTERLINA II, 57. El 30 abr., 53, N.P. Hurtadilla 56, 1'20" 3|5. E.P. (n.).
11. ONGAMIRA 57. El 12 jun., 56, N. P. Retacona 54, 1'38". E.P. (a. p.).
12. MUY QUERIDA 57. El 5 jun., 55, N.P. Tirona 53, 1'25" 3|5. E.P. (a. p.).
13. KONTRAFIJA 57. El 17 abr., 53, N.P. Tranquita 54, 1'41" 3|5. S.I. (p.).
14. HOJARASCA 57. El 13 mar., 52, 8ª, 9 1|2 cps. Admirada 55, 1'30" 4|5.
15. LA PASTORA 57. El 9 jul., 57, 5ª 6 1/2 cps. Usura 57, 1'27". E.P. (n.).
16. BUENA AMIGA 55. El 10 jul., 57, N.P. Divi 55, 1'13" 4|5. E.P. (n.).
17. INNOVADORA 55. El 26 jun., 55, N.P. Toinette 54, 1'20" 3|5. E.P. (n.).
18. ARABELA 55. Debuta.
19. AFRICANA 55. El 10 jul., 53, N. N. Fantástico 53, 2'14" 1|5. E. P. (n.).
20. ASTURICA 55. El 26 jun., 54, 5ª 7 cpos. Toinette 54, 1'20" 3|5. E. P.

TERCERA CARRERA
Premio Cyllene — 1.200 metros

1.(ALARO 55. El 2 jul., 53, 6º 8 3|4 cpos. Imperialist 55, 1'18" 4|5. S.I. (n.).
2.(GUAPEYU 57. El 16 jul., 57, N.P. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).
3. ALCOHOL 57. Debuta.
4. ALFEO 57. El 3 abr., 56, N.P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E.P. (n.).
5. ANTONITO 57. El 8 mayo, 53, 9º 6 1|2 cpos. Karcarañá 56, 1'37" 3/5.
6. ASHMOUNIK 57. El 28 mayo, 52, últ. Fundamento 56, 1'49" 3|5. S.I. (n.). Debutó.
7. BARULE 57. El 15 mayo 55, N.P. Tolito 56, 1'5" 4|5. P. (n.).
8. BILLARSOLO 55. El 19 mar., 57, 7º 4 cpos. Villazón 54, 59" 4|5. S.I.
9. BONIFORM 53. El 3 abr., 1954, 56, N.P. Dahir 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
10. BOSTON 53. El 26 jun., 57, 2º a 2 1|2 cpos. Strauss 53, 1'27". E P. (n.).
11. CERRILLITO 57. El 9 jul., 54, 2º 4 cpos. El Vengador 54, 1'33". E.P.
12. CHANGUITA 54. El 17 jul., 54, N. P. Hélade 55, 1'14" 2/5. E.P. (n.).
13. CHUPETIN 57. El 10 jul., 55, N.P. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.).
14. EL PAMPA 57. El 25 jun., 56 1|2, 9º 8 1|4 cpos. Vinito 56, 2'37" 2/5. P.
15. ENDROIT 57. El 9 jul., 57, N.P. El Vengador 54, 1'33". E.P. (n.).
17. FACULTAD 54. El 29 en., 56, N. P. Federala 56, 1'14" 2|5. E.P. (n.).
18. FINASSEUR 57. Debuta.
16. ENREDADO 55. El 7 abr., 54, N. P. Magnate 54, 1'19" 3|5. E.P. (n.).
19. GALGOSAN 55. El 3 jul., 54, N.P. Rosado 55, 1'27" 4|5. E.P. (n.).
20. GRIEGO 57. El 16 jul., 57, N.P. Don Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).

Redoblona factible

4ª RACKETEER
5ª MON AMIE

CUARTA CARRERA

Premio Cyllene (bis). — 1.200 metros

1. **IGUIÑEZ 57.** El 17 jul., 57, 4º 4 1|2 cps. El Tachuela 57, 1'45". E. P. (a. p.). —El 8 abr., 53, 2º 14 cps. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a. p.).
2. **IKE 57.** El 29 jun., 52, N. P. Kush 53, 1'19". E. P. (n.). Debutó.
3. **(KARAKU 57.** El 17 jul., 57, N. P. El Tachuela 57, 1'45". E. P. (a. p.).
4. **(VIVARACHO 57.** El 3 jul., 55, N. P. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).
5. **LE PHARE 57.** El 25 mayo, 54, últ. Pintor 54, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
6. **LUNGO 57.** El 9 jul., 55, N. P. Tru-lu-lú 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
7. **MAD 57.** Debuta.
8. **MATACO 57.** El 12 dic., 56, N. P. Mahón 53, 1'23" 3|5. E. P. (s.).
9. **PAPAGALLO 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tru-lu-lú 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
10. **PETIT CAFE 55.** El 3 jul., 56 1|2, 2º la cab. Rosado 55, 1'27" 4|5. E. P.
11. **PLATON 57.** El 29 jun., 56, 2º la cab. Kush 53, 1'19" 4|5 E. P. (n.).
12. **RACKETEER 57.** El 2 jul., 56, 4º 5 1|2 cps. Imperialist 55, 1'18" 4|5. S. I.
13. **RAYO DE ORO 57.** El 29 jun., 54, 3º 3 cps. Kush 53, 1'19". E. P. (n.).
14. **RIMPLE 57.** El 16 jul., 57, 4º 1 1|2 cpo. Don Eliseo 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
15. **SAN BOVO 57.** El 12 jun., 53, N. P. Querido 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
16. **SULLIVAN 57.** El 3 abr., 55, N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
17. **TANTERO 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tru-lu-lú 57, 1'33" 1|5. E. P. (n.).
18. **TEOFANI 57.** El 8 abr., 56, 3º vs. cps. Don Mariano 54, 1'16" 3|5. E. P. (a. p.).
19. **THIBAUT 57.** El 16 jul., 57, N. P. Lonjero 57, 1'3" 4|5. P. (n.).
20. **VEINARD 57.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Foxona. — 1.500 metros

1. **ARGUIE 57.** El 17 abr., 53, 4ª 2 cps. Romaica 48, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
2. **TANTEADORA 57.** El 3 jul., 54, 1ª vent. mín. Retacona 55, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
3. **THORNLESS 57.** El 9 jul., 57, 5ª 7 cps. Atón 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
4. **SANTA ROSA 57.** El 9 jul., 57, 4ª 5 3|4 cps. Atón 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
5. **MON AMIE 57.** El 26 jun., 56, 2ª 2 cps. Miss Montiel 53, 1'37". S. I. (n.).
6. **EUTERPE 57.** El 26 jun., 52, N. P. Miss Montiel 53, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
7. **MARONGUITA 57.** El 17 jul., 53, 1ª 2 1|2 cps. Retacona 55, 1'24" 1|5. E. P. (a. p.).
8. **TEMPESTAD 55.** El 12 jun., 54, 4ª 11 1|4 cps. Ear Ring 57, 1'24" 2|5. E. P. (a. p.).
9. **FEDERALA 54.** El 3 jul., 54, 3º 1 cpo. Tanteadora 54,1'26" 3|5. E. P. (h.).
10. **AÑATUYA 54.** El 3 jul., 57, N. P. Tanteadora 54, 1'26" 3|5. E. P. (h.).
11. **SIMETRIA 54.** El 17 jul., 57, 1ª 1|2 cpo. Sedentaria 54, 1'16" 3|5. E. P. (h.).

Lance probable

10ª PINO

Que se destacó en su corrida de 2'21" 4|5 y puede, por lo tanto, realizar actuación meritoria.

12. **TRANQUITA 54.** El 17 jul., 54, 1ª 3 cps. Pelirroja 57, 1'41" 3|5. S. I. (p.).
13. **LAST DROP 54.** El 17 abr., 50 1|2, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
14. **HELADE 54.** El 17 jul., 56, 1ª 2 1|4 cps. Frutilla 57, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
15. **SUNIDAY 54.** El 9 jul., 54, N. P. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).
16. **KONTRALUZ 54.** El 26 jun., 54, N. P. Miss Montiel 53, 1'37". S. I. (n.).
17. **ANTENITA 54.** El 26 jun., 54, últ. Miss Montiel 53, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
18. **PINULA 52.** El 9 jun., 57, N. P. Simca 54, 1'32" 3|5, E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Clásico Independencia - 1.400 m.

1. **PREDICANTE 52.** El 3 jul., 56, 1º la cab. Burbujón 56, 1'19". E. P. (n.).
2. **VOTANTE 52.** El 26 jun., 51 1|2, 4º 2 cpos. Crie de Joie 55, 1'24" 2|5.
3. **CALE.** El 14 de mayo, 55, 4º últ. 9 cps. Cri de Joie 55, 57" 4|5. S. I.
4. **CANYENGUE 52.** El 26 jun., 53, últ. Cri de Joie55, 1'24" 2|5. S. I. (n.).
5. **BASATI, 51.** El 17 abr., 56, 1º 3|4 cpo. Coloquio 56, 1'30" 1|5 E. P. (h.).
6. **ARCHIDUQUE 51.** El 30 abr., 55 1º vent. apr. Fantomas 55 1|2, 1' 4|5
7. **BURBUJON 51.** El 3 jul., 56, 2º la cab. Predicante 56, 1'19". E. P. (n.).
8. **ERRANTE 50.** El 17 jun., 3º 2 cps. Basati 56. 1'30" 1|5. E. P. (h.).
9. **ANGRY FOX 50.** El 9 jul., 54, N. P. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haut Brión — 1.300 metros

1. **ACELERADO 57.** El 9 en., 53, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.)
2. **AIRECILLO 57.** El 26 jun., 56, N. P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
3. **ALBANES 57.** El 22 mayo, 54, 4º 6 1|4 cpos. Villazón 55, 1'27". E. P. (n.)
4. **ALUNADO 57.** El 26 jun., 56, N. P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
5. **ARCANO 57.** El 10 jul., 57, 5º 2 cpos. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
6. **BONGO 57.** El 9 jul., 57, 8º 9 cpos. Fierabrás 55 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (n.).
7. **CIENTOPIES 57.** El 26 jun., 53, N. P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E. P.
8. **CITRUS 57.** El 30 abr., 50 1|2, 4º 3 1|2 cps. Paladeo 56, 1'38". E. P. (n.).
9. **COLORIDO 55.** El 26 jun., 50 1|2, últ. Zafir 56 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).
10. **DON MARIANO 57.** El 26 jun., 56, N. P. Chau Sirolo 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
11. **EGUNON 53.** El 23 en., 53, N. P. Bakú 57, 2'17" 3|5. E. P. (n.).
12. **EL CENTINELA 57.** El 12 jul., 55

Performances del Bosque

1º 1|2 cpo. Fangal 57. 1'19" 2|5. S. I. (n.).

13. **EL TACHUELA 57.** El 17 jul., 57 1º 1|2 cab. Valois 55, 1'45". E. P. (a. p.)

14. **ESCAMEL 57.** El 12 jun., 54, 1º 4 1|4 cpos. Cerrilito 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).

15. **FILOSOR 53.** El 5 jun., 56, 3º 3 1|4 cpos. Reproche 57, 1'26" 2|5. E. P. (a. p.).

16. **FUGAZ** El 29 jun., 55, N. P. Corsina 53, 2'13". E. P. (n.).

17. **FUNDAMENTO** El 9 jul., 54, últ. Portavoz 57. 2'12" 1|5. E. P. (n.).

18. **HUALQUI 57.** El 30 abr., 53, N. P. Paladeo 56, 1'38". E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Haut Brión (bis) — 1300 metros

1. **KABUCHON 53.** El 5 jun., 54. N. P. Reproche 57, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
2. **KUSH 57.** El 29 jun., 53, venció cab. Platón 56. 1'19". E. P. (n.).
3. **MAMBO 57.** El 12 jun., 50. 4º 8 3|4 cpos. Detenido 56, 1'17". E. P. (a.p.).
4. **MISTER FOX 55.** Ganador en el interior.
5. **MUSTANG 57.** El 29 en., 54, venció 2 cpos. Estrado 56. 1'22" 1|5. E. P.
6. **NEVERS 55.** El 17 jul., 57. 3º 8 3|4 cpos. El Kasim 54, 1'23" 4|5. E. P. (a.f.).
7. **PARVULO 57.** El 28 mayo, 53, ½ 7º 3 1|2 cpos. Zafir 56, 1'17" 4|5. S. I.
8. **PICOLETA 54.** El 17 jul., 55, N. P. Maroquita 53. 1'24" 1|5. E. P. (a.f.).
9. **PRECARIO 55.** El 25 mayo, 53, 6º 4 1|2 cpos. Rompelanza 54 1|2, 1'49" y 2|5. S. I. (n.).
10. **QUERIDOC 57.** El 10 jul., 57, 3º 3|4 cpo. Gracejo 57, 1'39" 2|5. E.P. (n.).
11. **REHEN 55.** El 12 dic., 55, 2º 4 cpos. Manipour 54, 1'38' 3|5. S. I. (p.).
12. **SABINO 57.** El 26 jun., 56, N. P. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
13. **SCHOTTIS 57.** El 8 mayo, 56, N.P. Faultless 56, 1'26". E. P. (n.).
14. **SERENO 57.** El 12 jun., 48, 4º últ. 12 1|2 cpos. Cardo 55, 2'17" 2|5. E. P. (a.p.).
15. **TOLITO 57.** El 12 jun., 52, 4º 2 cpos. Corax 53, 1'3" 2|5. P. (p.).
16. **TRU-LU-LU 57.** El 9 jul., 57, venció 3|4 cpo. Forrado 57, 1'33" 1|5. E. P.
17. **ULSTER 55.** El 17 jul., 54, 2º 3 3|4 cpos. El Kasim 54, 1'23" 4|5. E. P. (a.f.).
18. **ZANDER 57.** El 30 ab., 48, últ. Verdi 57, 1'24" 2|5. E. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Trilogía — 1.300 metros

1. **CARA BLANCA 58.** El 26 jun., 50, 1ª, 3|4 cpo. India Mora 49 1|2. 1'32" 4/5.
2. **HIRCANIA 58.** El 11 jun., 51, 6ª vs. cpos. Tide Stream 54, 1'36". S.I. (n.).
3. **BABY UP 57.** El 10 jul., 55, 5ª a 10 1|2 cpos. Perugia 56, 1'32". E.P. (n.)
4. **ATON 55.** El 9 jul., 57, 1ª 2 1|2 cps. Coralina 57. 1'12" 2|5. E.P. (n.).
5. **TRENCITA 55.** El 26 jun., 53, N.P. Cara Blanca 50, 1'32" 4|5. E.P. (n.).
6. **BIRD SONG 54.** Ganadora en el interior.
7. **EAR RING 53.** El 3 jul., 57, 2ª a 1 cpo. Simca 54, 1'13" 1|5. E.P. (n.).
8. **KATU 53.** El 29 jun., 56. últ. Perugia 53. 1'25". E.P. (n.).
9. **HIROHITA 52.** El 25 jul., 54, N.P. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E.P. (n.).
10. **OCLOYA 52.** Ganadora en el interior.
11. **MANICURA 51.** El 3 jul., 55, N.P. Simca 54, 1'13" 1|5. E.P. (n.).
12. **MIRADORA 51.** E. 9 jul., 54, N.P. Atón 57. 1'12" 2|5. E.P. (n.).
13. **SIMONIACA 51.** El 9 jul., 55, 3ª a 3 cpos. Atón 57, 1'12" 2|5. E.P. (n.).
14. **SLAP 51.** El 26 jun., 49. últ. Cara Blanca 50. 1'32" 4|5. E.P. (n.).
15. **MI MALCRIADA 50.** El 10 jul., 45, últ. Jorgelina 50 1|2. 1'49" 3|5. P. (n.).
16. **ROSEE 50.** El 10 jul., 48 1|2. 3ª a 3 3|4 cpos. Pichinchero 51 1|2. 1'24" 4|5.
17. **LA BIONDINA 49.** El 10 jul., 51, N.P. Alí Babá 51 1|2. 1'25". E.P. (n.).
18. **ON TIME 48.** El 14 febr., 1954. 50, 5ª 7 cps. Solera 56, 2'21" 4|5 P. (n.).

DECIMA CARRERA

Premio Your Majesty — 2.100 metros

1. **MACHADO 58.** El 9 jul., 54 1|2, 5º 4 1|2 cpos. Pegote 50 1|2, 1'36" 1/5. S. I. (n.).
2. **CUENTERO 56.** El 25 mayo 55, 3º a 3 1|4 cpos. Forrajero 52, 2'10" 1|5. E. P (h.).
3. **SAPIENTE 56.** El 9 jul., 50, 1º 2 cpos. Glenda 49, 2'22" 2|5. E.P. (n.).
4. **PALADEO 54.** El 9 jul., 53. 4º a 3 1|2 cpos. Sapiente 50. 2'2" 2|5. E.P.
5. **CARDO 54.** El 9 jul., 52, 3º 2 cpos. Sapiente 50. 2'22" 2|5. E.P. (n.).
6. **FRANCOIS 47.** El 3 jul., 51. últ. Oakbrook 52. 1'39" E.P. (n.).
7. **OAKBROOK 53.** El 17 jul., 55. 3º a vs. cpos. Grace Cup 50 1|2. 1'36" 3|5 E.P. (a. p.).
8. **ACREEDOR 51.** El 17 jul., 51. 1º 5 1|4 cpos. Marechal Foch 51. 2'24" 4|5. E.P. (a. p.).
9. **OVERMAN 51.** El 9 jul., 50. N.P. Sapiente 50. 2'22" 2|5 E.P. (n.).
10. **GRACE CUP 50.** El 17 jul., 50 1|2, 1ª, vs. cpos. Don Luna 60. 1'36" 3|5. E. P. (a. p.).
11. **PASTEL 50.** El 17 jul., 53 últ. Grace Cup 50 1|2. 1'36" 3|5. E.P. (a. p.)
12. **MARECHAL FOCH 48** El 17 jul., 51, 2º 5 1|4 cpos. Acreedor 51. 2'24" 4|5. E.P. (a. p.).
13. **SOL AGRO 48.** El 25 jun., 54 8º 10 1|4 cpos. Mon Trésor 54. 1'49" 4|5 P.
14. **FURIBUNDA 47.** El 4 jul., 1954. 50, últ. Exclusive 51, 1'4" 2|5. P. (n.).
15. **PINO 47.** El 3 jul., 53 4º 6 1|2 cpos. Oakbrook 52, 1'39". E.P. (n.).
16. **BAMMAKU 45.** El 17 jul. 51 5º 8 3|4 cpos. El Kasim 54. 1'23" 4/5 E. P. (a. p.)
17. **BETTER STILL 45** El 9 jul., 57, 1º 1 1|2 cpos. Nimio 53, 2'31". S.I. (n.).
18. **LIFAR 45.** El 10 jul., 57 4º 3|4 cpo., Gracejo 57, 1'39" 2|5. E.P. (n.).

UN EXTRAORDINARIO ELENCO DE ARTISTAS DE COLOR DEBUTARA EN BUENOS AIRES

"Porgy and Bess"

Gloria Davy, sugestiva, hace su "Bess" alternándolo con otros más difíciles. Es una modalidad del elenco que nos visitará.

SU ACTUAL GIRA INTERNACIONAL
SU GIRA INTERNACIONAL



William Warfield, en Porgy, con otra de las Bess: Leontine Pryce en un pasaje de la exitosa pieza.

EL 2 de agosto próximo se presentará en el escenario del teatro Astral el famoso conjunto de artistas de color que está realizando una gira internacional con una sola pieza: "Porgy and Bess". Esta producción lleva partitura de George Gershwin y libreto de Dorothy y Du Bose Heyward. Muchas de las canciones tienen letra de Ira Gershwin, her-



Leslie Scott, Pergy; Rhoda Boggs, Lily; Catherine Ayers, Annie y Jerry Laws, Mingo (en primer plano), en escena de la obra que pronto veremos.



Joseph Attles, en Sportin'Life y Gloria Davy forman un buen dúo.



Cabal muestra de su valor son las escenas que ellos protagonizan.

L. Fuller y Attles, que se alternan en el rol del negro malo.



mano de George. Suman veinticinco las páginas escritas por Gershwin para esta obra. Han sido tomadas todas sobre viejos temas, canciones y pregones de los negros "gullah" habitantes de la región de Charleston, el callejón de Catfish donde tiene lugar la acción de la dramática y fuerte obra que tan bien pinta—según las crónicas— el carácter de los hombres de color que procedentes de Africa se establecieron hace varios siglos en esa zona de Carolina del Sud, Estados Unidos.

Son productores de esta obra Blevins Davis y Robert Breen, este último "metteur en scene" de "Porgy and Bess"; la dirección orquestal está a cargo de Alexander Smallens, nacido en Rusia pero residente desde hace mucho tiempo en los Estados Unidos, quien dirigió por primera vez en 1935 la partitura de esta ópera de Gershwin y luego ha seguido al frente del atril orquestal hasta ahora. El decorado, de aspecto monumental, reproduce la arquitectura del 1670, cuando ese punto del país era lugar de entrada de embajadores y diplomáticos; fué realizado por Wolfang Roth, quien actuó con Piscator y en el teatro Alemán de Estado, y dejó su país en 1933 para residir en América.

El conjunto actuó en Río; de allí pasó a Montevideo y luego viene a Buenos Aires. En el Astral permanecerá únicamente tres semanas, porque es muy limitado el tiempo de que se dispone para esta gira sudamericana que continuará por Chile, Perú, etc., hacia el norte.

El cuadro artístico viene completo: es el mismo que se aplaudió y causó sensación en Scala de Milán, donde



Porgy (Levern Hutcherson) se entera de la partida de Bess. Los vecinos le dan la triste nueva. Resulta uno de los momentos más recios del drama.



Mingo (Jerry Laws) recibe una alegre y jubilosa noticia.

en ocho días recaudaron más de 100 millones de liras y decretaron por primera vez tan larga permanencia consecutiva de una obra en aquel cartel. Antes de esto Londres había aplaudido a los famosos intérpretes de color durante cuatro meses y París los recibió en dos oportunidades, la última de doce semanas de duración. Solicitado de todas partes, el elenco cumplirá rápidamente esta gira por Sudamérica, y luego de una detención en Estados Unidos pasará a Australia.

La magnitud del espectáculo la da el hecho de que para transportar su material escenográfico haya sido necesario contratar nada menos que 420 metros cúbicos de bodega. Se explica este importante detalle si se aclara que además de los equipajes y elementos de sastrería de las ochenta personas que integran el conjunto, deben transportar dos juegos de decorados con su maderamen, practicables etc., y un material lumínico excepcional, hasta el punto de haberse utilizado los conocimientos de técnicos porteños a fin de preparar grandes transformadores de corriente que permitan dar a la que habitualmente se usa en nuestra ciudad el alto voltaje que requieren los elementos luminosos que en "Porgy and Bess" desempeñan papel muy importante.

Hay otra circunstancia que no es usual y menos entre los elencos que realizan giras: la cantidad de artistas y la calidad de los mismos. Los intérpretes de color que animan "Porgy and Bess" pertenecen al género de los consagrados y todos han cursado estudios de arte y pertenecido a academias de canto. Además y con el propósito de que los intérpretes no malogren sus facultades, se les alterna en el desempeño de los papeles de mayor compromiso. De esa manera hay tres intérpretes femeninas para Bess, como hay tres actores para Porgy y tres para Sporting Life, otro papel de primer orden. Espectáculo de singular magnitud será este que Buenos Aires verá por única vez en muchos años, seguramente. *

Annie y Sportin'Life en uno de los muchos instantes reideros...



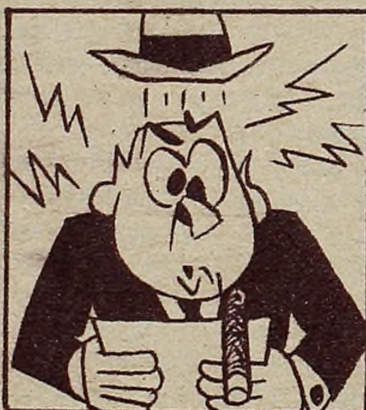
Telésforo por Escobar

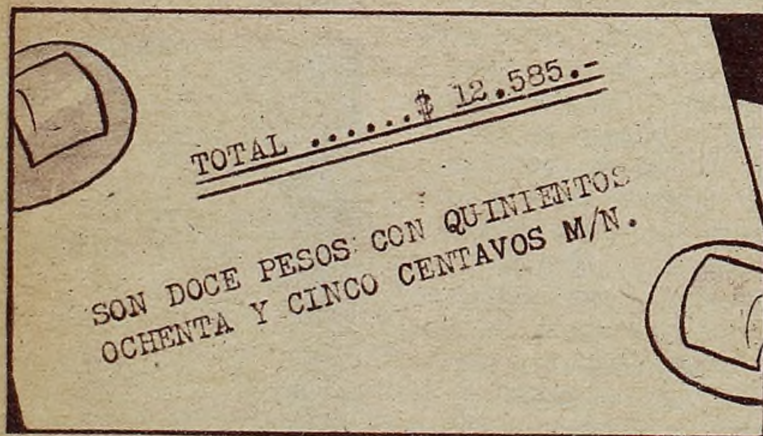












El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la casa de la novia. Personajes: el novio y la novia, solos.

Acto único.

EL (insinuante). — ¿Me dejás que apague la luz?

ELLA (mimosa). — Bueno...



EL (después que la habitación ha quedado a oscuras). — Te quiero preguntar una cosa...

ELLA (más mimosa aun). — Bueno...

EL (extendiendo un brazo). — ¿Te gusta la esfera luminosa de mi nuevo reloj de pulsera?

(Telón lento, mientras ella lo mira fríamente.)

Galería de hombres famosos

El que nos asegura que ve fútbol por distraerse nomás, y un día lo vemos en la tribuna gritando como un energúmeno.

Sin embargo...

● *Usaba una corbata imposible. Sin embargo, no dijo que se la*

en la Uña

por Maney

había regalado su mujer.

● Cumplía años la dueña de casa, y trajo la clásica torta con las velitas. Sin embargo, ningún invitado a la fiesta le preguntó cuántas velitas faltaban.

Antología de frases célebres

—Sí, ando en tranvía porque me cansé de esperar un taxi, ¿sabés?

El gran canalla

Prometió a su mujer regalarle un tapado. Le llevó un programa de las carreras y señalándole el nombre de un caballo le dijo:



—Este es el "tapado" que te prometí. Corre el domingo y viene a ochenta pesos...

Lo que decimos...

Antes de llegar a casa con un ojo negro:

—¿Y a mí qué me importa si lo pisé? ¿Qué hay con eso? ✲

Macoco

por Mazzone

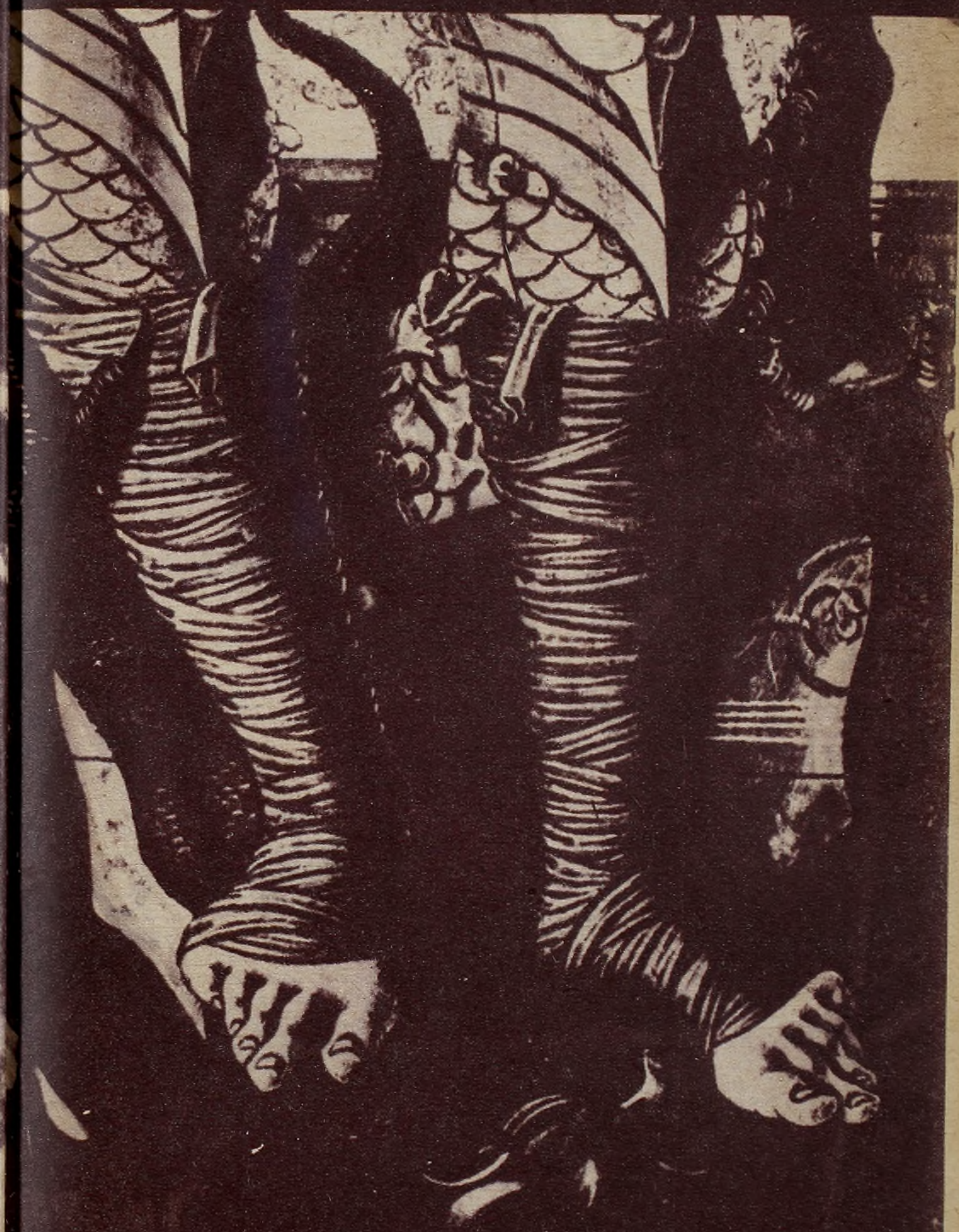
¡CIENTO OCHENTA PESOS!...
¡VENDIDO A MACOCO!
¡MIL CIEN!...
¡DOS MIL!...
¡VENDIDO A MACOCO!
¡DIABLOS! ¡ME IMPIDIÓ OTRA VENTA!...
¡QUÉ CORTE! ¡CÓMO ME MIRAN!... SOY IMPORTANTE
¿GURUPÍ DEL REMATE DE DON JAVIER?... ¡ESO ES ENFRENTE!... ¡VENGA EL 20% DE SUS COMPRAS!...
REMATE
MAZZONE

Como una...

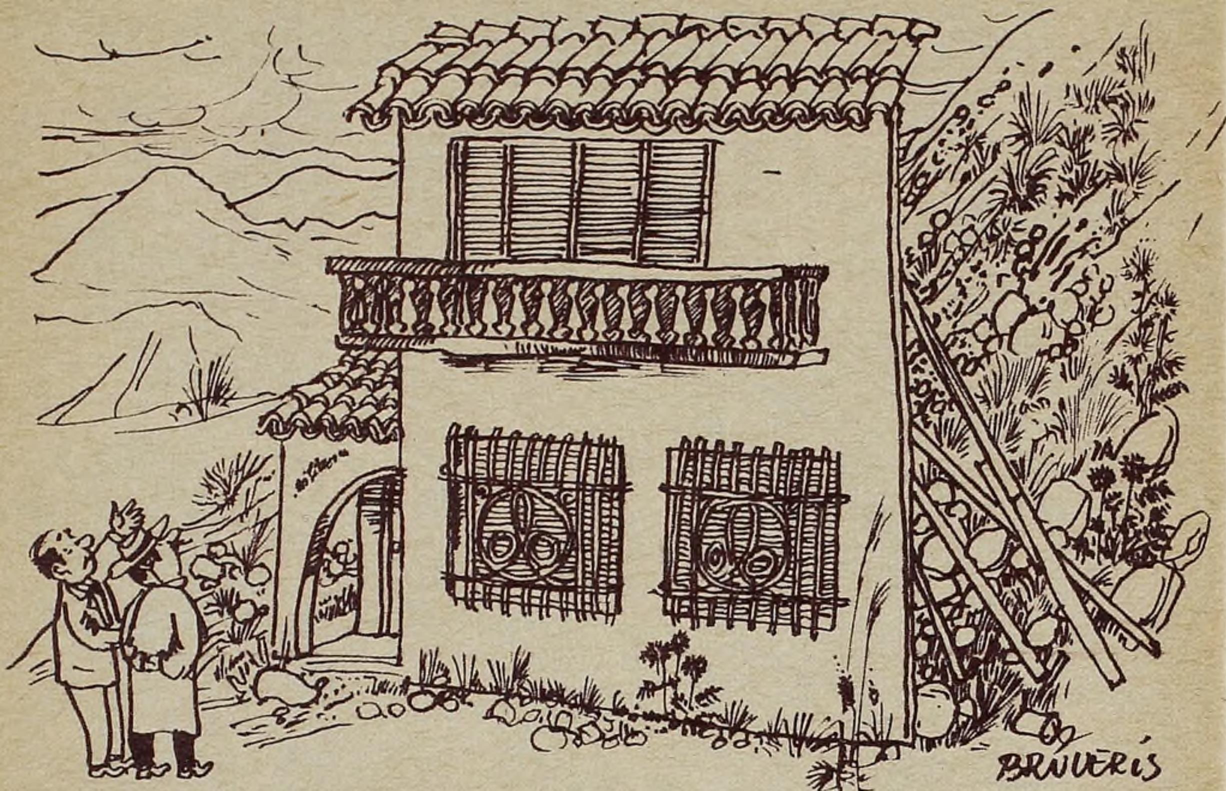


TATUAJE

...y otra gota



VENDAJE



UN LOTE PARA EDIFICAR

por GUARIN

DECIR que Hipodermo Marmotto estaba loco de feliz ese día, era quedarse corto en el concepto. Con una emoción fácilmente comprensible para quien hubiera estado al tanto de lo vivido por Hipodermo esos últimos meses, recibió del rematador la libreta con los recibos de todas las cuotas mensuales de su terreno, la copia de la escritura que acababa de firmar y las felicitaciones por haberse convertido en propietario de una de las parcelas del paraíso terrenal.

—Sí, señor —le dijo Loteo Gurupí—, usted no sabe lo que se lleva con esos dos mil cuatrocientos metros cuadrados de tierra en Villa Ensueño. Capri es un desierto al lado de la Villa; Bariloche, un páramo; Suiza, un baldío; Mar del Plata, una quema de basuras. En fin, para qué insistir.. lo que usted lleva es lo que los urbanistas llaman una papomia.

—Ya me parecía a mí cuando vi los folletos —contestó satisfecho Hipodermo Marmotto— montañas, sierras, mar y aire, todo enclavado en el medio de Córdoba es algo superior a los sueños del que desea tener una casa en un lugar bonito...

—Ese paisaje —insistió Gurupí— es, sin exagerar, el Gina Lollobrigida de los paisajes. Se lo digo tanto por las curvas como por la turgencia de las montañas, por todo.

Hipodermo Marmotto le dió las gracias por haberle vendido en cómodas cuotas el terreno, por haberle cobrado la comisión y por todo lo que había hecho por él. Y al llegar a su casa, reunió a la familia para darles la buena nueva.

—Ya tenemos el terreno —les dijo— y ahora haremos la casita. El rematador, que es un hombre gentilísimo, me recomendó eficazmente a la empresa constructora que urbaniza el lugar. Se trata de Revocco, Ladrilleli y Arenas que han hecho un montón de obras grandísimas.

La familia secundó con entusiasmo la iniciativa de Hipodermo, pues todos deseaban tener la casa de verano que hiciera morir de envidia a parientes y relaciones.

En las oficinas de Revocco, Ladrilleli y Arenas, la recomendación del rematador Gurupí surtió un efecto considerable. El propio ingeniero Revoco lo recibió en su despacho ya le mostró en seguida un montón de planos.

—Aquí tiene usted los prototipos, señor Marmota Epidermis —le dijo, confundiendo el nombre del cliente—. Desde el chalet californiano de living y dos dormitorios, cocina y baño, hasta el palacete de doce dormitorios, doce baños, comedor, cenador, desayunador, merendador, cocina, parrilla, antecocina y seis habitaciones de servicio.

—No, no, no —le atajó Hipodermo—, yo quiero uno de living y tres dormitorios, cocina y baño.

—¡Magnífico! —respondió Revocco—, le podemos agregar pileta de natación, torre para exploración de petróleo, por si hay oro negro en la zona, garage para tres coches, cobertizo para lancha a motor y hangar para avioneta.

—Bueno, por ahora me gustaría la casa —dijo modestamente Hipodermo— y la torre de petróleo, porque si en verdad hay petróleo, entonces podré hacer todo de una vez.

Así quedó convenido. Y días más tarde. Hipodermo se trasladó con su mujer y sus hijos hasta Villa Ensueño, donde se conjugaban tan armónicamente todas las bellezas de la naturaleza. Su lote estaba ubicado en la ladera de la sierra, y más que tierra era pura roca. Además. Villa Ensueño estaba ubicada a doce kilómetros de la carretera auxiliar de una carretera secundaria que tenía una vinculación con una carretera principal, mediante un ramal ahora en desuso, a raíz de un derrumbe. Había unas cuantas casas, como figuraba en el folleto de propaganda, pero todas eran frentes únicamente. Detrás había un andamiaje para sostener la fachada. Cuando Hipodermo llamó la atención al encargado de la Villa, este respondió tranquilamente:

—Es norma de la compañía. Primero se hacen los frentes y después se sigue haciendo todo. Pero antes hay que dar lugar a que el propietario se acostumbre al frente. Es más fácil modificar el frente en estas condiciones, que cuando la casa está terminada del todo.

De la susodicha visita, y de las entrevistas que tuvo Hipodermo con los vecinos de Villa Ensueño, el más cercano de los cuales estaba a cincuenta kilómetros, el amigo Marmotto sacó estas conclusiones:

Villa Ensueño estaba situada en un bajo tan pronunciado que se inundaba hasta en épocas de mayor sequía. Todos los compradores habían hecho, como Hipodermo, una visita a las tierras. Muchos se habían suicidado. Otros habían agredido indignados al rematador Gurupí. Y ninguno había vuelto. Como decía el folleto, había agua cerca: agua mineral en botellas, que vendía el propio encargado de la Villa. En cuanto al agua natural, había que gastar previamente entre cinco y seis toneladas de dinamita para perforar la roca, antes de encontrar una napa de agua de escasa importancia. Construir era prohibitivo, porque el transporte de materiales encarecía los mismos en un 80 % por la parte baja.

—¿Y qué aconseja usted hacer, ya que conoce tan bien todo esto? —preguntó un poco desanimado Hipodermo.

—Vuelva a Buenos Aires y rómpale el alma a patadas al rematador —fué el consejo del encargado.

En el viaje de regreso, la ira y la indignación que yacían latentes en Hipodermo Marmotto fueron incubando una furia homicida, que al llegar de retorno a la ciudad había hecho crisis. Hipodermo dejó a su familia en casa y corrió a la oficina del rematador, quien lo recibió con una sonrisa en los labios.

Gurupí lo hizo pasar a su oficina privada. Estuvieron encerrados alrededor de dos horas. Mientras tanto, en la casa de Hipodermo aguardaban con expectación el desenlace del asunto. Y cuando lo vieron entrar, tranquilo y satisfecho, tuvieron la sensación de que todo se había arreglado satisfactoriamente.

—¿Qué tal te fué? —le preguntaron.

¡Macanudo! —respondió Hipodermo—. Lo puse de oro y azul Lo insulté de arriba abajo. Le dije que me había estafado. Y por último, ile vendí el lote, ganando seis mil pesos en la operación..

—¿Y te dió la plata?... ¿A verla? —exclamó la mujer, contenta.

—No. Plata no me dió —dijo Hipodermo—, me pagó con tres lotes de la Villa. Pero me salí con la mía. ¡De mí no se burla nadie?... *

Por El Camarada X



Una prenda de vestir, en el idioma siempre grato de los agentes secretos, tiene su gran valor en la clave secreta.

¿Y... usted, QUIEN ES?

★ ***Es bien difícil reconocer quiénes son los verdaderos amigos, y cuándo uno es realmente integrante de un mismo "service".***

Una noche cualquiera en cualquier país del mundo, en una oscura ciudad de tiempos de guerra, entra un hombre a uno de esos extraños bares que parecen de película norteamericana, pero que también existen en la vida real. El hombre busca una de las últimas mesas, la más escondida y donde la luz, escasa de por sí, llega tenuamente a iluminar —si vale el término— a los pocos y misteriosos parroquianos del bar. El hombre encuentra una ubicación que le parece cómoda y se sienta ante una mesa. Uno de los mozos se acerca, tal vez sea el único sirviente del local, y requiere al nuevo parroquiano qué se va a servir.

—Cognac... un buen cognac... de marca...

—Entendido, señor... —El mozo da la nómina de algunas marcas conocidas y el parroquiano elige la de su gusto. El mozo se retira rumbo al mostrador en procura de la botella. Pero cuando está llegando al estante de las botellas un grito del parroquiano interrumpe su acción y la sala toda vuelve su mirada a la mesa del recién llegado.

—¡Suspenda el cognac! Quiero tomar anís de la marca Tal.

Nadie ha notado nada, pero después de ese grito que suspende el cogñac, otro hombre se acerca con los brazos abiertos a la mesa del nuevo parroquiano y ambos se confunden en un estrecho abrazo.

—Mi querido Gregory... tantos años sin verte.

Unos minutos más tarde los dos hombres conversan animadamente con las expresiones propias de antiguos amigos. Sin embargo, cada uno de ellos piensa que ésa es la primera vez que ambos se han visto en su arriesgada vida al servicio del espionaje internacional. Ninguno de ellos se llama Gregory, pero al suspender uno el cogñac y reclamar un anís de determinada marca, dió la señal de reconocimiento a un agente que debía encontrarse allí. Ese agente, al responder "Mi querido Gregory, tantos años sin verte", ha dado su contraseñal para ser reconocido. En el abrazo ambos se han pasado un par de documentos, copias en microfilm, pasaportes falsos, tarjetas de identidad, o cualquier otro elemento que el improvisado Gregory debía retirar en el misterioso bar de corte cinematográfico.

Pero no siempre es tan fácil para el reconocimiento entre sí de personas el sencillo aporte de una seña convenida de antemano en las esferas del alto espionaje donde se fabrican todos estos misterios. A veces, y sobre todo cuando la señal debe darse en voz alta, es muy probable que en el misterioso café donde uno suspende el cogñac y el otro dice "mi querido Gregory", estén atentos y vigilantes un par de agentes del servicio de informaciones de la nación perjudicada que ya conocen los pormenores de la escena que se va a desarrollar y se limiten a identificar, sino a fotografiar con una poderosa cámara de 35 mm. a los dos espías del cuento.

Otras veces ocurre que uno de los agentes secretos de un servicio de informaciones se encuentra frente a un peligro de cualquier naturaleza. Estos peligros consisten por ejemplo en que al salir de su casa y trasladarse a su destino habitual de todos los días alguien pueda seguirle y dar al agente un **susto**, poniéndole un pie en el momento en que sube al tren, o dejando caer una maceta sobre su cabeza mientras espera el tranvía bajo un balcón. En ese caso es común que el agente sea "quitado del medio peligroso" valiéndose de un automóvil o una camioneta, generalmente con los carteles de una firma comercial. Allí la acción puede desarrollarse de un modo bien diferente al que decíamos anterior-

mente, ya que el agente no sabe que lo "pasarán a buscar". El hombre está parado en la esquina donde a diario espera su colectivo cuando ve que lentamente se acerca a él una camioneta. Dos o tres toques prolongados de bocina, seguidos de uno más corto le dictan en morse una letra que debe ser la característica de identificación en el servicio secreto. La camioneta se detiene y un chofer que él no conoce asoma la cabeza para cumplir con una pregunta característica.

—Buenos días, señor. ¿Podría indicarme por donde puedo tomar la ruta X23?

Desde luego que la ruta X23 no existe, pero esas son la letra y cifra del agente, que ya se sienta muy cómodo en la camioneta en la seguridad de que ésa es **su ruta** para ese día.

Otras veces el agente, o el espía, se ve obligado a descubrir una casa en una pequeña población donde debe encontrar, para cumplir determinada misión, a alguien que ha de proveerlo de armas, o que tiene un transmisor, o simplemente será un afiliado para cualquiera de esas difíciles acciones a que obliga el **service**. El hombre no tiene el nombre de los habitantes de la tal casa, sabe simplemente que está ubicada en determinado barrio y que en una ventana que se abre a las diez de la mañana y se cierra a las siete de la tarde, durante los siete días de la semana hay colgada en ella una prenda interior de vestir, un pañuelo, un par de medias, etc. El agente lleva mentalmente la lista de esas prendas que son una clave secreta. A veces el cambio de la prenda significa que hay visitas de poca confianza, otras la presencia de dos prendas en lugar de la que corresponde supone que se ha recibido un mensaje de valor. Una vez ubicada la casa por el agente, éste la visita solamente en caso de extrema necesidad presentándose también con una señal de reconocimiento que posiblemente coincide con la prenda que se halla en la ventana.

—Vendo medias y pañuelos... — Dice presentándose como vendedor.

—Tenemos, gracias—. Es la posible respuesta.

—Las he visto en su ventana y hoy es martes—. Insiste el agente.

Luego de esas palabras del misterioso diálogo, el agente puede servirse de sus amigos.

Se recuerda que durante la ocupación de Francia por los alemanes en la última guerra, éste era uno de los sistemas de reconocimiento más usado incluso en la cárcel, donde el uso se hizo tan popular, que los presos crearon todo un alfabeto por medio de las prendas de vestir. En los días en que las autoridades militares inspeccionaban la ropa de los presidiarios, reconocían entre ellos a los agentes secretos por la forma en que distribuían las prendas de vestir sobre el piso para ser revisadas.

Otras señales de reconocimiento se realizan por medio de las manos, o la forma de poner los pies debajo de la mesa. Esa es una práctica que generalmente cumplen las mujeres agentes, a las que lo primero que se les mira al sentarse son las piernas. A menudo el movimiento expreso de una mano sobre la cara, tocando con el dedo medio la comisura de los labios, o el alisamiento poco común de los cabellos con el revés de la mano da la presencia de un agente, o de un espía. El interesado descubre la seña y responde de igual modo o con otro gesto convenido por los comandos. Apagar un cigarrillo recién encendido fué una de las señas habituales de los agentes de la resistencia francesa. La disposición de los cigarrillos en un atado saliendo por su boca en el momento en que el agente parece entretenerse poniendo un cigarrillo sobre el atado y dándole vueltas hasta romperlo, son ejercicios comunes a la señal de reconocimiento.

Lamentablemente, siempre hay alguien que ve y descubre esas señales para que luego podamos contarlas en estas historias. Decimos lamentablemente porque nos imaginamos el trabajo de los servicios secretos para crear nuevas fórmulas una vez que éstas han sido descubiertas. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA.— "He comprado bolitas de naftalina para el ropero, pero las polillas no las toman en serio: engordan y se revientan de risa. ¿Qué hago? (Chauchón Beltrancho. Capital).

RESPUESTA. — Evidentemente no se trata de polillas con complejo de inferioridad, sino todo lo contrario. Averigüe si son polillas futbolistas o aficionadas al billar, lo cual explicaría esa falta de respeto hacia las bolitas. Lo mejor es quemar los muebles. Cariños.

PROBLEMA.— "Mi primo Batilo es hijo de un cardador de la a y anda buscando una reina que empeñe sus alhajas y le compre unos barcos para largarse a descubrir nuevos mundos. ¿Qué podría usted recomendarle?" (Lito Baraja. Tucumán).

RESPUESTA. — Dígale a su primo que sea más modesto en sus pretensiones y que en vez de imitar a Colón imite a Franklin e invente algo remontando barriletes. O que se meta en la bañera para ver si le sale algo, como le pasó a don Arquímedes. Que me envíe cien pesos urgentemente.

PROBLEMA.— Ando de novio con una señorita que tiene 57 años y 75 millones... ¿Cree usted que la gente pensará que soy un tipo interesado?" (Belarmino Caramba. Morón).

RESPUESTA. — ¡De ninguna manera! Si fuese al revés —si ella tuviera 75 años y 57 millones—, entonces sí; pero en su caso todo está correcto. Mande fruta.

PROBLEMA.— "¿Qué se necesita para obtener la ciudadanía japonesa?" (Tito Piltrafa. Adrogué).

RESPUESTA. — Una permanencia mínima de seis meses en una tintorería. Si desea hacerse ciudadano turco tiene que rendir examen de mercero y para ser un buen hijo de Laponia tiene que comprarse un traje blanco y aprender a tirar de un carrito. ¿Por qué no se mata ahora, que hace frío y se conserva mejor?

PROBLEMA.— "¿Qué puede hacer un hombre si al despertarse observa que le están revisando los bolsillos?" (Francisco Schubert (nieto). Catamarca).

RESPUESTA. — Si usted se acostó con los pantalones puestos y alguien le mete las manos en el bolsillo, lo correcto es reírse a causa de las cosquillas. Si el pantalón está en la silla no se alarme, porque seguramente se trata de su mujer que hace la recorrida diaria. En el caso remoto de que sea un ladrón auténtico, hágase el burro; piense que el pobre tipo se está ganando la vida como cualquier semejante y que nadie tiene derecho de entorpecer el trabajo ajeno. Chau.

PROBLEMA.— "Mi novia me regaló una corbata amarilla con un dibujo que representa el encuentro de César y Cleopatra, junto a la Esfinge y bajo las miradas vigilantes del buey Apis y Ptolomeo. ¿Qué puedo contestarle en agradecimiento?" (Melchor, Gaspar, García hermanos y compañía. La Rioja).

RESPUESTA. — No comprendo por qué mete usted a la sociedad comercial en semejante lío particular. La respuesta adecuada para semejante regalo figura en el libro "Vida y frases del general Cambronne".

PROBLEMA.— "Estoy desolado a causa de haber perdido el sentido del olfato". (Camilo 32. Capital).

RESPUESTA. — Su caso no es desesperante, porque si ahora no consigue un empleo de olfa, usted puede, en cambio, pasearse sin sufrimiento por el barrio de las pizzerías. Lo felicito. ✲



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

ESQUINA FATAL

ASUNTO

El titular de la sección Servicio Externo —a la sazón comisario Juan Angel Pardo— había recibido una comunicación de sus colegas de Chile en la cual solicitaban la detención de un "punguista", clasificado como "internacional", que respondía al nombre de Luis T. M. o varios otros, que era buscado por dos homicidios cometidos en aquella república y que tenía una especialidad: elegía una esquina cualquiera de la ciudad y no la abandonaba por más "que vinieran degollando". La detención del nombrado estuvo rodeada de una serie de circunstancias que vamos a relatar.

LUIS T. M. era un hombre relativamente joven. En su país natal, Chile, se había establecido con un comercio en la zona portuaria. De su trato con la gente que viaja y donde casi siempre hay un contrabandista en potencia, aunque en pequeña escala, le nació la idea de hacerse "agente" de contrabandistas. Así fué montando una organización que hasta adelantaba dinero a los viajeros para que trajeran artículos de fácil colocación y excelente margen, y extendió sus redes hasta tener, en los puertos que le interesaban, agentes que daban supuestas boletas por un precio menor al valor real de lo adquirido.

Su negocio fué subiendo de jerarquía, y un día se vió convertido en una verdadera potencia dentro del mundo de la delincuencia. Para demostrar que él también era "capaz" se especializó en la sustracción de carteras. Hay quien asegura que luego de hacer pagar a sus "proveedores", los seguía y bolsiqueaba si tenían la imprudencia de viajar en medios usuales, como ser tranvías u ómnibus. Se hizo un verdadero prestímano. Y una noche, esa su actividad que le satisfacía tanto provocó un revuelo en el comercio que tenía.

Uno de sus despojados, que creyó reconocerlo, volvió al lugar y lo esperó. Sin saber cómo, Luis T. M. se encontró en el centro de un grupo hostil. Para salir de él tuvo que apelar a otra de sus habilidades: el manejo del cuchillo, característico de la gente del bajo fondo chileno, conocida como "rotos". El saldo fué que, antes de recoger su dinero y pertenencias para huir, abandonando el negocio montado con tanto sacrificio y trabajo, dos cadáveres señalaban su paso.

No tomó el camino más fácil de Argentina. Estuvo en Brasil, Paraguay y Uruguay, donde en seguida se hizo de amigos y dinero merced a su intensa actividad como carterista.

Sin embargo, el año pasado a esta fecha estaba en Buenos Aires. De allí la preocupación del comisario Pardo por dar con él. Para lograr su aprehensión distribuyó personal especializado en los medios de movilidad preferidos por los punguistas, que son aquellos colectivos que más pasajeros transportan en ciertas horas del día. Y los colocó en las filas, como simples aspirantes a pasajeros. Mientras tanto, sus compañeros, que tenían asignadas zonas de vigilancia, los secundaban en los



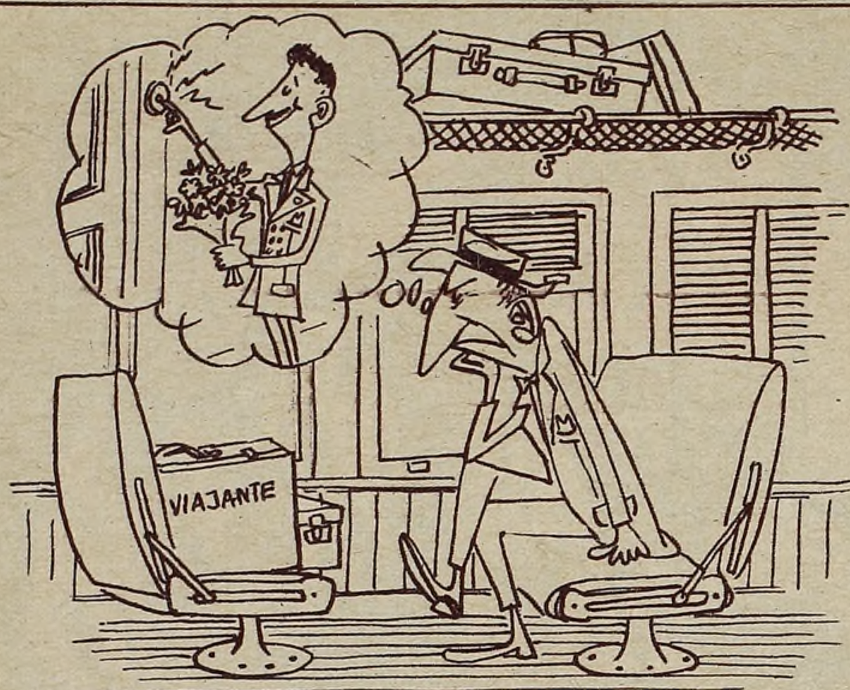
automóviles, por si Luis T. M. aparecía.

Excusamos decir que la búsqueda, con el único detalle que se poseía —la preferencia por una esquina determinada, de la que no salía de ninguna manera—, llevó largo tiempo. Hubo que realizar, mientras tanto, una estadística de los lugares más castigados por los robos, y viajar en ese mismo sentido.

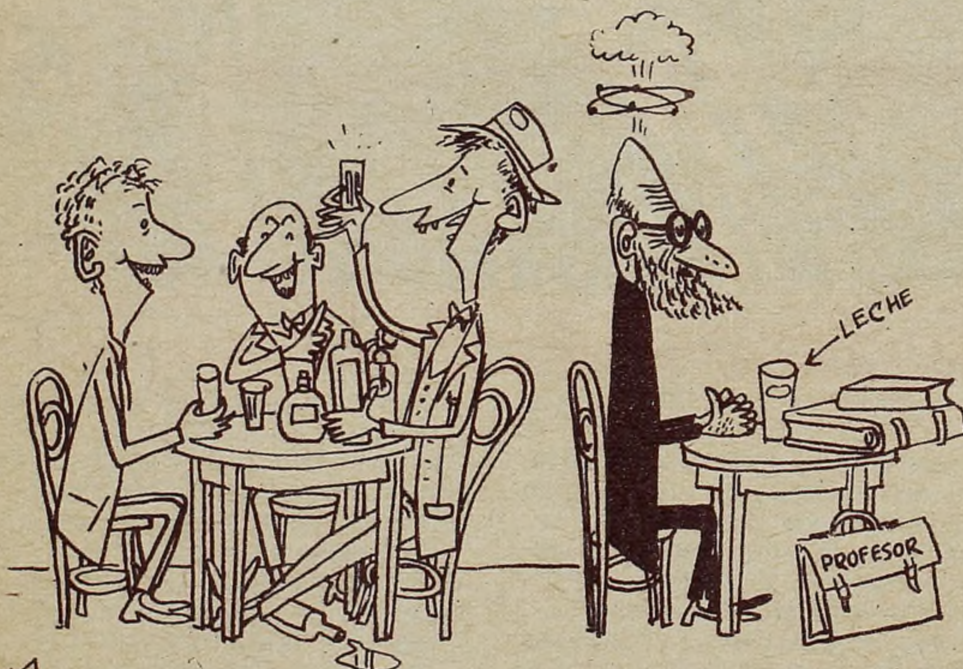
Otros pesquisantes realizaron una intensa inspección en hoteles, pensiones y hospedajes de todas las categorías, pero sin resultado. Hasta que la acción orgánica de la policía dió resultado. En una esquina centrica, moviéndose con la modalidad característica de los sujetos que eligieron esa profesión, estaba Luis T. M., chileno, de 28 años, casado, que dijo apellidarse Pinochet al ser habido y carecer de domicilio en razón "de haber llegado recién al país".

Mientras daba estas explicaciones al paisano vestido de civil que había salido de la fila de la cola, se acercó el automóvil policial. Cargado en él, el buscado Luis T. M. fué conducido a presencia del comisario Pardo, que lo interrogó debidamente y escuchó lo narrado como parte de la confesión. Lo que nunca supo Luis T. M. es la forma en que se lo había ubicado por esa preferencia suya de no cambiar de "parada", concurriendo asiduamente a esa esquina que le resultó fatal. *

Páginas Subrayadas por Bayón



EL QUE ESTÁ EN TODAS PARTES NO ESTÁ EN NINGUNA. LOS QUE VIAJAN SIN CESAR TIENEN MUCHOS HUÉSPEDES Y NINGÚN AMIGO.
Séneca.



HE OBSERVADO QUE LA ALEGRÍA DE LAS PERSONAS QUE SÓLO VIVEN FÍSICAMENTE, ES CIEN VECES MÁS JOVIAL QUE LA DE LOS HOMBRES QUE PIENSAN.—
Michelet

DOS TONOS Y DOS TENDENCIAS

¿RUBIA O MORENA?

Por CESAR AGRESTE

"LOS caballeros las prefieren rubias" es el título de una obra de Anna Loos que alcanzó enorme difusión en el teatro, primero y posteriormente en el cinematógrafo, a través de una versión protagonizada por Marilyn Monroe y Jane Russell. La misma autora escribió luego "Los caballeros se casan con morenas", que más que una secuela es la respuesta a un inquietante enigma que viene

Mara Corday, una razón para que los hombres se resuelvan a casarse con morenas.

planteándose de antiguo.

Esta tendencia del gusto masculino, en materia de tonos, es algo que va más allá de lo simplemente capilar. Para hallar una explicación habría que ir a la raíz —del problema, no del cabello—, aunque a la postre salgamos de allí con la misma duda latente, como hasta ahora. Porque, en verdad, no se reduce



Kathleen Hughes, ru-bia y de líneas así

Collen Miller, una morena que se las trae.

simplemente a dos to-nos distintos de cabe-llo, sino a personali-dades marcadamente opuestas.

Aceptar a priori la afirmación de Anna Loos, es hacer men-guado favor a las ru-bias, porque de ella se deduce que sólo son preferidas por el hombre como pasión transitoria, ya que en el momento de la de





Se sienta Debra Paget y las preferencias se inclinan en favor de las morenas.

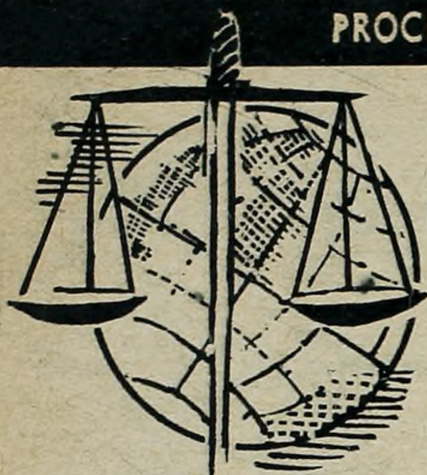
La deliciosa rubia Mammie Van Doren en una pose: invita a seguirla.

cisión final, se resuelven por las morenas.

Dejemos, en consecuencia, que la duda subsista, pues no basta nuestra pobre capacidad de discernimiento para hallar la respuesta definitiva, porque el razonamiento tambalea frente a una mujer hermosa, que lo sigue siendo más allá del color de su cabellera. ☼



¡Quién podría discutirles atractivos a las morenas viendo a Janne Russell de esta manera!



UNA VENGANZA IMPLACABLE

por Andrés Beltrán

MUCHOS de los hechos que por sus características de ferocidad conmueven a la opinión pública suelen tener como nervio motor un sentimiento inextinguible de venganza. No hablemos tan sólo de la trágica "vendetta" corsa, siciliana o calabresa, que no atempera su odio sino con el exterminio total del culpable y aún de su familia, estén donde estén y sea cual fuere el tiempo transcurrido. También en otras partes del mundo se ejercitan venganzas, si no con tanta asiduidad, por lo menos con una ferocidad que no le va en zaga a las más tradicionales y espantosas muestras de la venganza que se practica en esas regiones meridionales.

Dígalo, si no, este hecho que hoy recordamos y que tuvo como escenario la lejana Rusia, en la hermosa San Petersburgo del tiempo de los zares. Corría el año 1796, cuando el subteniente Fedor Romailoff regresaba del frente de Suiza donde los ejércitos al mando del indómito general Souvaroff, sostenían una lucha cruenta e interminable contra el ejército de Massena. En una de las batallas sostenidas en los Alpes, el joven y novel subteniente —ya que apenas si llevaba ocho meses sirviendo en los ejércitos imperiales— había sido herido gravemente de dos bayonetazos en el cuerpo, por cuya razón había sido repatriado para su total curación. Después de ser condecorado en el campo de batalla con la Orden del Valor por el propio Souvaroff, al llegar a Rusia y estando ya internado en el Hospital Militar de San Petersburgo, había sido visitado por el zar Pablo 1º en persona, quien le otorgó en tal oportunidad la medalla al Mérito Militar.

Recién al cabo de dos meses, el joven y heroico subteniente Romailoff fué autorizado a dejar el hospital, y en su primera salida fué al Palacio Tchermailoff, residencia de verano del general conde del mismo nombre, que era quien había patrocinado el ingreso del joven en el ejército imperial, con lo que cumplía un deber de amistad y compañerismo, ya que había sido, en sus mocedades, cadete juntamente con el padre de Romailoff, ahora muerto después de retirarse del servicio activo con el grado de coronel. ¿Era solamente un sentimiento afectuoso y de agradecimiento el que guiaba los pasos del subteniente Romailoff al palacio de su protector? No. Era el amor que sentía por la bellísima Vanenka, hija del general, la que compartía plenamente la pasión que por ella sentía Fedor. Y fué en esa primera entrevista después de tan larga separación cuando, accediendo a los ruegos de la propia Vanenka, el subteniente Romailoff pidió al general Tchermailoff la mano de su hija. La respuesta sumió en la desesperación a ambos jóvenes, ya que había prometido en matrimonio a Vanenka —a pedido del propio zar— a un consejero privado del monarca llamado Miguel Podbiencki. Ante la situación creada, los novios optaron por la solución más expeditiva, si bien no la más ajustada a reglas de moral estricta, ya que de común acuerdo dispusieron ser amantes hasta el momento del matrimonio de la muchacha con el odiado consejero.

Así lo hicieron, olvidados del mun-

do y ajenos a todo lo que no fuera su propia felicidad. Pero nunca falta en estos casos la delación infame de alguien que se muestra celoso de la dicha ajena. Y en esa oportunidad, un esclavo llamado Gregorio. en cuanto se enteró de las furtivas visitas que el subteniente Romailoff efectuaba a Vanenka en sus habitaciones del palacio paterno, noche tras noche, corrió a contárselo al propio general Tchermailoff, quien loco de vergüenza penetró un amanecer en el departamento de su hija con un pretexto cualquiera para ver si la delación del esclavo era verdad.

Vanenka hizo esconder a su amante en un arca, y cuando su padre se retiró media hora después, satisfecho de la aparente inocencia de su hija, esta advirtió con la lógica desesperación que Fedor Romailoff había muerto asfixiado en su encierro. Expeditiva como siempre, Vanenka pidió a una criada de su confianza que hablara a uno de sus hermanos y lo encargara de hacer desaparecer el cadáver, prometiéndole que si la ayudaba en esa oportunidad nunca le faltaría dinero.

Su criada habló al hermano, llamado Antonio. Este se hizo cargo del cuerpo del infortunado Romailoff, y envuelto en una capa lo sacó del palacio, introduciéndolo en un pozo que hizo en el Neva, helado a la sazón. Desde ese momento tal como Vanenka lo había prometido, nunca faltó dinero a Antonio, quien en su inconsciencia comenzó a gastarlo sin tasa ni medida en cuanta taberna encontraba al paso. Pero el principal lugar que consumía los fondos aparentemente inagotables de Antonio era un cabaret llamado "Cabaret Rojo" establecimiento instalado en las afueras de San Petersburgo por Gregorio, el esclavo infiel, que recibiera como premio de su delación no comprobada una gruesa suma de dinero por parte del conde Tchermailoff.

Sucedió lo previsible. Gregorio. el esclavo delator, era demasiado astuto como para no sospechar que la fuente de ingresos de Antonio era algo innoble e ilegal. Y Antonio, por su parte —estúpido y engreído— no podía callar si le preguntaban. Y así fué como cierta noche en que más borracho de vodka que de costumbre se pavoneaba orgullosamente mostrando un puñado de rublos, como Gregorio —con su maldad habitual— le hiciera una broma sobre la procedencia de ese dinero. Antonio se dejó llevar por su locuacidad y quebrantando el juramento que le hiciera a Vanenka cuando se convirtiera en su cómplice, dijo: "Esto no es nada, comparado con lo que puedo conseguir con solo levantar un dedo. Si se me ocurriera, podría hacerme traer a esta misma mesa y por la señorita Vanenka Tchermailoff en persona, una botella del vino que bebe el conde..." Y como los demás se rieran estrepitosamente, salió con paso vacilante dispuesto a demostrar que no mentía.

Allí quedaron en el lóbrego cabaret su propietario, Gregorio, ahora liberto y enriquecido; acompañado por otros dos siervos de los Tchermailoff, gozosos de enterarse de intimidades y flaquezas de sus amos. Al cabo de un rato, apareció sin falta Antonio, seguido de Vanenka y de una criada que portaba una botella polvorienta de exquisito vino Tokay. A la llegada de la hermosa aristócrata los asistentes se pusieron de pie respetuosamente, y cuando ella los invitó a beber a su salud el néctar que había traído, no se hicieron rogar para libar repetidamente. Pronto hizo efecto el narcótico que la mujer echara en la bebida, y los cuatro hombres —los dos siervos. Gregorio y Antonio— estaban bajo las mesas, borrachos como cubas. Entonces, sin apurarse y como si estuviera jugando con uno de sus galgos en los jardines del palacio, la bella Vanenka, ayudada por su criada, llevó a la taberna haces de paja, los amontonó y les prendió fuego, determinando un incendio que pronto convirtió en una hoguera espantosa todo el local y carbonizó a sus cuatro inmóviles e inconscientes huéspedes.

Al cabo de un tiempo el asunto llegó a oídos del zar. Este ordenó el encierro de la vengativa Vanenka en un convento, en el que murió meses después. En cuanto a su criada —cómplice en el incendio—. fué desterrada a Siberia de por vida.

Tal fué la feroz e implacable venganza de Vanenka Tehermailoff, tomada contra quienes no supieron guardar un secreto de amor que no les pertenecía. *

El misterio de La Alfombra Mágica

DESDE que el hombre anda por la tierra casi no hace más que dos cosas: meterse en dificultades y tratar de salir de ellas. De esta realidad ha salido, sin duda, su vocación nómada... Recordaréis que Caín huyó después de su crimen, y que anduvo errante por la tierra: en ese momento inventó los viajes; así como poco después inventó las ciudades. (En realidad, es hombre muy poco estudiado este Caín.) Anduvo errante porque era un fugitivo del Ojo de Dios; y construyó ciudades para huir del mismo omnividente Ojo de Dios. Y la verdad es que la gente todavía sigue llamándole "ansias de evasión" al deseo febril de viajar. Esos hombres que rondan los puertos mirando golosamente los barcos listos para zarpar, quieren huir, aunque no sepan muy exactamente de qué; en general, suelen decir que buscan escaparse de sí mismos, lo que ya es autodivorcismo esquizofrénico con balcones a la calle. Pero dejemos las posturas —que son el **affiche** de la inercia— y volvamos a los viajes... El hombre viaja desde la mañana del hombre, y está poseído del afán de la marcha. Fué el dispersarse por el haz de la tierra y fueron las grandes migraciones y sus paralelas invasiones; es el éxodo perpetuo tras una tierra soñada, una quimera, un espejismo, una conquista, un placer... Es la búsqueda de Eldorado y la Ciudad de los Césares o las minas de oro del Klondike o las de diamantes del Transvaal; la colonia agrícola de ultramar o el "hacerse la América" en California o Nueva York. Fué la conquista de Sión, o la de Roma o Constantinopla. Es, sigue siéndolo, la marcha eterna de los hombres hacia una meta que consideran el fin de sus esfuerzos, porque les parece mejor. Es, naturalmente, el misterio de la geografía.

Así como la historia ha podido construirse sobre los cadáveres de los muertos ilustres, la medicina ha logrado levantarse sobre los cadáveres de los muertos desconocidos; y del mismo modo que el petróleo ha contribuído generosamente al desarrollo de las guerras, las guerras han contribuído al desarrollo de las agencias telegráficas. El desarrollo de las agencias telegráficas ha provocado verdaderas olas de divulgación científica convenientemente ilustrada, aunque no resueltamente instructiva, pues, si bien los partes de guerra pueden reemplazar con ventaja a los textos de colegio, los corresponsales no saben todo lo mucho que dicen; en tanto que los geógrafos dicen todo lo poco que saben. Antes de que las guerras se volvieran exageradamente científicas y —lo que es mucho peor— cientifistas, la gente estudiaba su geografía en el colegio, y la aprendía viajando; ahora la descubre en los diarios, y se le pierde en las agencias de turismo. Porque ha ocurrido un tristísimo fenómeno: se ha perdido el arte de viajar, como se han perdido casi todas las artes, por deshumanización. Ya no se viaja; ahora se "**turistea**" (¡es atroz!) con prospecto a la vista. La gente visita ahora los paisajes ilustres de la historia y del arte, como quien entra en una barraca de fenómenos de la feria del pueblo. Ya no se trata de viajar viajando intelectualmente —a la imaginación por la memoria— a través del pasado; sino de retratarse al pie de las Pirámides, sentado en una columna rota del Partenón o instalado en las gradas del Coliseo... (Recordad a aquel coronel usamericano que exclamó tristemente ante las ruinas de la Acrópolis ateniense: "¡Cómo la han dejado nuestros aviones!"...)

Antes de que los últimos adelantos —¡oh, sutileza epigramática de los lugares comunes!— acortaran tan mecánicamente las distancias, las clases cultas conocían el norte de Africa —por ejemplo— en las

novelas de la Legión Extranjera, y el Medio Oriente —con muy malos ejemplos— en las novelas de los cronistas del imperialismo británico; en cuanto a las llamadas clases populares, se instruían sobre las bellezas del Far West en las matinées de los domingos. Ahora las clases populares aterrizan apresuradamente en Nueva York, y las clases cultas se pasean con afectación arqueológica entre las ruinas de Menfis o los bazares de Bagdad. Lo único que no ha cambiado son las tarjetas postales, tan imperturbables como la Esfinge, tan vulgares como el dólar.

La gente viaja ahora como nunca, pero la verdad es que —ya lo hemos dicho— no viaja: es **viajada**. En cuanto el hombre pierde de vista su humanidad, puede decirse que todo se va al mismísimo demonio (casi siempre, literalmente). El hombre, que sigue chillando por su libertad, no hace más que hipotecar su libertad a la mecánica; y no sólo a la mecánica maquinista —que ya tendría explicación—, sino a una monstruosa mecánica **afísica**: la mecánica del "todo previsto", de la repetición minuciosa de todo, de la mecanización de la expresión y la impresión, de la descarada barbarie masificadora... Hablábamos de las agencias telegráficas, y debemos aclarar que ellas no tienen la culpa de que las agencias de turismo hayan confundido la geografía con los prospectos, y a los viajeros con reclutas; del mismo modo que tampoco tienen responsabilidad alguna en la desdichada realidad actual de los escritores viajeros, que antes se dedicaban a la importación del pintoresquismo exótico y ahora se ocupan en la exportación de comerciantes pintorescos; pero el hecho progresista e indudable es que las dichas agencias noticiosas han creado a las dichas agencias de turismo, del mismo modo que las sociedades anónimas crearon las guerras coloniales. Durante mucho tiempo la historia dedicó sus ocios a ensanchar la geografía, y ahora la geografía paga tantos desvelos dedicando sus saldos disponibles a curiosear en la historia...

Hubo un tiempo feliz en que la gente creía en los placeres de la lectura, y en ese tiempo había hombres y mujeres que leían **Las mil y una noches** —pongamos por ejemplo— y se figuraban circulando por el paisaje de los califas; en los civilizadísimos tiempos modernos en que la gente cree en las noticias de las agencias telegráficas, hay hombres y mujeres que circulan realmente por el paisaje de los califas y se figuran estar leyendo los prospectos de una agencia de turismo (cuando no lo encuentran bastante parecido a una película en tecnicolor con alguna vedette del tipo sexy-girl casi completamente desprovista de ropas y de arte). Por eso, porque la gente ha perdido el arte de viajar, porque los empresarios del turismo han impuesto la deshumanización del viaje, la geografía, humillada en su horrenda decadencia, se ha hecho vasalla de la política internacional, a tal extremo, que los gentilicios —como los colores y las meras formas, en esta época de grotescas abstracciones no metafísicas— abandonan su condición de adjetivos para detentar una calidad sustantiva que solamente corresponde al hombre en cuanto hombre. Los viajeros sabios, los que sabían viajar y conocer y darse a conocer, entender y hacerse entender, eran los siempre bien llegados diplomáticos de la geografía ascendida a la literatura. Había una especie de mitología de los paisajes y las costumbres —que algunos llaman folklore— y cuyo conocimiento y difusión era prenda de paz y amistad. Ahora los **turistas-masa**, armados con sus cámaras fotográficas y filmadoras, llegan a los países extranjeros como antes llegaban los exploradores a la selva: a imponer su "superioridad" a los salvajes y a enjaular monos... De ahí las sorpresas. Ya no hay espíritu de viaje ni afán de aventuras, sino mera curiosidad morbosa; se va a visitar la tumba de Romeo y Julieta con la misma disposición con que se acude al lugar donde el amante despechado descuartizó a la amada infiel. De donde casi podríamos concluir que el turismo es la pornografía de los viajes.

Hablamos de viajes y aventuras dentro del Orden —que no es el simple orden—, y pensamos ipso facto en Ulises y Eneas y todos los grandes exploradores y navegantes españoles del siglo XVI; pero quedémonos en Ulises, que no levanta resistencias políticas en lo internacional. Y ocurre que Ulises nos recuerda a Simbad... Simbad el Marino. Por cierto que la historia de Simbad —hablamos de **Las mil y una noches**

hace unas pocas líneas —es algo parecido a una versión árabe de la **Odisea** (así como el **Robinson Crusoe** parece directamente tomado del segundo viaje de Simbad), y encontramos a lo largo de sus aventuras claras correspondencias de las ocasio es de Polifemo, Circe, las Sirenas y el descenso a los infiernos, entre otras. Como no sabemos a qué atribuirlo, le echamos la culpa a Alejandro, que anduvo por Persia y la India y que, sin duda, tenía ideas de las aventuras de Ulises. Desde luego no ignoráis que casi toda la literatura árabe procede de la literatura persa que procede de la literatura india, y está por completo descartada la idea de que se trate de un truco ario para apoderarse de los orígenes de la novela y el cuento hoy occidentales. Ulises y Simbad... Son el pasado, la mitología, la aventura y el viaje, el riesgo y el esfuerzo. Todo eso ha sido reemplazado por la eficiencia, el **confort**, la uniformidad y las excursiones "especialmente estudiadas y organizadas para usted" —¡es para andar a tiros!— por las agencias de turismo internacional... Que son el horror presente de la organización y la planificación puestas al servicio de la domesticación del hombre por el técnico; porque no podréis negar que un turista es un pobre viajero amaestrado...

Contra la barbarie tecnificada del turismo deshumanizador, levantamos —porque la novela de viajes es uno de los aspectos deleitosos de la Novela Humana— la reivindicación literaria... Admitimos que **Las mil y una noches** tiene algo de prospecto de turismo, pero no de turismo dirigido, "todo incluído", sino de turismo literario, es decir de "vueltas" literarias... (Porque turismo viene de **tourisme**, y éste de **tour**, que vale por "vuelta, giro, rodeo circuito"...) Y dentro del viajar literario de **Las mil y una noches** no sólo del viajar a través del tiempo y las costumbres, sino del viajar al pie de la letra, y del viajar como mejor ha soñado nunca nadie, nos encontramos con el misterio aéreo y casi ubicuo de la Alfombra Mágica... Todos conocéis el cuento del rey de la India y sus hijos Husan, Alí y Amed, enamorados los tres de su prima Nuruniar... Que salieron a viajar para hallar el objeto más extraño y peregrino, y ganar así la mano de la princesa... Que Husan halló la alfombra mágica en el mercado de Bisnagar; que Alí encontró en Chiraz un tubo de marfil por el que se podía ver lo que se deseara; que Amed pudo comprar en Samarcanda la manzana de cera que curaba todas las enfermedades con sólo olerla el paciente... Que, reunidos los tres hermanos, vieron por el tubo de marfil cómo agonizaba Nuruniar, acudieron a su lado en la alfombra y la curaron con la manzana... Que Husan se hizo derviche y Alí se casó con Nuruniar —por aquello de la flecha más lejana— y Amed desposó al hada Parí Banu... Y lo que sigue, que tiene poco que ver con la alfombra mágica. Y es esta Alfombra Mágica, por cierto, el símbolo no de los viajes, sino de los libros de viajes. Es el viajar por el aire y a capricho, rápidamente, sin perder tiempo en el trayecto, para poder aprovechar mejor los lugares a donde se va. Porque el viajar no es tanto el ir cuanto el llegar.

El misterio de la Alfombra Mágica es el viejo y eterno misterio del afán de la casi ubicuidad, puesto que es lo que permite la viceomnipresencia; no se está con ella en todas partes, pero se puede estar gracias a ella en todas partes... Es el ideal del viajero y la negación del turista; tiene algo de Pegaso o Clavileño, aunque sin el esfuerzo del primero ni la poesía épica del segundo; en realidad, es la versión árabe, muelle, del ímpetu aéreo helénico. Es el misterio perfecto de la lectura fascinadora hasta el espejismo; puesto que con la Alfombra Mágica se viaja por doquier y por encima de las torres y las montañas, sin moverse, literalmente, de la alfombra tendida frente a la chimenea. El misterio de la Alfombra Mágica es que representa al ansia del viaje y la derrota de la distancia, pero no tiene que ver con el ansia de evasión, sino con el gusto del paseo. Porque el misterio de la Alfombra Mágica es el misterio de la imaginación viajera servida por la memoria geográfica, y no tiene nada que ver con la desesperación portuaria de un candidato a polizón. La Alfombra Mágica no es la publicidad de la geografía supuesta mérito nacional, sino la posesión de la geografía sabida paisaje, rumbo y huella del hombre; no la tiranía del hombre por el lugar, sino el señorío de los lugares por el hombre. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—NUESTRO comentario anterior —expresábase así Don X— había llegado al punto en que Domingo de Irala, ya casi con la certitud de la muerte de Juan de Ayolas, había asumido el mando en Asunción y puesto bajo su total dependencia a Ruíz Galán que, como sabemos, era teniente del gobernador en Buenos Aires, quien a la sazón se hallaba en ese punto, sin los poderes que le confiriera en oportunidad don Pedro de Mendoza. Sabemos asimismo que el propósito de Alonso Cabrera —delegado de la corona para convocar a una asamblea de conquistadores y elegir gobernador— era procurar el cese de toda ingerencia política en lo que respecta a Ruiz Galán y que como hecho culminatorio Irala destacó al mando de dos bergantines a don Juan de Ortega con la orden expresa de despoblar Buenos Aires.

—Digamos ahora que eso ocurría el 28 de junio de 1540 y que llegado el emisario a esta ciudad intentó "arriar el pueblo e pasarlo a otra parte", lo que motivó un alzamiento formal de los pobladores impidiendo tales propósitos.

—El retraso de este emisario hizo que el propio Irala contrariado, dejara como su lugarteniente en Asunción a García Venegas para venir en persona a Buenos Aires y tomar las providencias tendientes al cumplimiento de sus propias disposiciones conocidas.

—Es interesante destacar que en los prolegómenos de esta partida fueron muchos los pedidos —y muchos también los consignados con igual propósito ante escribano— solicitando a Irala que desistiese de despoblar Buenos Aires, lo que prácticamente suponía arrasar la ciudad. Este hizo caso omiso a tales pedidos y en enero de 1951 se hizo a la vela acompañado de Alonso Cabrera, verdadero promotor del deseo de reducir a cenizas Buenos Aires.

—Arribaron el 10 de abril. La vida apacible de los habitantes, los sembrados promisorios, la cría incipiente pero cierta de animales domésticos y las buenas relaciones de los pobladores con los indígenas frenaron de momento las intenciones de Irala y allí comienza la labor insidiosa y malévola de Alonso Cabrera, quien argumentaba que las pocas fuerzas expedicionarias debían estar preparadas para cualquier evento, que unidas presentaban un frente aguerrido y que, en cambio, separadas por la distancia de Asunción a Buenos Aires, ofrecían fácil presa para cualquier enemigo y que, por otra parte, era menester trasladar esos elementos a Asunción, desde donde debía emprenderse la conquista de la sierra de la Plata. Estos argumentos sabemos que eran dictados por la enemistad de Alonso Cabrera con Ruiz Galán, y que a pesar de su falta de base criteriosa llegaban a lo íntimo de Domingo de Irala, quien también deseaba la caída de Ruiz Galán para que sus poderes absolutos en Asunción fueron los únicos reales y evidentes en la zona del Río de la Plata.

—Es así que Irala aceptó los consejos de Cabrera y el 16 de abril hizo pregonar que todos los pobladores debían alistarse para abandonar la ciudad el 10 de mayo. *

¡Ah, las pebetas!...



por RIGA

★ El hombre que reanuda relaciones con una mujer es lo mismo que el que contrae voluntariamente un mal luego de haberlo padecido una vez.

★ *Como seguía viéndose con su ex esposa, todos opinaban que era un divorcio que iba a terminar mal.*

★ La esposa es una mujer que penetra en la vida de un hombre para privarle de soledad sin proporcionarle compañía.

★ *La experiencia que el hombre adquiere en el primer matrimonio no le sirve de nada para el segundo, a menos que vuelva a casarse con la misma mujer.*

★ Preguntó la mujer:

—Querido, si fueras soltero, ¿volverías a casarte otra vez conmigo?

—No —respondió él—. Porque no querría privarte de que hicieras feliz a otro hombre...

★ *Se encontraron dos actrices de Hollywood, y dijo una a la otra:*

—Soy la mujer más feliz del mundo. John es el marido más estupendo...

—Tienes razón —dijo la otra—. Yo lo tuve hace un año.

★ Se había casado tantas veces aquella mujer, que ya se tuteaba con los funcionarios del Registro Civil.

★ *Como había adoptado por costumbre descubrirse cada vez que se cruzaba con un ex pretendiente de su mujer, aquel hombre resolvió hacerse sinsombrerista.*

★ El segundo matrimonio en un hombre es imprudencia; en la mujer, ensañamiento.

★ *Tenía tanta experiencia aquella mujer, que cuando en uno de sus tantos matrimonios se le hizo la sacramental pregunta de si estaba dispuesta a seguir junto a su marido "hasta que la muerte los separe", ella sonrió socarronamente.*

INGENIO CON POLLERAS

Como se sabe, Clark Gable acaba de acometer su sexta aventura matrimonial. Eso, que constituye un verdadero récord, ha sido comentado de muy distintas maneras en Hollywood.

A Lauren Bacall, la esposa de Humphrey Bogart, corresponde, sin duda, la más ocurrente de las opiniones.

—Lo que Clark ha tomado no es una mujer, es un hábito...



SU VOZ que conquistó a todos

y ahora también **SU IMAGEN** cautivadora



SURGE UNA ESTRELLA!

ELDER BARBER

y el galán de la juventud

ALBERTO DALBES

en la mejor comedia

MUSICAL, ESPECTACULAR y ROMANTICA

"CANARIO ROJO"

con LUIS DAVILA y HECTOR CALCAÑO

Libro: JULIO PORTER

DIRECCION:

JULIO PORTER

LAS CANCIONES DE ELDER BARBER EN LA PELICULA:

"TRISTEZAS DEL HERRERO"
"SH, BOOM"
"QUE MUCHACHO"
"ESTAMBUL"
"YO QUIERO"
"OH, MI MAMA"
"NO QUIERO LLORAR"
"YAMBALAYA"



GRAN EXITO

MONUMENTAL

LAVALLE 780 31-5815

y *SIMULTANEAMENTE* en las mejores salas

ANTARTIDA (Av. La Plata 1951)
DANTE (Alm. Brown 1243)
17 DE OCTUBRE (Av. Pte. Peron 6020)
EL PLATA (Juan B. Alberdi 5751)
GRAND BOURG (Monroe 5268)
GRAN NORTE (Santa Fé 3722)
GENERAL PAZ (Cabildo 2702)
GRAN RIVADAVIA (Rivadavia 8636)
LOPE DE VEGA (Lope de Vega 1744)
RIVERA INDARTE (Rivera Indarte 54)
GRAN LINIERS (Ciudadela)
SAN MARTIN (Avellaneda)
AVENIDA (Vicente Lopez)
SARMIENTO (Villa Ballester)

De la fauna porteña

¡ESOS AFICIONADOS AL BILLAR!

Por
HECTOR



EL DUEÑO DEL BAR

No le gusta nada el tipo que va a tirar el "massé" y los 7 en el paño.

PROHIBIDO TIRAR MASSE - PROHIBIDO TIRAR MASSE -



EL QUE VA ATRAS

Pasan los minutos como si los manejara Fangio. El tic-tac del "taxi" le suena a martillazós.



EL VETERANO

Opina sobre todas las jugadas: si hay que dar bola o baranda... ¡Pero nunca aceptará un desafío de nadie!



LOS MIRONES

Se plantan al lado de la mesa, miran y miran y meten la cuchara además de molestar al jugador.



EL CAMPEON

Es el crédito de la barra... Despues de pasarse 15 noches haciendo "bagres", consigue el título de "primera".

PROHIBIDO TIRAR MASSE - PROHIBIDO TIRAR MASSE



EL INDIFERENTE

No le interesan los tacos ni las carambolas..., pero cada bola que salta del billar lo saca de la indiferencia.



EL RAYERO

Canchero para el trabajo, mientras se juega la partida maneja los dados de la generala, bebe café, se le va la mano en favor de su "pollo"... y deja la cuenta para que la pague el perdedor.

EL TABACO EN LOS DEPORTISTAS



Dr. CARLOS MARIA BOURET

EL doctor Carlos María Bouret posee una amplia experiencia en materia médicodeportiva. Profesor nacional de educación física, fué médico de la delegación olímpica argentina que actuó en Londres en 1948 y de los atletas que participaron de los primeros y segundos Juegos Panamericanos. Prestó también su concurso profesional al equipo argentino que resultó campeón mundial de basketball en el año 1950, así como a la delegación argentina a los XV Juegos Olímpicos de Helsinki, durante el año 1952. Como vocal de la junta directiva de la C.A.D.C.O.A. y asesor médico deportivo de S. E. el señor Ministro de Asistencia Social y Salud Pública, el señor Bouret está en condiciones de referirse en forma autorizada a distintos aspectos del tabaquismo en relación con el deporte.

Es así que comienza diciéndonos:

—Es bien conocida la acción perniciosa que ejerce el tabaco sobre los cuerpos jóvenes en pleno desarrollo, por la serie de trastornos que en ellos ocasiona y los inconvenientes que crea su abuso. Dado que en este período de la vida es cuando empiezan a realizarse actividades físico-deportivas, es tanto más lamentable el abuso del tabaco, ya que muchas veces los jóvenes fuman más por espíritu de imitación que por experimentar un verdadero placer. Y con el correr del tiempo el tabaco se transforma en un arraigado hábito que incide muy especialmente sobre el futuro del atleta.

—¿De qué manera, doctor?

—Pues creando factores tóxicos que redundan en perjuicio de las "perfomances" del deportista, inhabilitándolo para el esfuerzo físico a que debe someter su cuerpo en las diversas competencias. De esta manera, atletas de relevantes condiciones han malogrado su actuación y la oportunidad de consagrarse como verdaderos campeones, debido al abuso de dos tóxicos tan poderosos como el alcohol y el tabaco. En lo que al hábito de fumar se refiere, sabemos que, conjuntamente con la nicotina, se absorben otros gases deletéreos. Debido a ello encontramos atletas cuyo rendimiento se encuentra disminuído por la presencia de fatiga en forma precoz y dolores o calambres musculares.

—Desearíamos nos concretará este concepto.

—Con mucho gusto. Hay deportes en lo que el uso y abuso del tabaco crea verdaderos problemas de fisiopatología. En mi profesión me he visto enfrentado a menudo con atletas en condiciones físicas lamentables y resistencia mermada al máximo. Existen quienes han llegado a atribuir este desgaste físico —en forma completamente errónea— a la práctica constante de un determinado deporte. Pero los que conocen y viven dentro de esta noble disciplina saben perfec-

tamente que una vida higiénica, un entrenamiento adecuado y la eliminación de todos los factores tóxicos en general, crean condiciones para el triunfo en el deporte, sin llegar a producir jamás desgastes prematuros.

—¿Podría hablarnos de la influencia perniciosa del tabaco sobre un determinado deporte?

—Hablar de este problema en forma particular sería entrar en detallismos innecesarios. Pero sí puedo decir que en general los deportes de esfuerzo y resistencia —remeros, esgrimistas, corredores pedestres, etc.— exigen un máximo de cuidado en la salud y en la higiene del atleta.

—¿Estas normas, garantizan buenos resultados?

—Me atrevo a afirmarlo, porque es indudable que la adecuación de estas esenciales máximas a cada caso particular, permitirán, a todo aquel que desee realizar un deporte en forma activa, la persistencia a través de la edad para la práctica del mismo. Desgraciadamente debo señalar que el término medio general de nuestros deportistas no llega a actuar a edades en que en otros países continúan haciéndolos.

—¿Puede citar una excepción a esta regla?

—Con verdadera satisfacción puedo mencionar aquí al notable corredor argentino Delfo Cabrera como ejemplo de dedicación, voluntad y energía para la consecución de sus triunfos a través de una vida ejemplar dedicada por entero a estos ideales, que constituyen la actividad físico-deportiva. Aunque no es posible mencionarlos a todos, naturalmente que existen muchos deportistas que siguen estas reglas higiénicas. Y es merced a ellas —unidas a las condiciones individuales y al imponderable apoyo recibido de las autoridades gubernamentales— que nuestro deporte ha alcanzado el lugar de privilegio que hoy ocupa en el mundo. *

¿POR QUE A MI NO ME HACE MAL FUMAR?

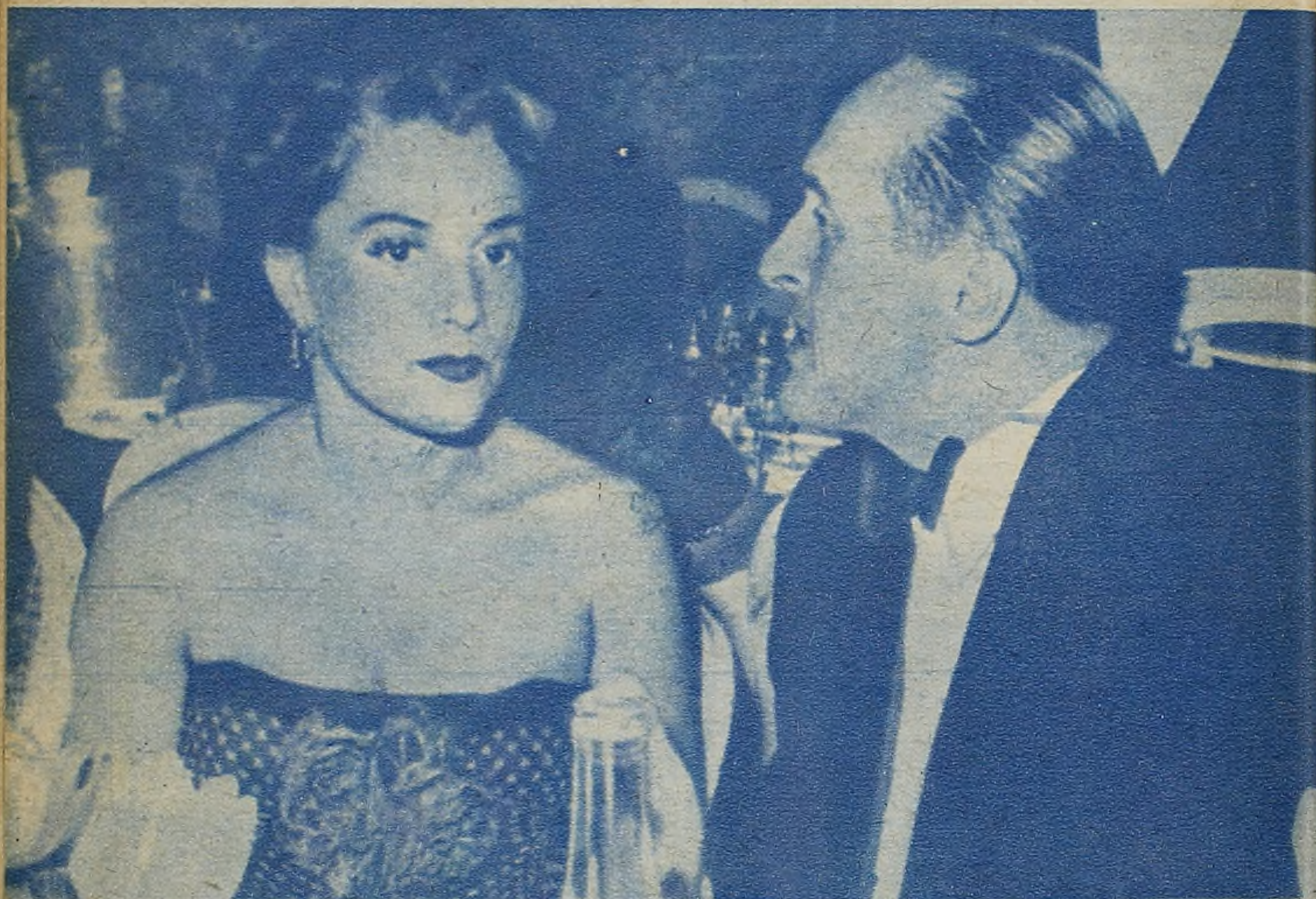
ESTA pregunta se la habrá hecho usted muchas veces, cuando se siente bien. Cuando el fumar incesante no le causa perturbaciones. Cuando ha creído que todo esto que publicamos no pasa de ser una campaña más, pero campaña al fin... Para que comprenda todo el mal que usted mismo se hace vamos a referir otra vez, un hecho histórico: Hasta hace un par de siglos, entre los indígenas de la Guayana Francesa los aspirantes a hechiceros eran sometidos a una prueba que consistía en darle, en el curso de la ceremonia una gran copa llena de jugo de tabaco, que debía tragar de un solo golpe. Ingerida la "bebida-prueba" el aspirante caía súbitamente desvanecido. Se lo llevaba a su cabaña y se trataba de hacerlo reaccionar. Muchos candidatos no superaban la prueba y no volvían jamás en sí... En cambio, otros, si bien se despertaban, enfermaban gravemente y poco después morían. Aquel que sobrevivía y conservaba su salud, era nombrado "médico-mago" con el poder de ahuyentar demonios malignos del cuerpo de los enfermos. ¿Por que ocurría eso? ¿Por qué algunos morían y otros no?... Era que el que sobrevivía se había "MITRIDATIZADO" preventivamente, aún sin saberlo... ¿Qué es esto de mitridatizar?... Pues el diccionario lo dice: "Acostumbrarse a soportar gradualmente un veneno..." Usted, que comienza fumando cinco, o seis cigarrillos y los aumenta hasta llegar a cantidades que lo asombran, se ha "mitridatizado". ¿No lo sabía? Pues ahora sí. Por eso le parece que el tabaquismo no influye en usted. Pero, ¡cuidado! que puede ocurrirle lo que a los indígenas de la Guayana Francesa que no reaccionaban...

(Referencias obtenidas de un trabajo proporcionado por la Comisión Asesora de la Lucha contra el Tabaquismo, creada por el ministro de Asistencia Social y Salud Pública, doctor Raúl C. Bevacqua, y facilitado por la Secretaría Permanente de ese Ministerio.)

L'AUBERGE D'ARMAILLE:

LA CASA DEL CAVIAR

por Bárbara Tecky



Los más prestigiosos artistas como Vera Clouzot han cumplido con el requisito de la incorporación, que no es cosa nada común ni muy vista.

LA historia de Francia es quizá una de las más ricas en acontecimientos importantes, que han hecho de ella una de las naciones rectoras de la civilización. En esa historia ocupan lugar señalado los Luises, que ejercieron el poder absoluto, entre ello, los Borbones, descendientes de aquel bravo Enrique IV de Navarra, que ocupó el trono de Francia a la muerte de Enrique III, y que logró fama de guerrero galante al par que de autor de frases célebres, como: "París bien vale una misa" y "Un rey es responsable únicamente ante Dios y su conciencia". Esta última frase de "le Vert Galant" se vió un poco desmentida, en realidad, cuando la Revolución destronó y decapitó a Luis XVI e instauró luego la República. Todos recordamos que esta Primera República terminó, mediante Napoleón Bonaparte, en el Primer Imperio; y no hemos olvidado que a la caída de éste siguió la Restauración Borbónica; a ésta los Cien Días; y al fugaz retorno de Napoleón, otra vez Luis XVIII. De aquí surgió la rivalidad entre **royalistes** y **bonapartistes**, aún más agudizada por el

Segundo Imperio que siguió a la Segunda República gracias al golpe de estado del príncipe-presidente Luis Napoleón.

Esta rivalidad entre los Luises y los Napoleones viene a cuento de un restaurante instalado en el número 6 de la **rue** d'Armaillé, en París: el "Auberge d'Armaille", cuyo propietario, el ingenioso, diplomático y sagaz comerciante Paul Moitry, merece los honores de la crónica. Este inteligente **vosgien**, de espíritu fecundo y humorista, ha tenido una idea realmente brillante... Ha fundado en su **auberge** un club, al que pertenecen los hombres más notables que han puesto el pie en París, de nacimiento o de visitar: el **"Club du Napoléon"**. Para muchos maliciosos, la cosa tiene su intención política, ya que el "Auberge d'Armaillé" es un restaurante ruso... Pero la cosa no para ahí; para ser socio del **"Club du Napoléon"** hay que pagar una cuota única, que no es un napoleón, como podría suponerse, sino un luis. El socio entrega la moneda de oro y luego él mismo debe encastrarla en una mesa grande con las herramientas que Moitry le proporciona, y que sirven además para grabar el nombre del nuevo asociado. Esta rica mesa, como es natural, ve fluctuar su valor a la par de las cotizaciones del oro, y se considera que hoy vale ya unos cuantos millones de francos que integran la dote de los hijos del avisado Paul Moitry. Desde luego, las ventajas y derechos que reporta

Maurice Chevalier, que es socio de este original club, ha sido sorprendido por el fotógrafo mientras saluda a "La reina del caviar".





También Winston Churchill es de los que tienen su nombre en el "Auberge".

el ser socio del "Club du Napoléon" son puramente honoríficos, pero hay muchos que consideran que bien vale un luis grabar su nombre cerca de Churchill, el general de Lattre de Tassigny, el príncipe de Dinamarca, y otros personajes que pasaron por el "Auberge", entre ellos, Maurice Chevalier, que puso dos luises.

El "Auberge d'Armaillé" ofrece los platos rusos más tradicionales, como el blinis, el chachlik y el borsh, que se comen con música gitana de Tony Cornu, y se rocían con los mejores vinos, provenientes de su famosa bodega en la que envejecen cuarenta mil botellas. Y es en la **cave**, precisamente, donde está instalado el **"Club du Napoleón"**... que acaso se refiera más al coñac de su nombre que el mismísimo emperador. **Monsieur** Moitry sabe hacer las cosas y, no sólo ha hecho de su restaurante "el palacio del caviar", sino que ha concebido grandes ideas publicitarias. Hace servir el caviar en una troika esculpida todos los días por un verdadero artista en un pedazo de hielo; ha instituído el "día del caviar" y, como es natural, "la reina del caviar". Príncipes, magnates, millonarios, artistas, escritores, **"le tout Paris"**, se reúnen anualmente en el "Auberge d'Armaillé" para elegir a la "reina del caviar". Este año fué elegida la vedette Dora Doll, que, como el Aga Khan, fué sentada en el platillo de una gran balanza colocada en medio del salón, en tanto que en el otro platillo iban poniendo grandes cantidades de caviar hasta nivelar sus cincuenta y ocho kilos de peso... Que la bella actriz negoció inmediatamente por la bonita suma de un millón y medio de francos. Debe decirse que el encargado de llenar el platillo de caviar fué el príncipe Vladimir de Rachevsky, copropietario del "Auberge d'Armaillé", y verdadera explicación de la orientación moscovita del restaurante.

El**chef-d'oeuvre** en materia de postres del establecimiento, y del que está muy orgulloso Moitry, es una copia de la carroza que usó Isabel II de Inglaterra el día de su coronación; tiene un metro setenta de largo y está hecha en azúcar hilado. Paul Moitry quiso enviarlo en aquella ocasión a la joven reina, pero, al no poder hacerlo, se conformó con guardar su obra de arte bajo una campana de cristal, desde donde sigue siendo la admiración de los concurrentes.

Cuentan sus amigos que Moitry ha tentado ya varias veces ir a Rusia a ver si es verdad lo que le cuenta su socio Rachevsky, pero no ha conseguido que le visen el pasaporte. Por tanto se conforma con su restaurante ruso y su **"Club du Napoléon"**, siempre concurridos por personalidades internacionales y por lo que más le agrada al agudo **restaurateur:** damas muy **bien vestidas.** *



¡Ay, qué risa!

★ Epitafio: "Aquí yace Juana Pérez. Se calló la boca el 14 de marzo de 1934."

★ *Ultimas palabras de algunos hombres:*

"Préstame un fósforo. Creo que el tanque de la nafta de mi coche está vacío."

"Voy a cruzar la vía antes de que pase el tren. Parece que viene despacio..."

"¡Pero mujer, qué mal cocinas!"

★ —El hombre gritó de la cocina a su mujer.

—¡Che, no puedo encontrar el té!

—¡Siempre serás un inútil! —contestó ésta. —¡Está en el tarro del café que tiene una marca que dice "Sal"!

★ *Ella. — Y conste que si salgo con vos no es porque tu tío te haya dejado dos millones de pesos...; aunque hubiera sido otro pariente, igual saldría.*

★ Ella en su hogar, atareada de trabajo. Antes de casarme trabajaba de sirvienta. Ahora no me pagan nada. ✲

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







FIGURAS DE ACTUALIDAD

¿Quién es SEGNI?

por Gastón de Landrey

SEGNI es el nuevo primer ministro italiano. Asciende al poder tras una crisis laboriosa, difícil. Es uno de los personajes más conspicuos del partido actualmente mayoritario en Italia, que tuvo por "leader" a De Gasperi y al que pertenecía el actual jefe del Estado, Gronchi. Dentro del partido Demócrata Cristiano se dibujan diversas tendencias. La que se inclina a la derecha, hasta admitir la colaboración de los monárquicos y el apoyo de los neofascistas, está caracterizada por la figura muy respetada de Pella, que gobernó por corto tiempo en la presente legislatura italiana. La fracción que se inclina hacia la izquierda, hasta admitir la posible colaboración de los socialistas que acaudilla Nenni, lindantes con los comunistas, tenía por elemento representativo al actual presidente de la República, Gronchi. Y en ese matiz se encuentra caracterizado el profesor Segni, actualmente jefe del gobierno. En el centro geométrico del partido



PIETRO NENNI



AMINTORE FANFANI



GIUSEPPE PELLA



El nuevo primer ministro de Italia, señor Antonio Segni (izquierda), que asumió el poder tras una crisis difícil, aparece con el presidente de la República, Sr. Gronchi.

habrá que colocar a su actual secretario general, Amintore Fanfani, aunque de tendencia reformista o progresista que lo asemejaba en su denuedo legislativo a Segni, el gobernante actual.

Segni, ya lo hemos dicho, es un profesor universitario. Tuvo cátedra en diversas facultades de Derecho, y fué rector de la Universidad de Sassari, en su isla natal de Cerdeña.

Cerdeña, aunque de vocación autónoma, es una región de tradición histórica muy italiana, y está empapada en los azares y glorias de la monarquía sabauda que hizo la unidad de la nación. Puede decirse que el llamado reino de Cerdeña fué el prólogo o la antesala del reino de Italia, de que es heredera la actual República.

En efecto, cuando la invasión francesa de los estados de Saboya y Piamonte, el rey se quedó reducido a la soberanía de Cerdeña, cuyo título le reconoció después el Congreso de Viena. Como la Saboya hubo de ser cedida a Francia durante el imperio de Napoleón III, junto con Niza, puede afirmarse que Cerdeña y Piamonte fueron el punto de partida desde el cual se consumó paulatinamente la unión con los otros es-

tados que convivían en la península: la Lombardía y Venecia de la corona de Austria, la Toscana de los Habsburgo, la Nápoles y Sicilia de los Borbones, la Roma papal. El pobre rey de Cerdeña, que no tenía modo de pagar a su ilustre embajador en San Petersburgo, el saboyano conde de Maistre, acabó a través de dos o tres generacones por ser el soberano de todo aquel país espléndido cuyo conjunto calificaba desdeñosamente Metternich de "mera expresión geográfica".

Los sardos pueden, pues, tanto como los piamonteses, considerarse con orgullo el núcleo de la actual nacionalidad, bien así como los prusianos en Alemania, los castellanos en España, los ingleses en Gran Bretaña, los servios en Yugoslavia, los checos en Checoslovaquia, etcétera.

Las islas han dado a Italia grandes figuras políticas. Dejando a un lado la isla de Córcega, que hace dos siglos que pertenece a Francia, y que se ilustra con ser cuna de Bonaparte, tenemos en Sicilia a hombres de Estado tan conocidos como el cardenal Rampolla del Tindaro, a Víctor Manuel Orlando, uno de los cuatro "grandes" de la otra posguerra, y al actual Scelba hasta hace poco primer ministro y antes ministro del Interior. que dirigió con eficacia la batalla contra el comunismo acaudillado por Togliatti, figura excepcional del prosovietismo italiano.

Cerdeña nos da ahora a Antonio Segni. Este hombre tiene sesenta y cuatro años y se ha hecho notar por su audacia innovadora y su credo político de reparación de la injusticia social. Su vida ministerial se desenvolvió en el Ministerio de Agricultura y en el de Instrucción Pública, pero donde dejó más huellas de su paso fué en el primero. Segni preconizó, proyectó e ideó una vasta reforma agraria. Antes de proponerla al país dió ejemplo de ella en su tierra natal con su propio patrimonio fundiario, que dividió y adjudicó a los productores. Su plan nacional fué distribuir tierras y mejorarlas. Hacer la tierra más productiva y multiplicar el número de propietarios, hasta confundir la personalidad del titular del dominio con la del empresario de la industria agrícola.

Para tarea semejante los obstáculos que opone la inercia de la tradición son muy grandes en todas partes y mucho más en el país que alumbró el Derecho quiritario. Segni tropezó con la resistencia de un ala de su propio partido, y ahora mismo, al formar el gobierno, tuvo que vencer no pocos recelos del partido Liberal, que sólo presta su colaboración a base de cierto inmovilismo y de un exagerado respeto a la libertad contractual que el derecho de protección no reconoce cuando una de las partes es socialmente débil como ocurre en el derecho laboral y en el agrario.

Segni significa el valor reformista, el sentido de la justicia social. Hasta ahora su partido se destacó por su contenido de democracia política, como antídoto del totalitarismo fascista. Ahora trata de hacerse oír el ala centro izquierda, que siente la responsabilidad de realizar el contenido esencial de su programa, yendo, por medio de la libertad, a la nivelación posible en el terreno económico.

Para esta obra merecería Segni disponer de una mayoría parlamentaria holgada, en vez de los votos justos y apretados con que cuenta, merced a una coalición mediatizada por el compromiso. Pero su exaltación a la jefatura del gobierno indica, por lo menos, que Gronchi trata de abrir una época de acción, tras el período de equilibrio y consolidación del mandato de Einaudi. *





Haciendo Memoria



HACE 20 años, el 23 de julio, caía asesinado por Ramón Valdez Cora el senador provincial Enzo Bordabehere dentro del mismo Congreso. Su matador fué condenado a cumplir 20 años de prisión. Se estaba ventilando el problema de la entrega de las carnes argentinas a capitales foráneos y el senador de la Torre fustigaba la entrega. Enardecido, el viejo luchador —que se eliminó ante la incomprensión de su medio— se aproximó a la banca ocupada por el entonces ministro Duhau. Este, sin reparar en sus canas y en sus años, lo hizo caer de un empellón. Bordabehere, todo un caballero, se levantó con la intención de acudir en su auxilio. Allí fué cuando hizo su aparición Valdez Cora, que lo baleó y mató por la espalda.

Días después, como corolario de otras incidencias surgidas a raíz del crimen, de la Torre se batía en duelo con el otro ministro, el doctor Pinedo... ✲

★ **ESTRELLAS DEL DEPORTE**



DE BOURGOING
DELANTERO DEL PRIMER EQUIPO DE TIGRE

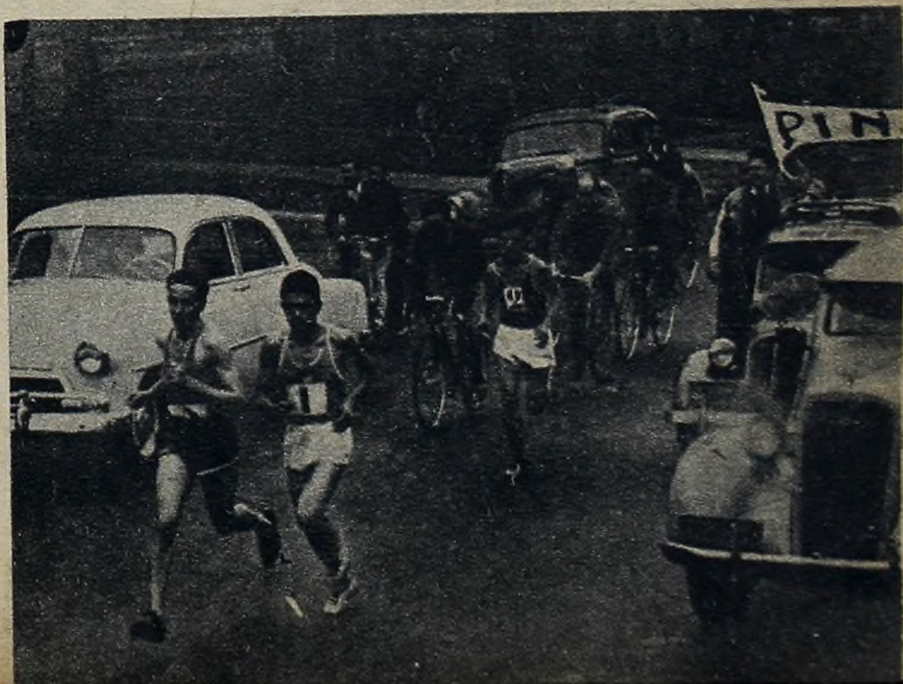
LA SEMANA DEPORTIVA

Los muchachos del rugby se dieron una fiesta el domingo con agua y barro

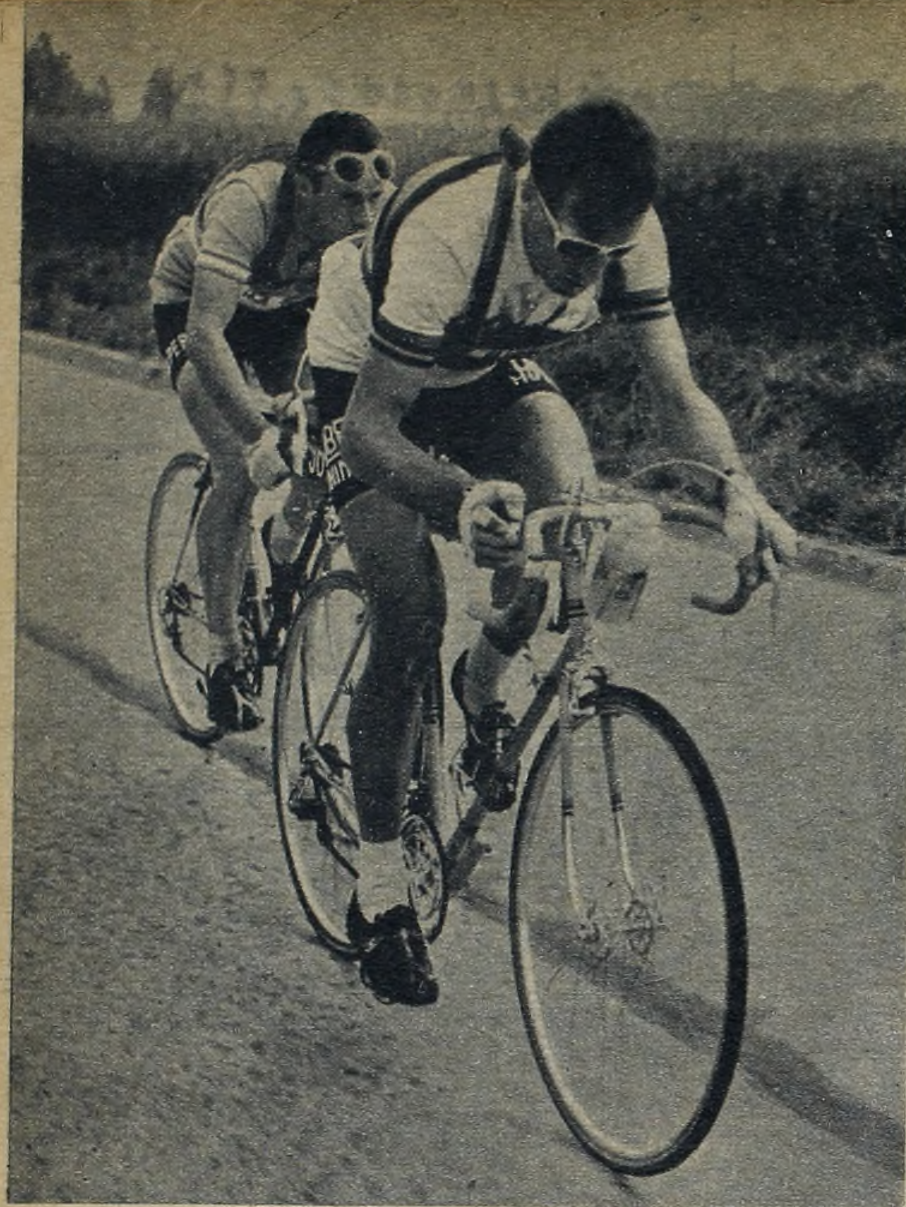
EL tiempo le jugó una mala pasada a los hinchas, ya que después de una semana sin fútbol, puesto que los equipos se fueron al interior, cuando se preparaban para desquitarse con una serie de de partidos por demás interesantes, comenzó a llover sobre la hora de salida para los estadios y hubo que quedarse después en casa definitivamente. Se abre entonces un expectante paréntesis hasta este domingo próximo —¡que no llueva!...— donde pueden darse algunas sorpresas de las que el hincha comenta con su personal forma de sacar consecuencias.

* * *

Nos referimos a esos comentarios que esta semana siguió tejiendo, con motivo, al único partido que se pudo disputar el domingo, y que Independiente perdió en Rosario frente a Newell's Old Boys. Para mayor desgracia —desgracia de los hinchas rojos— fué el único partido que se trans-



Walter Lemos volvió a dar pruebas de su gran capacidad, ganando otro premio.



Louison Bobet va adelante en la Vuelta Ciclista que se disputa en Francia

mitió, por ser el único que se jugaba, y se lo pudo seguir en todos sus detalles. Y entonces ahora se anda comentando si es posible que Independiente sea siempre el equipo que afloja en el momento en que más se esperaba de él, que si Grillo está mal efectivamente, que si la ausencia de Cecconato influye tanto en el rendimiento de esa delantera, qué se yo cuántas cosas más.

* * *

Mientras tanto el que se pone lindo es el torneo de primera "B". Al principio parecía que un solo equipo se iba a "cortar" y eso no iba a ser carrera... Pero he aquí que al cumplirse la tercera parte de ese peleado torneo hay varios pibes para el el trompo del título y al parecer hay otro más, muy cerquita, que han escondido sus piolines. Lo cierto es que el campeonato de los que aspiran a jugar los domingos están en estos momentos en un punto tremendamente emocionante.

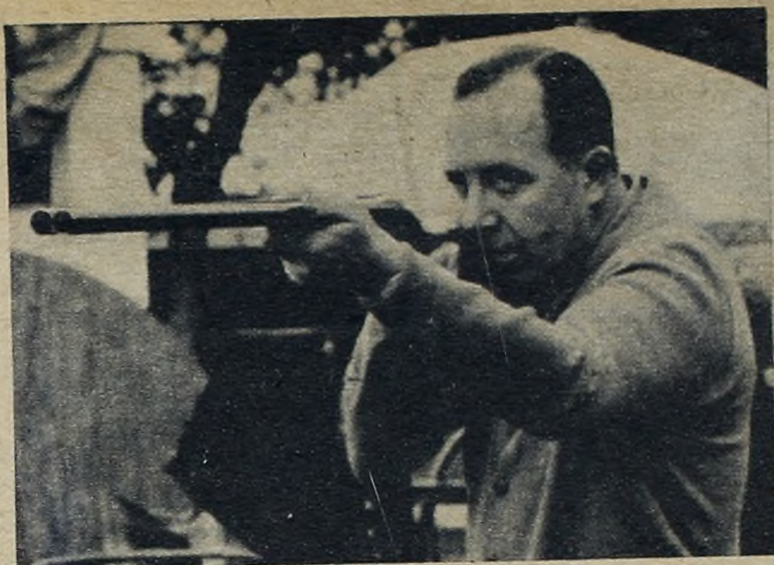
* * *

Otra vez el nombre de Juan Manuel Fangio, campeón del mundo, extremeció todos los cables. La nueva prueba con puntaje mundial disputada en Inglaterra lo mostró cuán dueño sigue estando de sus extraordinarias condiciones de volante que aspira justicieramente a repetir la consagración del título máximo en esta clase de deportes. Y si perdió esta carrera por una diferencia insignificante, su colocación en el puntaje para el título de este año sigue siendo firme y prácticamente inalcanzable. Vale decir que ya podemos aplaudir al Chueco por su nueva hazaña que lo sigue manteniendo de esta forma como una de las figuras más extraordinarias de todos los tiempos.

PROXIMA FECHA

F. C. Oeste – Chacarita Juniors
Huracán – Lanús
Gimnasia y Esgrima – Platense
River – Estudiantes
Tigre – Rosario Central
Rácing – San Lorenzo
Boca Juniors – Vélez Sársfield

La figura de Walter Lemos, el corredor representante del club Ferrocarril Oeste, está adquiriendo en estos últimos tiempos una especial nombradía. Claro está que ello no hace más que destacar las condiciones de que sabemos está dotado. Y prueba tras prueba, se va adjudicando todas o casi todas las competencias en que interviene. Así lo hizo el domingo último, en que ganó la prueba que sobre 15 kilómetros organizó la Federación Argentina y en la cual se disputó el trofeo Juan Domingo Perón, que para hacer más lucida la fiesta, el mismo General Perón fué el encargado de distribuir los premios.



Le correspondió a Juan de Giacomi (h.) una lucida actuación en el torneo sudamericano del platillo.

* * *

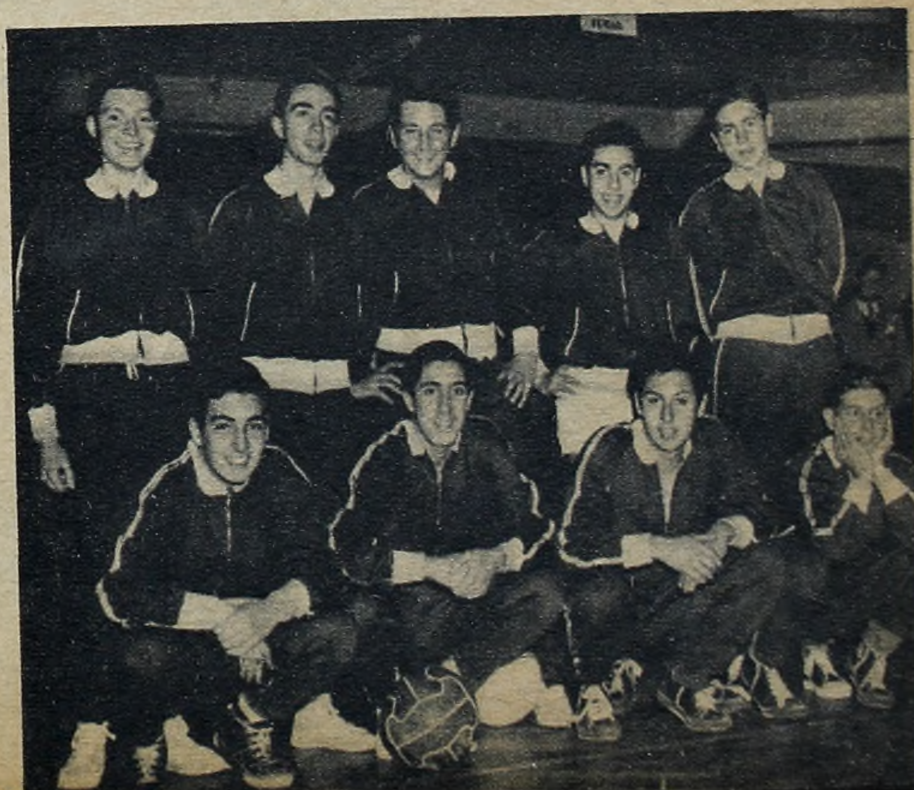
En Amberes y en momentos en que esta edición de PBT esté ya en la calle, habrá comenzado a disputarse el tercer campeonato mundial juvenil de ajedrez, cuya duración se extenderá de acuerdo a los cálculos de sus organizadores hasta el 8 de agosto próximo. Partió hacia ese destino el domingo último, el representante de nuestro país, Samuel Schweber, campeón juvenil argentino, quien va en pos de la hazaña que realizara en ese mismo campeonato el campeón Oscar Panno. Schwber tiene 18 años y ya sabemos lo que puede dar. La lucha ha de ser dura, ya que allí se han dado cita representantes de diversos países con singulares antecedentes. Digamos finalmente que al igual que Panno, Schwber fué preparado por el maestro Julio Bolbochán.

* * *

Después de un intenso desarrollo en el que se registraron alternativas de gran emoción, llegó a su término el Campeonato Metropolitano de Básquetbol, expectación que se vió colmada precisamente en la circunstancia de haber tenido que disputar el partido final los dos equipos, San Lorenzo y Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, que se habían mantenido invictos. El triunfo le correspondió a Parque y el score final a su favor de 61 a 57 dice de lo que fué la lucha.

* * *

En el estadio de Luna Park se llevó a cabo la última reunión del Campeonato Metropolitano de Básquetbol. En esa oportunidad, el



Gimnasia y Esgrima, el equipo de basquet que superó a River Plate 23 a 21.



Así se justifica en la cancha de San Lorenzo que no se jugara fútbol.

En forma magnífica el brillante ciclista francés Louis Bobet, se adjudicó la undécima etapa de la famosa competencia, La Vuelta de Francia. En esa oportunidad Bobet, aventajó al belga Brankart, por un minuto.

* * *

En una jornada más de los juegos Olímpicos del Mediterráneo, el equipo de rugby italiano derrotó al español por 8 a 0. El primer tiempo había terminado cero a cero. *

conjunto de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, derrotó por 61 a 57 al equipo de San Lorenzo de Almagro. Este triunfo, dió al referido team, el título de campeón.

Las instalaciones del popular estadio estaban colmadas de público, que siguieron con gran interés la jornada, y en especial modo el último partido, que tuvo alternativas interesantísimas.

* * *

Por primera vez en la provincia de Córdoba, se llevará a cabo una prueba automovilística de regularidad. La referida prueba la organiza la Asociación Cordobesa de Volantes, y tendrá lugar en la misma ciudad capital, el 31 del corriente mes.

Talleres le ganó a Hebraica 38 a 35 en un partido de la Olimpíada Juvenil.

DELE MATE

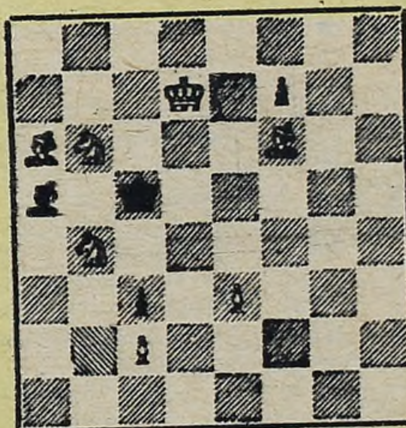
por Martín de la Torre

EN Moscú tuvo lugar recientemente el desquite entre norteamericanos y soviéticos del match realizado el año anterior en Nueva York. Como lo recordarán nuestros lectores, fueron cuatro cotejos sucesivos sobre ocho tableros, que en aquel evento se adjudicaron los rusos por 20 a 12. Los norteamericanos hicieron medio punto más que los argentinos, que en su cotejo efectuado en el teatro Nacional Cervantes se adjudicaron 11 ½ contra 20 ½ frente a los mismos contrarios. Esa pequeña diferencia estimuló el celo de los jugadores del Norte, tanto como el de los dirigentes, y pensando en un desquite donde pudieran lucir una preparación más eficaz, se dieron a la tarea de perfeccionar sus conocimientos teóricos y de mantenerse en asidua práctica. Así fué como los dos clubes más importantes de Nueva York, donde indudablemente está el centro ajedrecístico más activo del norte, el Manhattan Chess Club y el Marshall Chess Club, se pusieron de acuerdo para que sus jugadores disputaran el trofeo Lessing J. Rosenwald, que se pondrá en juego todos los años con el fin de dar a los maestros yanquis una oportunidad más para medirse entre sí. Muchas fueron las ilusiones que maestros y dirigentes pusieron en esta empresa. ¿Por qué no podemos tener un equipo campeón mundial como el que otrora capitaneara Frank J. Marshall repetidas veces?, se preguntaron los aficionados yanquis... En la empresa pusieron esperanzas los adeptos, voluntad los jugadores y dólares los dirigentes. Y el equipo fué a Moscú por el desquite, presidiendo la delegación Mr. Rosser Reeves. Fueron recibidos con todos los honores. Los cuatro matches se jugaron en el ya famoso salón de las columnas del Palacio de los Sindicatos, antaño el Club de los Nobles (las épocas cambian los nombres, pero la humanidad sigue siendo la misma). Los resultados ya los conocemos; el primer cotejo fué de 6 a 2 a favor de los soviéticos, así como los tres siguientes por 6½ a 1½, 5½ a 2½ y 7 a 1 el último, que mostró un colapso en todos los tableros de este certamen, con excepción de Reshevsky y Evans. No obstante, los viajeros pudieron festejar con especial alborozo (aún quedaba espíritu) el triunfo del primer adalid Sam Reshevsky sobre el campeón mundial Mijail Botvinnik por 2 ½ a 1 ½. Del lobo un pelo, aunque sea de la cabeza. Tampoco lo hizo del todo mal el joven Larry Evans en las tres tablas que consiguió frente a David Bronstein, ni en veterano Isaac Kashdan, integrante del otrora equipo campeón mundial, al marcarlo a Mark Taimanov con el ardiente cero de la segunda partida, aunque a su vez en la última lo señalara el moscovita. Cinco puntos menos que en Nueva York lograron los yanquis en Moscú. El resultado da que pensar, sobre todo después del esfuerzo que significa la realización del segundo cotejo. En los Estados Unidos el ajedrez no es una actividad del Estado, como sucede en la URSS, y por allá sabían que lo iban a perder, aunque no por tanta diferencia. *

PROBLEMA

5º Premio

de A. MARI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND

¿QUE hubiera sido de Merentino si Selpa hubiera tenido fuerte pegada? Nadie lo sabe, pero probablemente el desenlace del combate que éste sostuvo con Andrés Selpa, y que ganó por knock out gracias a su pegada, hubiera sido otro. Decimos así porque en ningún momento el ganador evidenció superioridad técnica frente a su ocasional adversario, que, a decir verdad, le dió mucho trabajo y llegó, en algunos pasajes de la lucha, a conmoverlo con oportunos y bien colocados golpes.

A veces es lamentable decir algunas cosas, pero cuando éstas son para bien no deben guardarse. Merentino, en su pelea del sábado pasado, desilusionó a todos cuantos se encontraban en el Luna Park. Y no sucedió esto porque el pugilista haya tenido una "mala actuación", sino que, en vez de poner en evidencia sus nuevos recursos, adquiridos recientemente en su viaje a Norteamérica, demostró todo lo contrario, incluso falta de corrección en el ring, que es lo que más debe de tener un boxeador. Sabemos que allá se llevan a cabo esas "jugarretas", y que él mismo las habrá tenido que utilizar, pero...

★ *Luego de su pelea, que le costó el título de campeón mundial, Paddy Demarco enfrentó, en Nueva Orleans, al pugilista local Ralph Dupas. El combate, que fué concertado a diez vueltas, fué ganado por este último por puntos. Con este triunfo prácticamente Ralph se aseguró el derecho de enfrentar al campeón de la categoría.*

Durante el transcurso de casi toda la lucha ambos pugilistas cambiaron potentes golpes, y sólo sobre el final de la pelea Dupas consiguió sacar ventajas a su contrincante, ganándole, a la postre, por escaso margen de puntos.

★ El ex campeón mundial de todos los pesos, Ezzards Charles, sigue en la brecha. En una nueva pelea, que se llevó a cabo en Chicago y que estuvo concertada a diez rounds, derrotó por puntos a su ocasional adversario, Paúl Andrews, quien figura entre los buenos pesos pesados.

Recién comenzada la pelea, Charles colocó a Andrews una potente derecha que lo conmovió, pero en el asalto siguiente un corto directo que dió en plena mandíbula del ex campeón mundial lo mandó a la lona por ocho segundos. Desde ese momento, como si tal sucedido lo hubiera ofendido, Charles tomó la ofensiva de la pelea y arrolló a su rival, finalizando el combate con amplio margen de puntos a su favor. Este es un intento de volver...

★ *Ya ha comenzado a entrenarse el pugilista Archie Moore para la pelea que sostendrá en el mes de septiembre frente al campeón mundial de todos los pesos Rocky Marciano. A su campo de concentración y entrenamiento se ha llegado la gente de prensa, a quienes Moore, en sus declaraciones, dijo: "Espero lograr en este tiempo, hasta el día de la pelea, mi mejor estado atlético. Sé que enfrentaré a un rival dificilísimo, pero no imposible"... Más adelante el destacado pugilista agregó: "Hace tiempo que esperaba esta pelea. Ahora que llegó espero no dejar escapar la oportunidad de poseer el título que ostenta Marciano."* ✲



Paddy Demarco



Ezzards Charles

LOS CRACKS VISITAN A PBT



David Cohen, que nos visitara en nuestra redacción días pasados, nos habló del torneo y su actuación en el mismo.

DAVID COHEN, magnífico animador del torneo

HACE unos días que ha finalizado el campeonato de Tenis de Mesa. El mismo, que fuera organizado por la Asociación Argentina de dicho deporte, contó con la presencia de numerosos equipos de distintos clubes de la capital e interior, los que dieron un brillante marco al desarrollo del torneo.

Una de las figuras más destacadas en esa oportunidad fué David Cohen. No solamente por el hecho de haberse clasificado subcampeón, sino, porque a lo largo del torneo este jugador fué un magnífico animador y puso en evidencias sus grandes condiciones, las que no hace mucho le valieran el ascenso a la categoría máxima, por resolución unánime de las autoridades.

Cohen, que hoy nos ha visitado en nuestra redacción, nos dió su opinión con respecto al mencionado certamen y nos dijo con palabras de verdadero deportista de su actuación en el mismo.

—Creo —comenzó diciéndonos— que este fué unos de los campeonatos más bravos en que he participado, desde que soy jugador de tenis de mesa. Todos los equipos contaron con figuras difíciles de ganar. Especialmente algunos del interior, que resultaron unos verdaderos "tapados"...

—¿Cuántas derrotas sufrió en el transcurso del certamen?

—Dos. La primera frente al representante mendocino, Benavides. La otra, que fuera por el desempate del primer puesto, frente a Juan Tafuro, jugador éste que se clasificó campeón.

—¿Quedó en buenas manos el título?

—Puedo decirles que en las mejores. Pero a esto agrego que cualquiera de los muchachos participantes que lo hubiera ganado era digno de él. No digo así porque haya sido yo un participante más y haya logrado un puesto de honor, sino porque todos, sin excepción, hicieron méritos suficientes y lo indecible para lograr el triunfo final. Y ello hizo, les puedo asegurar, que el desarrollo del torneo fuera más emocionante de lo que se esperaba.

—Tenemos entendido que usted era el candidato firme para el título faltando poco para la finalización del certamen. ¿Qué pasó? ¿Mala suerte?

—Absolutamente nada. He ganado y perdido perfectamente; y si no me clasifiqué campeón esta vez, pienso que hay muchos torneos por delante y quizá en alguno pueda ser campeón... ¿No les parece? ❖

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA presencia del inspector Abercanz tuvo la virtud de detener la andanada de insultos que le preparaba Ricci a uno de los considerados sospechosos en el "caso Reyna". Este era un hombre grueso, de estatura mediana, que no había hecho más que entorpecer la investigación que llevaba a cabo el comisario. Lo que más le enfurecía era la suficiencia con que lo había interrumpido durante todo el interrogatorio, buscando embarullarlo, dilatando algo que no acertaba a entender qué era.

Un cigarrillo sirvió para calmar al impetuoso Ricci, a la vez que darle oportunidad a que el inspector se hiciera cargo del asunto. Abercanz lo escuchó mientras le relataba lo sucedido en la oficina de importación y exportación de Alejo Reyna y Carlos Aliaga. La víctima estaba relacionada con Aliaga y con González desde hacía más de diez años. Según se comentaba, ambos le toleraban por su dinero y su capacidad para hacer negocios, pues de otro modo hacía tiempo lo hubieran abandonado. González era el hombre que tenía sobre ascuas a Ricci, y el otro parecía cauto y sereno, tal vez debido a una pertinaz sordera que lo obligaba a mantenerse callado la mayor parte del tiempo para poder oír.

A una seña del inspector el primero dió rienda suelta a su verbosidad. Según su relato, esa tarde los tres habían ido a trabajar como habitualmente. Reyna se encerró en su escritorio con el objeto de hablar con el contador y recibir dos o tres visitas que lo estaban esperando. Aliaga prefirió dedicarse a su actividad favorita fuera de las horas de labor: las palabras cruzadas, y González, según él, preparó un par de facturas que debía cobrar personalmente esa noche.

—A eso de las cinco me acerqué al escritorio de Reyna y oí un forcejeo seguido de varias exclamaciones y un grito agudo proferido por él. Dudé un segundo, porque me parecía que el ruido venía del escritorio de enfrente, en el que suelen hacerse unas reuniones ruidosas que han llamado la atención de todos los inquilinos. Un nuevo grito me orientó y corrí hasta el escritorio de Reyna, encontrándolo ya en agonía. El asesino debió escapar en esos segundos. No sé más nada. ¡Ah, sí!, una cosa: Reyna había sido amenazado por teléfono y por cartas, sin que supiera quién era el que buscaba vengarse.

—Así es —siguió Aliaga—, eran tantos los perjudicados por sus manejos, que vivía perseguido. Era previsible este final, y yo pensé en seguida en él cuando se oyó el grito, porque uno de los visitantes era su enemigo acérrimo. Se llama...

—No tiene importancia —interrumpió Ricci—, lo que me interesa es que este señor me aclare por qué se empeñó en molestarme desde el primer momento. ¡Sí, usted, González!

—No vale la pena —cortó Abercanz—, tendrá que interrogar largamente a los dos para llegar a la verdad. Ambos son culpables, no me cabe la menor duda. Deténgalos sin vacilar, y acompáñeme a tomar un cafecito, por el que suspiro hace rato.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó del desconocido que opinó que el muerto se había defendido con el cortapapeles, cuando él no podía saber que éste era zurdo. ✱

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Futbolista)

AFERESIS

Resguardar con el blindaje
Estar contigüos dos territorios, terrenos o fincas

PALABRAS DISPERSAS

LO VECES A LO
PIERDE BUSCANDO SE
BUENO MEJOR

INTERCALACION



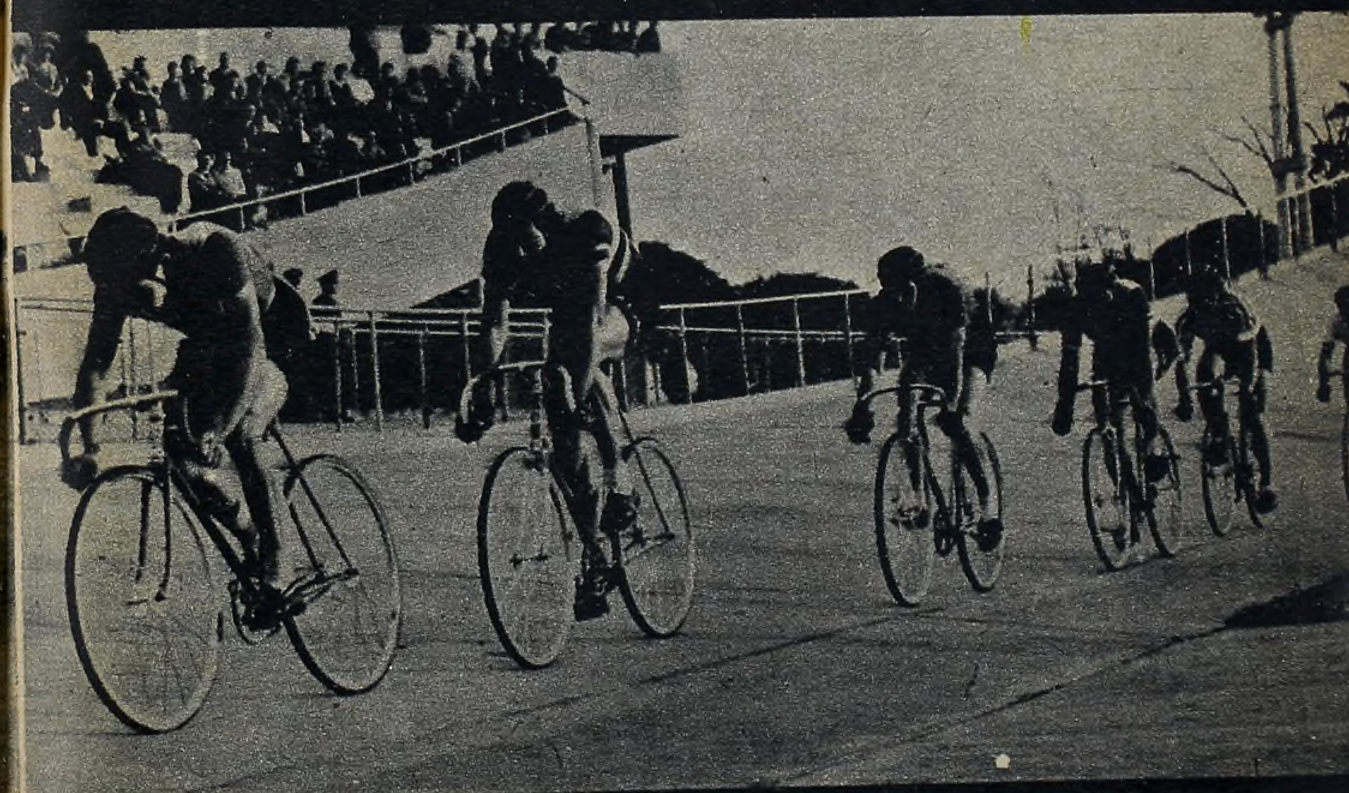
SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Mantener.
SINCOPA: Siglo - Siglo.
LETRAS DISPERSAS: Murga.
CHARADA: Pi-ra-mi-de.
DOBLE INTERCALACION: Requisito.
AJEDREZ. — Clave: 1. P4R y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



En el estadio de Boca Juniors se enfrentaron los equipos de Quilmes y Argentino de Quilmes. El match finalizó empatado en un tanto por bando. He aquí el tanto logrado por García.



En el Velódromo Presidente Perón se llevó a cabo una reunión ciclista, la cual contó con destacadas figuras de esa especialidad. Un pasaje de dicha carrera, que fué ganada por Jorge Batiz.

A los muchachos del rugby, el mal tiempo no les impide jugar los partidos, los que muchas veces en el fango son más lindos. Entre Old Giorgians y C.A.S.I., ganaron los últimos por 16 a 0.

La presente fotografía refleja en forma elocuente en las condiciones que se disputó en el partido de rugby entre Olivos y Obras Sanitarias, que fué ganado por el primero de ellos por 3 a 0.



Por el torneo local de básquet que auspicia la Fundación Eva Perón, se enfrentaron los teams de Imperio Deportivo y Argentino de Flores, siendo derrotado este último por 46 tantos a 25.



La destacada nadadora Ana María Ostera, en una prueba fuera de programa del Campeonato Argentino de Natación para cadetes, mejoró el récord argentino de 400 metros estilo pecho.

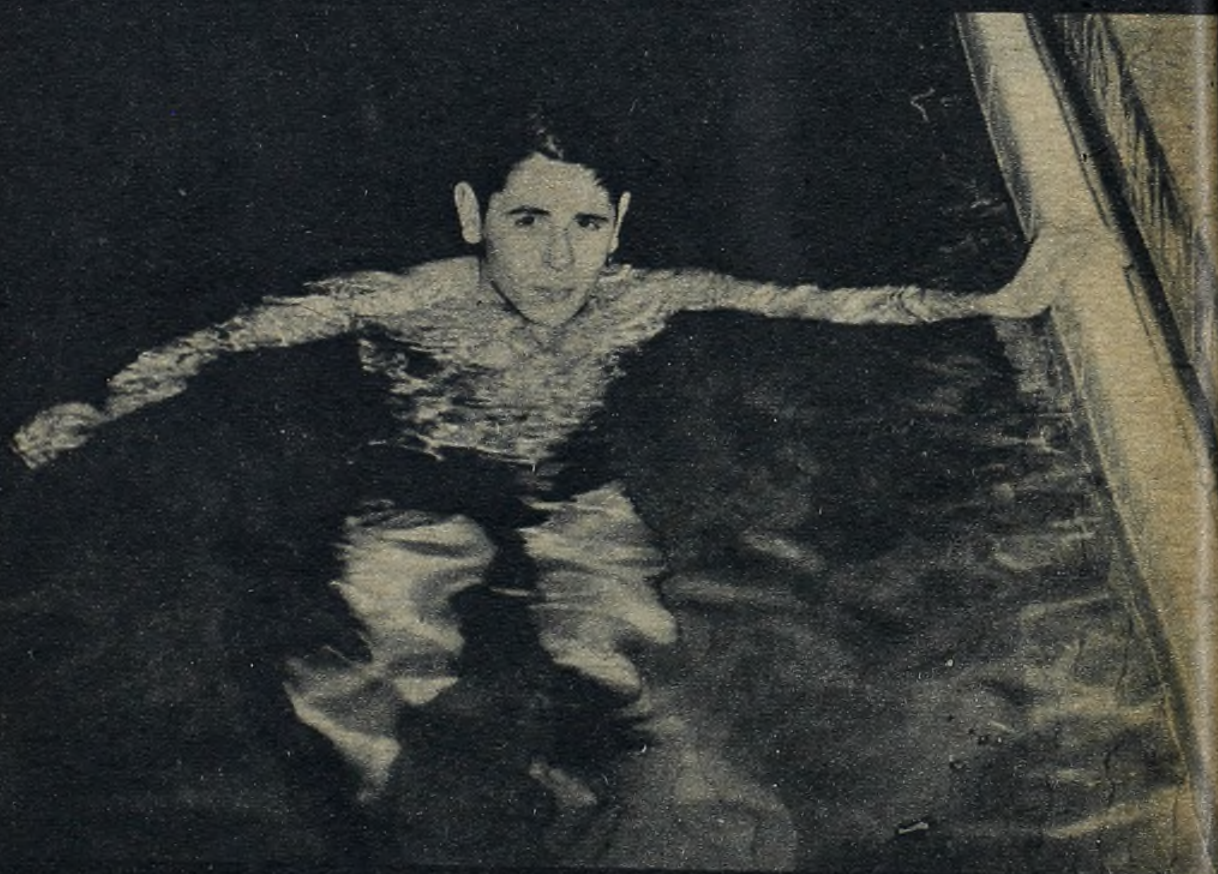
Magníficas alternativas tuvo la disputa de la maratón por el trofeo Presidente Perón, la que contó con la presencia de destacados atletas. Un pasaje de la misma, ganada por W. Lemos.

Equipo representativo del club Gimnasia y Esgrima que participó en el Campeonato Juvenil de Atletismo, y que viene desarrollándose exitosamente en la capital desde hace unos días.



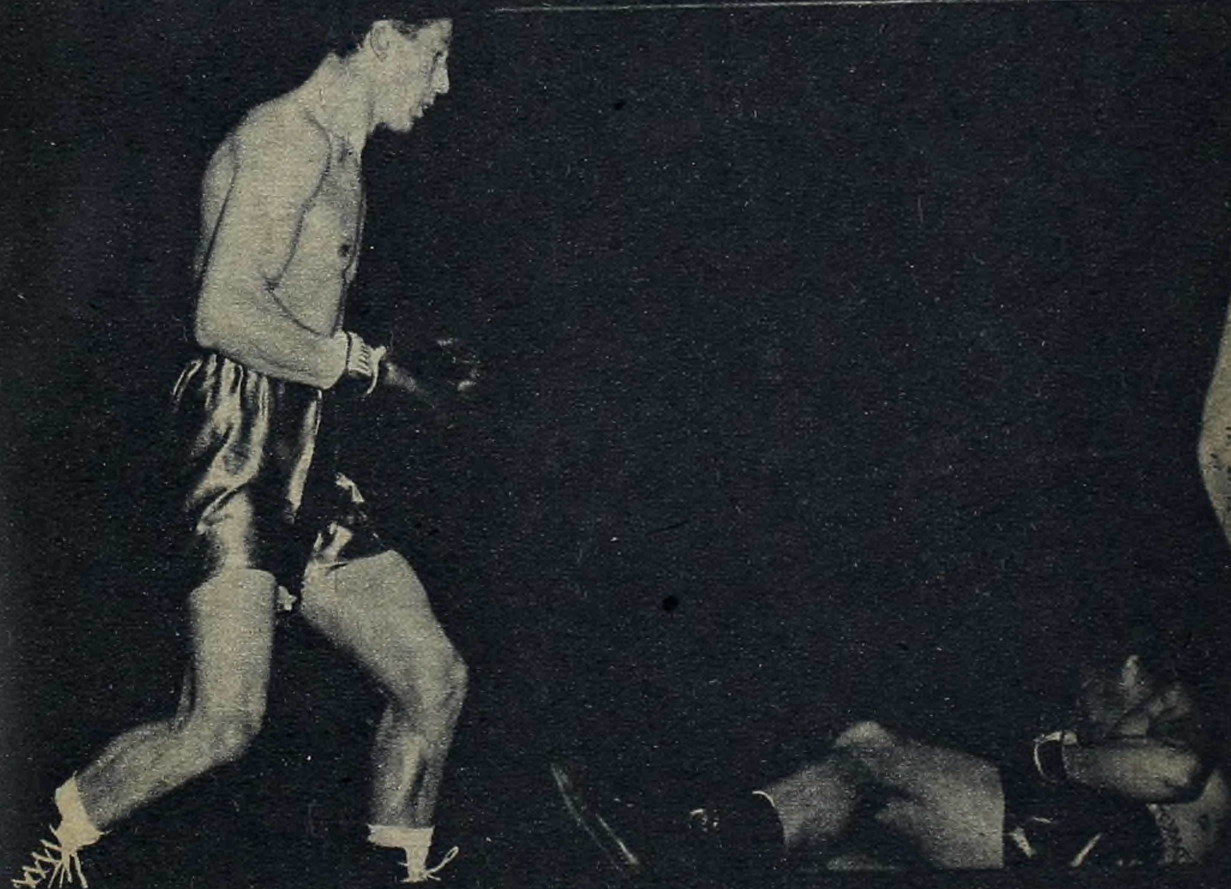


Federico Maidana y Edgardo Bonafine, dos de los juveniles atletas representantes del club Gimnasia y Esgrima, que se adjudicaron los 100 metros llanos y lanzamiento de la bala.



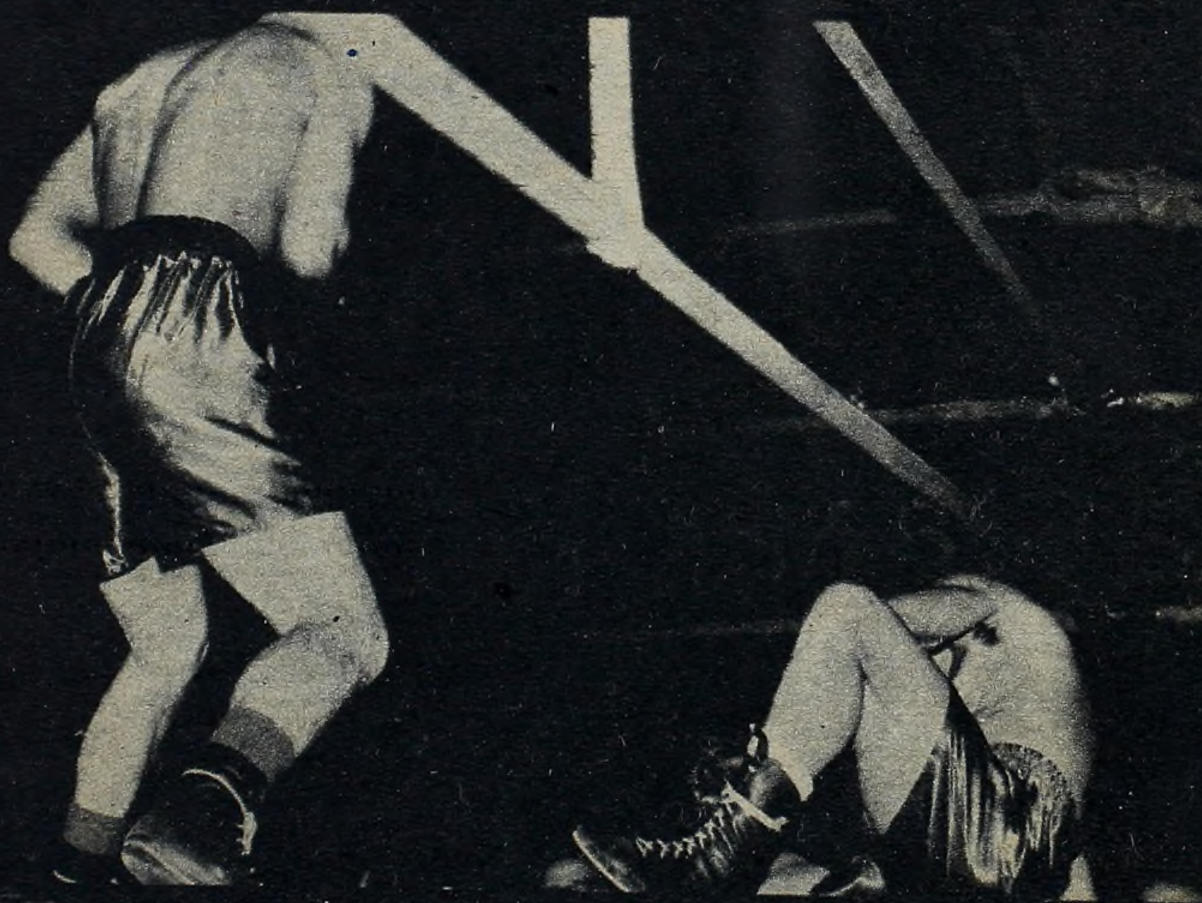
Otro representante del club Gimnasia y Esgrima, Estanislao Gifuni, fué el ganador de los 100 metros estilo mariposa y de los 400 metros libre cadetes, batiendo así la marca argentina.

En el cuadrado del Luna Park se enfrentaron los boxeadores Gregorio Oliva y Jorge Duarte. La lucha, que tuvo pasajes de emoción, fué ganada por el primero por k. o. en el 8º round.



Ese mismo día, también en el mencionado ring, Ubaldo Sacco derrotó por knock out técnico a su adversario Juan Dipascuale, en la segunda vuelta, en un combate breve y muy emocionante.

Escena de la pelea que sostuvieron Rafael Merentino y Andrés Selpa. La lucha, que fué ganada por el primero de los nombrados por knock out técnico en el 7º round, no fué muy emotiva.



Otro aspecto de la ya referida pelea, y en que puede verse a Selpa caído, luego de haber recibido fuertes golpes de su vencedor, quien, aun ganando, no ha demostrado nada nuevo.